



Críctor

Tomi Ungerer

Ilustraciones: Tomi Ungerer

País: Francia

Género: Álbum

Temas: Humor, animales

Valores: Amistad, valentía, respeto

Páginas: 40

Un día, madame Bodot recibe un extraño paquete. Es el regalo de cumpleaños que su hijo le envía desde Brasil. Cuál será su sorpresa cuando, al abrir la caja, sale Críctor, una boa constrictor bebé. Ella la adopta y con el tiempo la serpiente, además de ayudar a la gente, jugar con los niños y saber contar se convierte en héroe del pueblo. Tomi Ungerer combina en esta narración lo absurdo y lo inesperado, para lograr una historia entrañable y con un finísimo humor.

Temas transversales

- Educación para la convivencia.
- Educación ambiental.
- Educación multicultural.

Conexiones curriculares

Español

- Expresión de opiniones en reuniones de grupo.
- Utilizar la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos.

Ciencias naturales

- Identificar cuidados y protección de los seres vivos: plantas, animales y seres humanos.
- Reconocer el medio ambiente y los recursos naturales como un patrimonio colectivo.

Educación cívica

- Apreciar y respetar la diversidad de formas de vida y de costumbres.

El autor

Tomi Ungerer. Caricaturista, diseñador gráfico, escritor y brillante ilustrador para niños y adultos. Es reconocido por sus dibujos ácidos y sarcásticos, y por sus retratos de hombres y animales. Usando el humor negro, desenmascara la realidad social. Cree que la risa y la sátira social son lenguajes universales, y con ellos provoca la reflexión y despierta el interés del lector sobre los temas que aborda. Ungerer ha dicho: “Yo dibujo aquello que escribo y escribo aquello que dibujo”. Para Ungerer, escribir un álbum infantil implica mantener un equilibrio entre la imagen y la palabra: una armonía narrativa que permite el acceso a lo imaginario: “He dado una gran batalla por dar a los niños un vocabulario. Porque entre más vocabulario se tenga, se tendrá mayor imaginación para crear”. En 2006 recibió el Premio Hans Christian Andersen.

Para empezar

Nombres sin igual. Anuncie al grupo que están a punto de conocer a Críctor, una mascota que vivirá muchas aventuras al

lado de la señora Bodot. Estos dos personajes aparecen en la portada del libro; pregunte a los niños si pueden encontrarlos. Quizá sea muy fácil localizar a la señora Bodot, pues aparece muy elegante, como si posara para una fotografía. En cambio para descubrir a Críctor es necesario observar con mucha atención.

Muestre a los niños el nombre del autor y el título del libro: las letras son muy singulares. Hábleles acerca de los tipos de letras. Los *tipos* son bloques metálicos de aproximadamente 2,5 cm de largo, en una de cuyas caras tienen una letra en relieve lista para entintarse y así imprimir una imagen legible. Aunque los tipos metálicos han sido reemplazados por la tecnología moderna, la palabra *tipo* sigue describiendo un carácter de impresión.

Pida a los alumnos que lleven al salón cartulinas, lápices y plumones de colores para escribir su nombre con diferentes tipos de letras. Después de mostrar sus diseños al grupo, los niños pueden explicar qué tan fácil o complicado resultó inventar las letras. Para finalizar, comente que los grandes diseñadores se han dedicado a lo largo de la historia a la producción de tipografías. Sugiera a los alumnos que al salir de la escuela descubran los diferentes tipos de letras que existen en un programa de computación como los procesadores de textos.

OI RF

Para hablar y escuchar

Una mascota de ficción, una boa en la realidad. En el libro de Tomi Ungerer, madame Bodot recibe un extraño regalo: un reptil originario de América. Explique a los niños que muchas veces la función de la literatura es propiciar la reflexión y detonar la imaginación. Luego, divida el pizarrón en dos partes: una titulada “En la ficción”, y otra, “En la realidad”. Organice un debate

para que los alumnos ubiquen sus ideas en estos dos grandes grupos. Pueden hojear el libro para opinar y decidir qué información agregarían a cada clasificación. Por ejemplo: “En la realidad no es recomendable sacar a un animal del lugar donde vive; en la realidad no es adecuado enviar animales vivos por correo”. “En la ficción las boas se portan bien; en la ficción las boas ayudan a las labores del hogar”.

Aproveche las posibilidades de la ficción para estimular la imaginación de los pequeños. Forme equipos de cuatro participantes para conversar sobre un regalo sorprendente que les gustaría recibir en su próximo cumpleaños: un unicornio, un frijol mágico para subir al cielo, un pegaso, etcétera. Otra opción es invitar a cada alumno a hablar sobre un animal salvaje que le gustaría tener en su casa, y siguiendo la lógica del libro, decir cómo sería su cama, en qué labores de la casa podría ayudar, cómo lo recibirían en la escuela, etcétera.

RC OI

Para escribir

Críctor aprende a... Hable con los niños sobre los nombres de las mascotas. Algunos resultan ser muy originales y otros en cambio pueden parecer muy comunes. Escriba en el pizarrón una lista de mascotas conocidas por los niños, y después comente que cuando madame Bodot se enteró que su serpiente era una boa constrictor, decidió llamarla Críctor. Este nombre parece no tener sentido o un significado literal, pero sonoramente son muy parecidos constrictor y Críctor. Pida a los niños que escriban una lista de cinco animales para después buscarles un nombre. Aclare que pueden usar rimas, inventar palabras, y que es muy importante no escribir nombres propios. Muestre algunos ejemplos: “Una serpiente coralillo llamada Rabanillo”. “Una iguana llamada Galana”. “Un elefante llamado

Brillante”. Los niños votarán por los nombres más originales o más divertidos.

