

# Guía para disfrutar y comprender la lectura

## El terror de Sexto "B"

Yolanda Reyes

Nació en 1959 en Bucaramanga, Colombia. Es licenciada en Educación con especialización en Filología. Es miembro del consejo editorial de la revista *Espantapájaros*. Fue consultora para el Plan Nacional de Lectura en Colombia y ha dedicado su vida a la investigación en torno a la pedagogía y la animación de la lectura.



Ilustraciones de  
Daniel Rabanal

**E**sta guía tiene como propósito apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los niños el interés y gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de habilidades de comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere una serie de estrategias para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado que genere en los niños la sensación de confianza y el gusto por participar y expresarse con libertad, alejados de la evaluación y la tarea, que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.

### 1. ANTES DE LEER

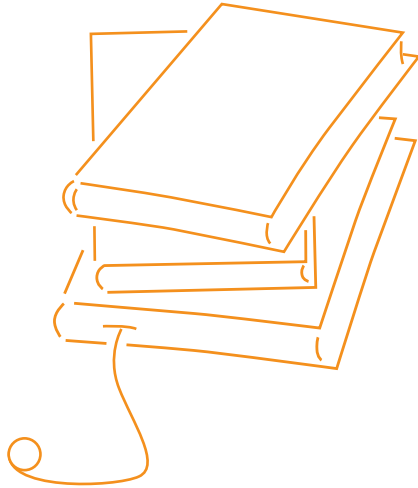
Para comenzar la lectura, el maestro puede mencionar a los niños que leerán un libro que refleja lo que todos ellos viven, día a día, en la escuela.

Explicar que el tiempo de lectura es para relajarse, divertirse y pasar un buen rato.

En este momento, es conveniente aportar conocimientos y experiencias previos, predecir, formularse pre-

ALFAGUARA  
INFANTIL





guntas a partir del título, la portada y las ilustraciones. La siguiente actividad es una sugerencia que podría ser útil:

Preguntar a los niños si ellos fueran a escribir una novela sobre cómo es la vida en la escuela, de qué se trataría. ¿Les gusta la escuela? ¿Qué es lo que más les gusta de ella? ¿Qué les molesta más?

## 2. LECTURA COMPARTIDA

La lectura en voz alta es un proceso de comunicación entre el maestro y los niños. Crea un ambiente afectivo propicio para que todos disfruten del momento y se den cuenta de que la lectura es un acto social que puede ser divertido, interesante y en el que todos pueden participar.

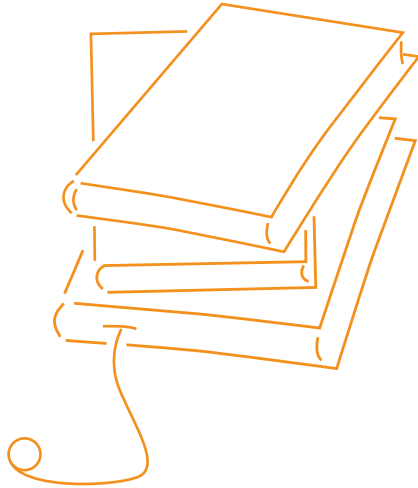
Este tipo de lectura, además, permite al profesor hacer explícitas las estrategias que un lector competente emplea mientras lee. Por eso en esta guía sugerimos propuestas de diálogo en las que el docente puede detenerse para hacer preguntas al texto, deducciones, interpretaciones, inferencias o verificaciones de las anteriores, según el caso.

Lo anterior no significa que se deba desarrollar cada una de las propuestas de diálogo sugeridas en esta guía, pues, en general, es deseable que la lectura se haga con la mayor continuidad posible. La idea es que usted pueda elegir las que crea convenientes u oportunas de acuerdo con el perfil, las necesidades e intereses de sus alumnos, así como incluir otras que surjan a lo largo de la lectura.

En esta actividad, es el propio maestro quien “piensa en voz alta” para que los niños observen el proceso de lectura, participen en él y comiencen a desarrollar las habilidades lectoras.

Si algún alumno quiere leer en voz alta, se le puede pedir que espere la lectura de corrido que se podrá hacer más adelante. En este momento inicial, en el que el profesor comparte sus conocimientos sobre el proceso con los alumnos, resulta más aconsejable que él realice la lectura.





Algunos consejos para la lectura compartida:

- Leer el texto cuidando la emoción, la entonación, el ritmo, la gesticulación y la claridad en la dicción.
- Compartir con sus alumnos los aspectos gráficos del texto.
- Brindar un espacio de confianza para que los alumnos pregunten, comenten, aprendan de sus compañeros, compartan el conocimiento y sus habilidades lectoras.

