

# Guía para disfrutar y comprender la lectura

## Las visitas

Silvia Schujer-texto

Jesús Sanz-ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



## Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

## Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes —todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

## Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

## Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

## Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, con-

sultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

## Las visitas

El libro cuenta la historia de un pequeño que se pregunta dónde está su padre, de quien le han dicho que está de viaje, pero muy pronto descubre que en realidad está preso. La condición del padre cambia por completo la vida del personaje, que en diferentes momentos se pregunta cómo va a mirarlo, cómo le hablará y lo abrazará. Por otra parte, las relaciones al interior de su familia van cambiando, su hermana deja los estudios, su mamá busca nuevamente el amor. En la escuela las cosas no resultan nada fáciles; siempre que los compañeros le preguntan por su papá, responde que salió de viaje y así se da cuenta de que hay respuestas que él tampoco conoce. *Las visitas* es una novela donde predomina la voz del narrador hablándole a un interlocutor que está muy cerca, quizá dentro de su corazón. El libro fue incluido en la lista de Honor del IBBY en 1994.

## La autora

Silvia Schujer nació en Olivos, provincia de Buenos Aires, Argentina, el 28 de diciembre de 1956. Cursó el Profesorado de literatura, latín y castellano. Participó en un taller de crítica y producción literaria a cargo de la escritora Lilliana Hecker; completó estudios de piano y canto. Trabajó en producciones discográficas dirigiendo coros infantiles para los sellos CBS, Music Hall y RCA. Ha coordinado el “Departamento Pibes” de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires. Junto con los escritores Graciela Montes, Graciela Cabal, Laura Devetach, Gustavo Roldán, Ema Wolf y Graciela Pérez Aguilar, formó parte del Consejo de Dirección de la revista especializada en literatura infantil y juvenil *La Mancha*. Actualmente vive en la ciudad de Buenos Aires y coordina un taller privado de escritura con orientación en literatura infantil.

## Para empezar

En las páginas 54 y 55 de la novela, aparece un cuento escrito por la autora Ruth Kaufman.

- Para empezar lea este cuento con sus alumnos.

### SOFÍA

Cuando Sofía le preguntó a su mamá por qué el papá estaba preso, la mamá le contestó:

—porque piensa distinto que el Gobierno.

“¿Y cómo hace el Gobierno para saber lo que uno piensa?”, se quedó pensando Sofía.

Y a la noche se escondió bien dentro de las frazadas para que el Gobierno no se enterara de sus sueños.

### II

Todos los domingos antes de entrar en la cárcel una mujer policía revisaba a Sofía y a su mamá. Las hacía desvestirse, miraba los libros que llevaban, la comida y los dibujos que Sofía le regalaba al papá.

Un domingo a la mujer policía no le gustó el dibujo de Sofía. Con una lapicera negra tachó todos los pajaritos que volaban en el papel.

—Está prohibido dibujar palomas— dijo.

Y le devolvió a Sofía un papel lleno de cruces negras.

### III

A la semana siguiente Sofía y su mamá volvieron a la cárcel. Otra vez la mujer policía las revisó: les hizo sacarse la ropa, husmeó la torta que llevaban, dio vuelta a la cartera de la mamá y también agarró el dibujo de Sofía.

Se quedó unos segundos, la mujer, con el dibujo en la mano. Observándolo.

Sofía tenía miedo y apretaba con fuerza la mano de su mamá.

La policía le devolvió el dibujo y las dejó pasar.

### IV

Cuando el papá de Sofía tuvo el dibujo en sus manos lo miró tranquilamente.

Tenía árboles, casitas, un cielo azul con un Sol amarillo y nubes.

—¿Por qué en los árboles hay redondelitos de distintos colores?— preguntó el papá.

—Son los ojos de los pajaritos que están escondidos— contestó Sofía.

- Después de leer el cuento con sus alumnos conversen sobre el cuento y sobre las dudas que les hayan surgido a los alumnos o los temas que les interesen. Pueden platicar sobre la libertad; sobre los tipos de prisiones y

los castigos que han existido a lo largo de la historia de la humanidad. ¿Qué significa ser preso político? ¿Qué es eso del exilio? ¿Es verdad que debido a exilios como el español, llegaron a México muchos escritores?

- Lea la novela en voz alta al grupo. Si los chicos tienen alguna duda puede abrir un espacio para dialogar o investigar palabras o tópicos desconocidos.

## Para hablar y escuchar

Fernando ha vivido mucho tiempo sin saber qué ha pasado con su padre, cuando se entera de la verdad comenta:

Por eso, si alguna vez tengo hijos y estoy preso, yo nunca les voy a mentir.

NO, yo no digo que voy a estar preso, no. Digo que si me pasara una desgracia como ésa, a mis hijos les diría la verdad de entrada.

