

## **Palabrujas**

Edgar Allan García

Ilustraciones: Eduardo Cornejo

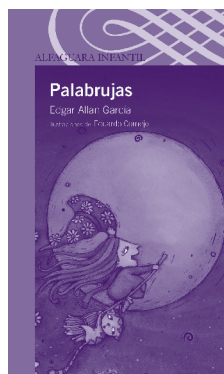
País: Ecuador

Género: juegos de palabras

Temas: humor

Valores: ingenio

Con la traviesa intención de brindar gratos momentos, el autor hace a un lado la razón y ofrece una serie de piezas en las que el juego es el ingrediente para conocer el significado de las palabras; por ejemplo, no es lo mismo escribir punto y coma que sentenciar: “Usted coma y punto”. Esta obra introducirá a los niños de manera ingeniosa en el conocimiento del lenguaje y los motivará a crear sus propias “palabrujas”.



### **TEMAS TRANSVERSALES**

- Educación para la convivencia.

### **CONEXIONES CURRICULARES**

#### **Español**

- Identifica las características generales de un poema y su distribución gráfica en la página.
- Identifica algunos de los recursos literarios del texto poético.
- Incrementa su fluidez y la modulación de voz en la

lectura en voz alta de poemas.

- Manifiesta sus sentimientos a través de la poesía.
- Identifica el estilo de los autores considerando los temas, los pasajes específicos y los recursos literarios de sus poemas.
- Participa en la realización de tareas conjuntas: proporciona ideas, colabora con otros y cumple con los acuerdos.

### **EL AUTOR**

**Edgar Allan García.** Nació en Guayaquil, Ecuador, el 17 de diciembre de 1959. Estudió Sociología y luego decidió dedicarse a la literatura.

Su primer libro, un poemario, se publicó en 1991; desde entonces ha publicado 16 libros, participado en 22 y colaborado en 7 de diversos géneros y temáticas: poesía, narrativa, ensayos, traducción, textos pedagógicos y literatura infantil y juvenil. De este último campo destacan: *Rebululú*, 1994; *Patatús*, 1996; *Cazadores de sueños*, 1999, y *Leyendas del Ecuador*, 2000. Ha sido galardonado con múltiples premios, entre ellos el de literatura infantil Darío Mayorga de Ecuador —en dos ocasiones— y el Premio Especial en el Concurso Plural en México. Su trayectoria profesional lo ha llevado a desempeñar funciones relacionadas con la política cultural de su país: en 1995 fue presidente de la Fundación Cultural “Jorge Icaza”, en 1997 presidió el Consejo Nacional de Cultura y, en el mismo año, fue Subsecretario de Cultura de Ecuador. En la actualidad es profesor universitario y director y guionista de televisión.

## EL ILUSTRADOR

**Eduardo Cornejo.** Se graduó en Artes Visuales en 1995 en Ecuador, especializándose en diseño gráfico e ilustración. Ha colaborado en diversos proyectos con empresas y editoriales internacionales. En su portafolio cuenta con anuncios publicitarios, artículos promocionales, identidad corporativa, folletos, trípticos y libros. Sus áreas de trabajo básicas son la fotomanipulación, el diseño gráfico, la ilustración, el diseño editorial y la fotografía. En la actualidad radica en Dubai.

## PARA EMPEZAR

**Palabrujas y más.** Mencione a los alumnos que el libro que están por leer se titula *Palabrujas*, invítelos a decir lo que esta palabra puede significar: ¿de qué creen que trate el libro?, ¿cuál es el significado de palabrujas?, ¿serán hechizos, embrujos, recetas de brujería?, ¿se les ocurre alguna palabra que pueda ser una *palabruja*?, ¿cuál será la diferencia con una *palabreja*?, ¿y con una *palabrija* o una *palabroja* o una *palabraja*? Haga cinco columnas en el pizarrón e invítelos a que, mediante una lluvia de ideas, digan palabras que pueden ir en cada una. Para finalizar pídeles escribir oraciones con una palabra de cada columna, seguramente surgirán frases muy graciosas. Cuando terminen con la actividad, motíuelos a leer la obra, en la que descubrirán las palabrujas inventadas por el autor.

## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Lectura en voz alta.** La mayoría de las veces la riqueza de los poemas se aprecia mejor si se leen en voz alta. Invite a los niños a escuchar los poemas de este libro; primero lea usted para que los alumnos aprecien la melodía, el ritmo, la rima, el juego con las palabras que propone el autor. Luego motívelos a expresar las sensaciones que les despertó o las imágenes mentales que crearon. Si lo considera conveniente, puede invitar a algunos a leer en voz alta otros poemas del libro.