Propuestas de diálogo:

“Frida”

1 (Página 13)

Preguntar a los niños quién creen que es Frida, cómo creen que es. Deben tomar en cuenta que son niños de primaria, según lo dicen en la circular que está al inicio del libro.

2 (Página 18)

**Reflexión** • ¿Qué significa para los chicos enamorarse?

“El día en que no hubo clases”

3 (Página 19)

Dialogar con los niños sobre cuáles son los días que no hay clases. Preguntar qué hacen ellos los sábados y los domingos. ¿Qué hacen cuando no hay clases en un día entre semana? ¿Alguna vez han olvidado que no había clases y han ido a la escuela?

En este momento sería conveniente mostrar a los niños la forma en que la autora relaciona la magia con el hecho de que no haya habido escuela. Comentar con los alumnos si en verdad la mente puede ser tan poderosa.

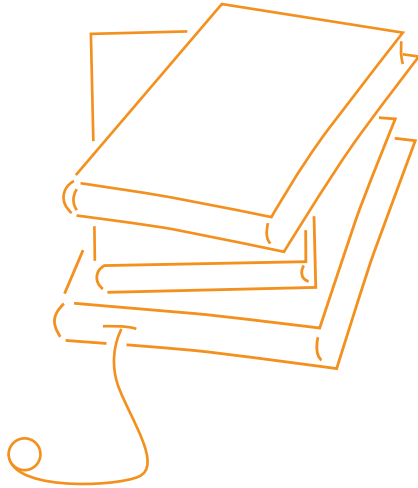
“Un árbol terminantemente prohibido”

4 (Página 26)

Antes de leer el cuento, preguntar a los alumnos por qué creen que un árbol puede ser terminantemente prohibido en una escuela.

¿Por qué creen que en una escuela está prohibido comer chicle?





5 (Página 28)

**Vocabulario** • Al llegar a este punto, pedir a los alumnos que intenten definir la palabra “matica” (planta pequeña o mata) por el contexto. Si les resulta difícil, el maestro puede dar pistas o incluso definirla.

6 (Página 31)

¿Por qué existen las reglas de disciplina?, ¿son necesarias? Hacer ver a los alumnos que las reglas existen en todos los ámbitos sociales: familiar, escolar, civil, laboral, con la finalidad de asegurar una convivencia pacífica que redunde en beneficio del mismo grupo que las promueve.

“El terror de Sexto ‘B’”

7 (Página 32)

Reflexionar con los alumnos sobre la actitud del niño. Preguntarles en qué tipo de lío creen que está metido ahora.

8 (Páginas 44-47)

Reflexionar con los alumnos sobre el comportamiento de Sergio y las consecuencias de sus actos.

“Martes a la quinta hora o la clase de gimnasia”

9 (Página 48)

Preguntar a los niños si alguien de un metro cincuenta de estatura que pesa cincuenta y tantos kilos puede considerarse una persona gorda.

10 (Páginas 50-51)

**Reflexión** • ¿Qué opinan de la actitud del profesor?

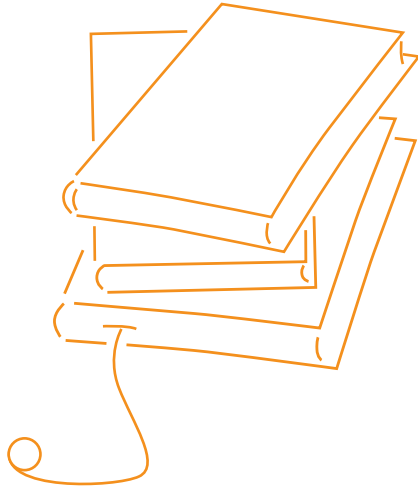
11 (Página 55)

Reflexionar con los alumnos sobre la importancia de aceptarse uno mismo y de respetar a los demás.

¿Qué piensan sobre lo que hizo Juliana y de la solidaridad de sus compañeras?

Hay otro aspecto que se podría abordar a partir de la lectura de este cuento y que resulta particularmente sensible para los alumnos, así como también para el maestro. Se sugiere que el profesor sea un facilitador para que los alumnos puedan exponer sus puntos de vista. Si en el curso





de los comentarios afloran diversas situaciones, entonces se podría organizar un debate con el fin de que todos puedan exponer sus ideas. El aspecto a discutir tiene que ver con el trato que el docente le da a Juliana y la pregunta esencial para el comentario podría ser: ¿tiene derecho un maestro a maltratar emocional o verbalmente a sus alumnos?

“Saber perder”

12 (Página 56)

Antes de leer el cuento, preguntar a los niños qué significa para ellos saber perder. ¿Les han dicho esto alguna vez?