- Pregunte a sus alumnos por qué en la historia la familia decide ocultar la verdad. Ante situaciones extremas o delicadas, qué preferirían los chicos, saber la verdad o no enterarse nunca. Qué harían ellos si, como dice Fernando, fueran los papás.
- *Las otras prisiones*. Abra un diálogo con los chicos a partir de un tema difícil pero interesantísimo: ¿qué es la libertad? A partir de las respuestas, traten de armar entre todos una definición consensuada; después, planteen al grupo la cuestión de si es solamente el encierro físico el que priva de la libertad o si hay otras formas de restricción; cuáles serían éstas, y cómo llega la gente a esas situaciones, cómo puede salir. Es importante hacer referencias a la vida personal: ¿alguna vez se han sentido coartados para hacer, pensar o decir algo?, ¿conocen de alguien a quien le haya ocurrido?
- Busque, preferentemente en libros de divulgación de la ciencia, definiciones sencillas de ética, moral, filosofía (*Ética para Amador* de Fernando Savater puede ser un punto de partida). Pregunte a los alumnos si estos términos tienen que ver con el tema tratado.

Fernando tiene un amigo al que apodan Jopo, es mayor que él y trabaja como chofer de colectivos. Cuando Fernando ha pensado qué le gustaría ser de grande su primera respuesta es “chofer de colectivo”.

- Pregunte a sus alumnos qué quisieran ser de grandes y anote en un pizarrón las diferentes respuestas.
- Invite al salón a diferentes profesionistas, técnicos, artesanos, etcétera, para que hablen de su trabajo, cómo

lo eligieron, qué es lo que más les gusta y qué es lo más difícil, cómo se sienten actualmente con su labor. Los papás de los alumnos pueden ser los protagonistas de estas charlas encaminadas a conocer actividades, oficios y profesiones variadas. Antes de estas visitas, prepare con los alumnos una serie de preguntas o intereses comparados para hacer una entrevista grupal al invitado.

## Para escribir

- Recuerde a los chicos que en la página 94 el protagonista habla de ciertos cambios:

Un día alguien se dio cuenta que yo había cambiado. Y ése se convirtió en el tema preferido de mi tía, de mi vieja y hasta de Ernesto, que ya opinaba como uno de la familia.

Qué sé yo. Decían que me había cambiado la mirada. Qué en vez de hablar gruñía. No sé. Que desde que había repetido el grado me había cambiado el carácter. Que ya no era prolijo ni buen alumno. Que no se me podía pedir un favor...

Decían tantas cosas que ya ni me acuerdo.

- Pida a los alumnos que escriban un texto con el tema: *Cómo he cambiado desde que entré a la escuela al día de hoy.*
- Solicite que elijan libremente a un compañero para leerse mutuamente los textos.
- Pregunte qué agregarían o qué le falta al texto del otro. Así, cada compañero puede opinar respetuosamente qué cambios ha notado y qué se le puede agregar al texto del compañero.
- Platique con los alumnos que durante la adolescencia ocurren cambios físicos y cambios en el comportamiento. Si ya han abordado estos temas en clase ubiquen en la novela aquellos cambios que han experimentado Fernando y su hermana Patricia. En caso de que aún no traten dichos tópicos es un buen momento para relacionar la literatura y las ciencias naturales.

Para realizar la siguiente propuesta es importante recordar que la descripción es una forma de expresar, mediante la escritura, rasgos físicos de carácter o sentimientos. Cuando se describen lugares se dan detalles sobre sus distintas partes, cualidades o circunstancias. Dentro de las figuras de la descripción se encuentran la prosopografía, que

aborda el aspecto físico de un personaje, y la etopeya, que abarca el modo de ser de un personaje.

Nuevamente, en este ejercicio se conjunta una práctica esencial (poder poner eficazmente por escrito una serie de características de forma coherente), con aspectos de la vida personal, en este caso de las expectativas de los chicos sobre su propia vida. La lectura de los trabajos puede dar al maestro información esencial y relevante sobre sus alumnos, lo que sueñan, lo que valoran y lo que imaginan.

- Proponga a sus alumnos realizar un texto descriptivo con el siguiente tema: *“Cómo quiero verme y cómo quiero ser dentro de diez años.”*

## Para seguir leyendo

- Pregunte a sus alumnos si les interesa leer más libros sobre la vida en reclusión, sobre las dificultades que viven las familias ante situaciones adversas o quizá prefieran más historias contadas desde la voz de los adolescentes. Los temas de interés pueden ser muy diversos y se puede sugerir la lectura de autores como Franz Kafka, que escribió un cuento llamado *En la colonia penitenciaria*. José Emilio Pacheco narra desde la voz de un adolescente un relato titulado *El principio del placer*. Puede conseguir en la biblioteca o en Internet el capítulo *“Beatriz la polución”*, incluido en la novela *Primavera con una esquina rota* del escritor uruguayo Mario Benedetti, un texto divertido que invita a la discusión y a la reflexión.

## Conexiones al mundo

- Repase la novela con sus alumnos, tratando de seguir la trama. Con el libro en mano ubiquen todos los momentos novedosos o interesantes, por ejemplo:

- Cuando el protagonista descubre que le mienten.
- El amor prohibido que surge en Patricia.
- La amistad entre Jopo y Fernando.
- Cuando Fernando se enamora hasta el cuello.

- Después de seleccionar diferentes momentos pregunte a los chicos si conocen alguna canción relacionada con el tema que trataron. Pida que busquen en casa las canciones que remitan a los diversos pasajes. Pueden llevar la música al salón y escuchar en grupo cada pieza, charlar sobre su contenido, descubrir cómo se escribe una canción, si tiene metáforas. Para finalizar quizá puedan escribir juntos una canción.

**Desarrollo:** Miguel Ángel Sánchez Rico, Ana Arenzana, Carola Diez.