**A que te equivocas.** Proponga a los niños realizar un juego de expresión corporal tomando como base el poema “Sí No” de la página 32. En el patio de la escuela forme un círculo con los chicos. Coménteles que leerá el poema en voz alta y ellos deben asentir o negar con la cabeza cada vez que diga sí o no. Puede designar de antemano a algunos alumnos para que actúen como jueces y vigilen que nadie se equivoque. Cuando alguien falle dejará de formar parte del círculo y se volverá juez. Ganará el niño o la niña que quede hasta el final sin haberse equivocado.

CG RF

## PARA ESCRIBIR

**Cuentos alternativos.** Después de leer el poema “Verdad de verdad” en la página 16, pregunte a los alumnos a cuáles personajes conocen de los que aparecen. Entre todo el grupo reconstruya las versiones originales de los cuentos que se mencionan. Luego organice al grupo en equipos y, mediante un sorteo, asigne un relato a cada uno. Motívelos a escribir las versiones alternativas de los mismos, como si fuera verdad lo que el poema dice; por ejemplo, que era un Perro con Botas y no un gato, que era el gran Buitre Feo en lugar del Patito Feo. Recuerde a los chicos cómo es la estructura de los cuentos: inicio, desarrollo y desenlace, para que la consideren en sus redacciones. Para terminar la actividad, invítelos a leer sus cuentos frente al grupo. Una actividad complementaria puede ser que pasen en limpio sus textos y los complementen con algunos dibujos. Luego usted reunirá todas sus creaciones y diseñarán una portada entre todos, para engargolar el volumen y dejarlo como parte de la biblioteca del salón.

EI CG RF

## PARA LEER EN FAMILIA

**Más poesía divertida.** Recomiende a los padres de familia leer con sus hijos otras obras en las que se juega con la sonoridad y el significado de las palabras. En las series de Alfaguara Infantil hay excelentes títulos, entre los que recomendamos:

*Palabrerías: retahílas, trabalenguas, colmos y otros juegos de palabras*, compilación de Eufemia Hernández. Este libro es una recopilación de juegos de palabras con ritmo, rima y mucho humor. Trabalenguas, retahílas, adivinanzas, colmos y retruécanos, ayudarán a los niños a encontrar otro sentido a las palabras. Así, los lectores se apropiarán del lenguaje de forma sencilla y divertida.

*Las cosas que odio y otras exageraciones*, de Ana María Shua. La autora aborda las cosas que los niños odian y les da voz en cada uno de sus poemas. Con franqueza y humor, se mencionan diversos sentimientos y situaciones que en muchas ocasiones los niños callan. Un libro para hablar sobre las emociones, los derechos y las obligaciones y, sobre todo, para aproximarse a la poesía de manera divertida y sencilla.



## CONEXIONES CON EL MUNDO

**La poesía en nuestra vida.** En muchas ocasiones, los niños rechazan la lectura de poesía porque piensan que es aburrida, que es para los concursos de declamación o para quienes están enamorados. Hable con los chicos de esas concepciones y hágalos notar que hay muchos juegos de palabras que forman parte del género lírico como las adivinanzas, los trabalenguas, los juegos de suertes. Mencioneles que también las canciones están muy relacionadas con la poesía, porque en la mayoría de los casos los autores buscan que tengan ritmo y rima. Invítelos a escribir la letra de una de sus canciones favoritas y pídale que identifiquen las rimas. Luego reúna discos de música infantil divertida; busque canciones en las que los chicos puedan reconocer las rimas y el ritmo de las palabras. Le sugerimos que incluya desde las composiciones clásicas de *Cri-Cri* hasta canciones contemporáneas como las de Luis María Pescetti. Otra opción muy recomendable es la música del grupo mexicano Patita de Perro, que compone e interpreta *rock* para niños.

Después de escuchar las canciones, invite a los niños a bailar y a que expresen con el cuerpo las emociones que la música les despierte.

**OI** **CG** **RF**

## PROYECTO

Leer y compartir poemas.

### Bloque II

**Ámbito:** literatura.

**Propósito del proyecto:** seleccionar poemas para leer en voz alta, identificar algunas de sus características y compartirlos con otros.

**Recursos:** libros de poesía.

**Producto:** recital poético.

Invite a cada niño a seleccionar un poema que le guste mucho, puede ser de *Palabrujas* o de otros libros que ponga a su disposición. Motívelos a exponer las razones por las que lo eligieron, analicen las figuras poéticas básicas que se utilizan en cada uno, los temas que abordan, las imágenes que proyectan y los sentimientos que les despiertan. Luego invítelos a copiar sus poemas en tarjetas y practicar su lectura en voz alta. Invite a los padres de familia a presenciar su recital poético. Al finalizar, cada alumno puede obsequiar su poema a sus familiares.

**Desarrollo:** Luz María Sainz

