

¡Socorro! (12 cuentos para caerse de miedo)

Elsa Bornemann

País: Argentina

Género: cuento

Temas: monstruos, terror

Valores: justicia, valentía

Páginas: 200

Programa Nacional de Lectura SEP 2002

Acerca de la autora

Elsa Bornemann. Nació en Buenos Aires y es profesora de letras, egresada de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Escribe libros para niños y jóvenes desde hace treinta años. Algunas de sus obras han sido publicadas en América Latina, Europa, Estados Unidos, Israel y Japón. En 1982 el Banco del Libro de Venezuela incluyó *El libro de los chicos enamorados* entre los diez mejores del año, y *Un elefante ocupa mucho espacio* fue incluido en la Lista de Honor del Premio Hans Christian Andersen. En Alfaguara Infantil ha publicado *Tinke-Tinke*, *El libro de los chicos enamorados*, *¡Socorro!*, *Queridos monstruos* y *Amorcitos sub-14*.

Descripción de esta obra

Este libro reúne doce cuentos que en verdad provocan uno que otro escalofrío. La escritora argentina demuestra su gran capacidad para despertar sensaciones y recrear lugares en la imaginación del lector con cada uno de los cuentos y sus personajes: robots, niños, abuelas, ángeles y fantasmas. La obra se inicia con un original prólogo a cargo del monstruo creado por Mary W. Shelley en su novela *Frankenstein*. Según dice este paratexto, Elsa Bornemann le había prometido al monstruo un regalo especial para su cumpleaños número 170: un libro de cuentos de terror. Como también se indica en el prólogo, se integra por doce cuentos, porque la autora propone “uno para ser leído cada mes del año”; sin embargo, seguramente los muchachos los leerán en cualquier momento, sin poder soltar el libro hasta terminarlo. Los textos están organizados en tres partes, cada una de las cuales incluye cuatro relatos (tres cuentos más breves y uno relativamente largo al final de cada parte). El volumen se cierra con un epílogo a cargo de la autora, quien invita a sus lectores a producir sus propios relatos de terror. *¡Socorro!* es un clásico del género que cumple con el doble requisito de entretener y, al mismo tiempo, provocar el placer de sentir miedo.

Propuesta de actividades

Para empezar

¡Qué miedo! Para comenzar la lectura, mencione a los niños que leerán un libro de cuentos de terror donde el miedo y el suspenso surgen a cada momento. La autora, Elsa Bornemann, escribió estos textos para los niños y grandes que disfrutan de las emociones fuertes. Comente que el tiempo de lectura es para relajarse, divertirse y pasar un buen rato. En este momento es conveniente aportar conocimientos y experiencias previos, predecir, formularse





preguntas a partir del título, la portada y las ilustraciones. Éstas son algunas preguntas que podrían ser útiles: ¿Quién es el personaje que aparece en la portada?, ¿cuál es su historia? Si ningún chico lo sabe, méncioneles que Frankenstein es un científico suizo que, gracias a sus experimentos en el campo de la electricidad, logra dar vida a una monstruosa criatura, compuesta con órganos de diversos cadáveres, a la que nombra con su mismo apellido.

Pregúntele luego qué otros monstruos conocen. ¿Qué les da miedo? ¿Qué historias de terror saben? Tal vez algún estudiante pueda relatar brevemente una historia de miedo.

OI CG

Para hablar y escuchar

¿A qué le tienes miedo? Proponga a los alumnos llevar a cabo una encuesta sobre el tema de los miedos. En plenaria decidan cuáles serán las preguntas que hará, con dos o tres será más que suficiente, de las que pueda concluirse cuáles son las cosas que aterrorizan. Pídales que entrevisten a alumnos y alumnas de distintos grados. Una vez que hayan realizado sus encuestas, deberán hacer tablas y gráficas para presentar los resultados. Luego saquen conclusiones: ¿los miedos son los mismos en todas las edades?, ¿niños y niñas les tienen miedo a las mismas cosas?

OI EI

Para escribir

Concurso literario. Invite a los jóvenes lectores a determinar en qué consiste la experiencia terrorífica narrada en cada relato. ¿Cuál es la explicación que ofrece el narrador en cada caso? ¿Hay posibilidades de explicar racionalmente los acontecimientos? Solicite que justifiquen sus respuestas con citas y referencias de los textos. Luego

motívelos a identificar en cada cuento: dónde transcurre la acción, en qué época y quiénes protagonizan la historia. Una vez que han analizado las lecturas, tienen elementos para poder escribir sus propios relatos, tal y como la autora nos invita a hacerlo en el epílogo. Organice un concurso de cuentos de terror entre sus alumnos; en plenaria redacten las bases y elijan al jurado. Sugiera que para redactar sus historias pueden inspirarse en relatos orales que circulen entre familiares y conocidos, recrear leyendas o trabajar a partir de una noticia, una carta o un objeto.