Comente con el grupo que al principio de la historia resulta extraño ver a una boa en una casa. Da la impresión que una boa de África no se habituaría a la vida de ciudad; pero Críctor se adapta porque aprende muchas cosas. Proponga a los niños que escriban una lista con todos los aprendizajes de Críctor; por ejemplo: “Críctor aprende a tomar biberón”; “Críctor aprende a mover la cola como los perros felices”, etcétera. Posteriormente, elaboren en el pizarrón una lista única con las aportaciones de todos y para finalizar recuerden juntos algunos aprendizajes experimentados desde el primer día que entraron al salón.

OI RC

Para seguir leyendo

Libros, palabras, imaginación y creación. Tomi Ungerer defiende de manera decidida el derecho de los niños a imaginar. Él se ha propuesto dar a los niños el vocabulario necesario para crear. Invite a los alumnos a leer otros libros del autor: *Emil* y *Adelaide* son dos títulos publicados por Alfaguara Infantil.

Emil. Un simpático e inteligente pulpo verde salva al capitán Samofar del ataque de un tiburón en el fondo del mar; nace así una gran amistad entre ambos, lo que provoca cambios radicales en la vida del héroe de ocho brazos. Con las aventuras de Emil, el pulpo verde, los lectores comprobarán que la verdadera amistad no tiene límites. Las ilustraciones llenas de detalles y acción enriquecen el texto.

Adelaide. Papá y mamá canguro quedan sorprendidos cuando ven que su hija tiene alas. La pequeña, inspirada en el cielo, aprende a volar y lo que más disfruta es mirar a los pájaros y a los aviones. Sueña con descubrir lugares lejanos, así que un día se despide de sus padres y marcha

en busca de la aventura. Se vuelve famosa cuando participa en un espectáculo teatral y demuestra su valentía al salvar vidas en un violento incendio. Después de vivir muchas aventuras descubre que algo le hace falta: el amor. Ella conseguirá liberar del zoológico a su enamorado y podrá caminar hacia el altar para casarse y formar una familia. En esta historia se resaltan el valor, la amistad, el amor y el constante interés por encontrar la verdadera felicidad.

RC CG

Conexiones al mundo

Desde los inicios de la civilización, la serpiente ha sido un reptil ampliamente representado en relación con la tierra, el agua y los poderes fecundadores. Entre las culturas mesoamericanas, la serpiente fue un animal fundamental dentro del imaginario mítico. Prácticamente en todos los periodos y en todas las culturas hubo representaciones de este animal, al que se asoció con el ámbito terrestre y con aspectos como el inframundo y la renovación de la vegetación. Se le consideraba también como el ser que conducía a los humanos por diferentes sitios del cosmos, así como ordenador del tiempo y del calendario. La serpiente emplumada es uno de los seres míticos mesoamericanos más complejos, pues en su naturaleza divina se mezclan las cualidades de una criatura del cielo y una de la tierra. Es un ser en el que se unen los dominios terrestre y celeste; se le relacionó inicialmente con la renovación de la vegetación, porque se le vinculó con el agua que corre por la tierra, ríos y manantiales. Su plumaje verde se refiere a las aves de plumaje precioso que, al igual que las nubes, surcan el cielo y son portadoras de la lluvia.

La evocación de la serpiente sagrada se convirtió en parte de la historia misma de muchos pueblos, que la personificaron y

plasmaron en escultura, arquitectura, pintura mural, cerámica, así como en tradiciones orales.

Invite a los niños a visitar el Museo Nacional de Antropología, o algún otro museo en su localidad en el que puedan ver representaciones de esa serpiente. También pueden buscar en internet o en revistas de antropología representaciones de reptiles.

OI EI

Sobre los temas...

- Las boas forman parte del grupo de las serpientes gigantes, y se encuentran en México, América Central y América del Sur. Debido a su belleza y su temperamento dócil, la boa constrictor se ha convertido en uno de los animales más comunes entre las mascotas.
- La boa constrictor es una serpiente ovovivípara y alcanza un largo de entre 90 cm y 5 m, dependiendo de la especie. Existen varias subespecies de boa constrictor. Su coloración puede ser desde muy clara hasta muy oscura; puede ser marrón con diferentes dibujos marrones y blancos por todo el cuerpo, o bien predominantemente gris o plateada, con manchas marrones o rojas en el dorso.
- Las boas comen una gran variedad de presas de sangre caliente, como ratas, ratones, pollos y conejos. La boa constrictor atrapa a la presa con sus dientes en forma de garfios, se enrolla rápidamente a su alrededor y va comprimiendo al animal cada vez más hasta que lo asfixia.
- El informe llamado “Exposición a mascotas no tradicionales en casa y en lugares públicos: riesgos para niños”, recomienda evitar el contacto de niños menores de cinco años con animales que pueden transmitir enfermedades como la *salmonella*. Los más susceptibles son los menores de cinco años pues probablemente no tienen el hábito de lavarse las manos o una rutina de higiene, y su sistema inmunológico aún está en proceso de desarrollo.
- Siempre se debe tener en cuenta que una boa adulta es una poderosa constrictora, y manejarlas es muy complicado ya que su peso alcanza casi los 20 kilogramos.