13 (Página 59)

**Predicción**• Preguntar a los niños si ganará Federico.

14 (Página 61)

¿Verdaderamente perdió Federico?

Reflexionar con los alumnos sobre las expectativas que nos formamos; entender que no siempre se cumplen pero no hay por qué frustrarse.

15 (Página 64)

Después de leer, preguntar: ¿la competitividad es constructiva o destructiva? Que los alumnos expliquen por qué Federico no se sintió feliz de ganar el segundo lugar.

“Un amor demasiado grande”

16 (Página 65)

Dialogar con los alumnos para que digan qué es para ellos un amor demasiado grande.

Hágales notar que Mauricio está en la etapa de desarrollo, la adolescencia, cuando los cambios físicos parecen enormes.

17 (Página 69)

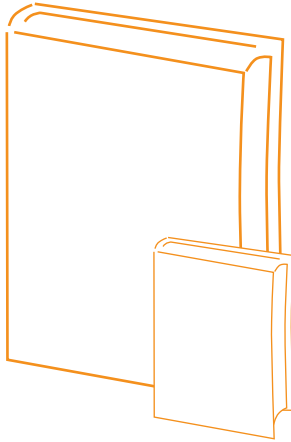
**Predicción**• Preguntar a los alumnos cómo creen ellos que reaccionará Juanita.

18 (Página 74)

Observar la relación del título con el final del cuento. Tomar en cuenta el juego de palabras (grande por el físico y grande por el amor inmenso).

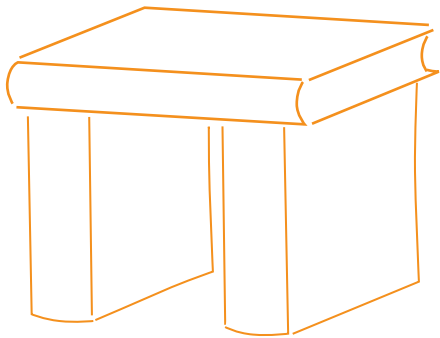


Que los niños expliquen cómo se sentirían ellos. Que describan el cambio del personaje cuando al principio aparece como una persona tímida hasta el hecho de decirle a alguien que la ama en una manta.



### 3. RECAPITULACIÓN

Es deseable que para este momento, los alumnos se percaten de que el texto está conformado por diversos cuentos y cada uno de ellos juega un papel importante para dar una visión completa de lo que se desea narrar. Tal vez, a manera de ejercicio se podría pedir a los alumnos que comenten cuál les pareció el más llamativo y el porqué de su elección.



### 4. OTRAS ACTIVIDADES

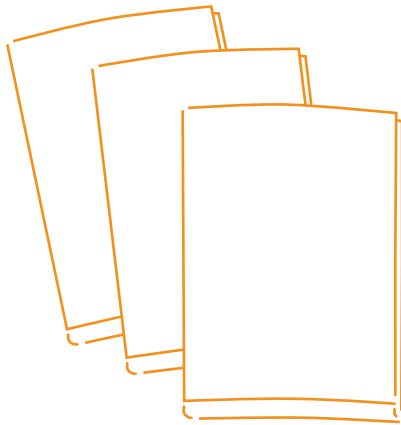
En este caso se puede dividir el grupo en siete equipos; a cada uno corresponderá un cuento del libro. A partir de la historia elegida, cada equipo deberá escribir el tema o tres ideas principales. En tres tiras de cartulina las escribirán dejando en blanco algunos espacios de letras que ellos quieran, así las ideas aparecerán incompletas. Aparte, en pequeñas fichas de cartulina escribirán letras del abecedario repitiendo las que quieran. Después los equipos intercambiarán sus tiras de cartulina y las letras, para que completen la idea propuesta por el otro equipo. El equipo que llene las oraciones llama a quienes hicieron las propuestas para verificar si es correcto lo que formaron. Al final se exhiben las ideas de cada cuento y se realiza un comentario grupal.



## 5. CONEXIÓN CURRICULAR

**Español:** Escribir una historia que les haya acontecido en la escuela o inventarla.

**Geografía:** Localizar en un mapa Estocolmo, capital de Suecia, y Cartagena, ciudad de Colombia. Observar y comentar la distancia. También se puede hablar de las diferencias entre las personas de ambos países.



## 6. SUGERENCIAS DE OTROS TÍTULOS

Si a los niños les gustó leer *El terror de Sexto "B"*, les recomendamos estos títulos, donde la vida en la escuela es el centro de atención.

*Rosalinde tiene ideas en la cabeza*, de Christine Nöstlinger  
*Los recreos del pequeño Nicolás*, de René Goscinny  
*¡Padrísimo, Natacha!*, de Luis María Pescetti