RF RC

Para seguir leyendo

Si sus alumnos disfrutaron la lectura de *¡Socorro!*, seguramente les va a gustar leer las siguientes obras publicadas en Alfaguara Juvenil:

El monstruo del arroyo, de Mario Méndez. En el pueblo de Los Tepuales se cuenta una leyenda que tiene atemorizada a toda la gente: en la estancia de La Margarita vive un monstruo. La leyenda ha brindado a los dirigentes del pueblo grandes beneficios económicos y por ningún motivo quieren que termine, así que harán todo lo posible para callar las voces de Marilí y sus amigos, quienes han descubierto la verdad.

La noche de los muertos, de Ricardo Mariño. Un distraído padre viaja a campo traviesa con su pequeña hija. El automóvil se queda sin gasolina y ambos corren una aventura llena de emociones, que incluso les hace temer por sus vidas. A lo largo de la historia se mantiene el suspenso, al tiempo que los personajes redescubren y fortalecen su relación familiar. El autor tiene una obra literaria amplia y diversa, dirigida sobre todo a jóvenes.

CG EI



Conexiones con el mundo

Al finalizar con la lectura del libro, sería interesante organizar una visita grupal al museo de cera más cercano, donde los chicos podrán encontrar representados algunos de los monstruos más famosos. Comente a los alumnos que las figuras que se encuentran en estos museos están elaboradas con cera de abejas; en la fabricación de cada una interviene el artista de la cera, pero también el maquillista, el peluquero, el sastre y el museógrafo, quien se encarga de crear el entorno del personaje. Los personajes de terror que pueden encontrarse van desde los tradicionales como Frankenstein o La Llorona, hasta monstruos de reciente invención, como Freddy Krueger, protagonista de la película *Pesadilla en la calle del infierno*.

DI CG

Sobre los temas

El terror poco tiene que ver con las imágenes que podemos encontrar en el noticiero. Ni debe confundirse con el miedo que sentimos cuando, por ejemplo, un perro nos amenaza con sus fauces abiertas; el miedo es una de las muchas sensaciones con las que se encuentra estrechamente relacionado. Según Sigmund Freud, lo siniestro, lo pavoroso, surge de los miedos que todo individuo oculta a sí mismo y a los demás. El terror surge en el individuo cuando se encuentra cara a cara con sus propios miedos.

En sus primeras manifestaciones, el relato de terror se encuentra ligado al fantástico. Localizado en ambientes y empleando recursos inspirados en la Edad Media, muertos que despiertan de su tumba, tentaciones del diablo, las torturas de la Santa Inquisición, etcétera, son los temas más tratados en este tipo de narraciones que circulaban a través de la denominada tradición oral.

A partir de la revolución científica, producida durante el siglo XVIII, este tipo de relatos comienza a centrarse en vertientes desconocidas de la recién descubierta física moderna. La tecnología, sus posibles alcances, la incertidumbre que estos avances generan son la fuente de inspiración en esta época.

Sin embargo, el siglo XIX representa el período más prolífico en lo que se refiere a obras breves fantásticas y de terror.

Ghost Story Inglesa. En estas narraciones el elemento terrorífico principal radica en la presencia de un fantasma. Se trata de relatos derivados de la novela gótica, que conservan su ambiente cerrado y oscuro. Este tipo de historias, si bien resultó muy popular, en muchos casos también resultó de menor calidad literaria y de menor originalidad argumental. Los autores más importantes que consiguieron llevarlo hasta las cimas del éxito fueron J. Sheridan Le Fanu y M. R. James, entre otros.

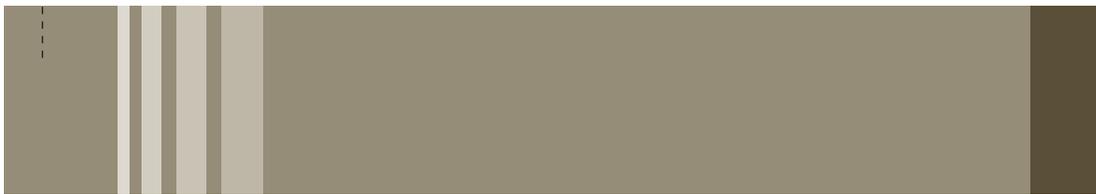
Los cuentos “centrados en el hombre, sus miedos y obsesiones” cuyo máximo exponente es Guy de Maupassant, quien logró como pocos sumergirse en la debilidad de la mente humana, la fragilidad de la racionalidad y las consecuencias de su pérdida.

Fuente: Siete calderos mágicos (en línea)
<http://www.7calderosmagicos.com.ar/Sala%20de%20Lectura/Informes/litteror/terrorlit.htm>

Conexiones curriculares

Español

- Seleccionar algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.
- Buscar información sobre el tema.
- Identificar lo que se sabe sobre el tema y, a partir de ahí, elaborar una lista ordenada de preguntas para buscar información que amplíe los conocimientos.



- Elegir un subgénero para hacer el seguimiento.
 - Leer varios textos del subgénero seleccionado.
 - Identificar los aspectos estructurales y temáticos relevantes del subgénero.
 - Atender a la organización de la trama y la caracterización de los personajes.
- Identificar aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente propio del subgénero.
 - Consultar manuales de ortografía y gramática, entre otros, para mejorar la redacción de sus textos.

