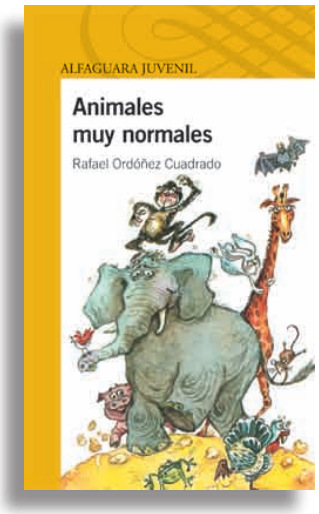
Guía para disfrutar y comprender la lectura



Animales muy normales

Rafael Ordóñez Cuadrado-texto
Susana Fernández Igual-ilustraciones

Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.

Para empezar
En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar
Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes —todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir
Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo
Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo
Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

Animales muy normales

El libro consta de 22 adivinanzas rimadas para que los niños conozcan y descubran diferentes características de los animales de muchos lugares: de la granja, de la selva, del mar, el bosque, el río o el jardín. Animales grandes y pequeños, con plumas o escamas; animales que dan miedo y amigables; animales salvajes que viven en exuberantes selvas y animales que te encuentras a la vuelta de la esquina. Por medio de la poesía, el autor presenta una variedad de datos curiosos de cada uno de ellos y describe sus costumbres por medio de versos sencillos, para que los pequeños aprendan sobre los ecosistemas de manera lúdica y accesible.

Rafael Ordóñez Cuadrado-texto

Nació en Aguilar de Campos, en Valladolid, España, en 1964. Siendo todavía muy pequeño su familia se trasladó a Madrid. En 1995 creó el grupo Cháchara Cuentacuentos. Fue ganador de la decimoséptima edición del Premio Jaén de Narrativa Infantil y Juvenil con la novela *La leyenda de Rostroazulado.*

Susana Fernández Igual-ilustraciones

Las ilustraciones de Susana Fernández Igual que acompañan a los poemas, le aportan calidez y simpatía al libro. Sus dibujos presentan animales con gestos graciosos y una muy viva expresividad.

Para empezar

- Antes de mostrar el libro a los niños, podemos ambientar el momento con algunos juegos con el tema de los animales. Le recomendamos los siguientes:
- *Pío, pío.* Haga que sus alumnos imaginen que son unos pollitos que con los ojos cerrados deben buscar a la mamá gallina, la cual será uno de los alumnos designado por el maestro y no deberá moverse ni hacer ruido. El resto de la clase deberá buscarlo. Cuando se encuentren dos niños, deberán tomarse de la mano y uno le preguntará al otro "¿pío?". Si le contestan "¡pío!" se soltarán de las manos y seguirán buscando. Si no obtienen respuesta, se quedarán tomados de la mano y en silencio en espera de los otros pollitos. El juego terminará cuando todos queden en silencio. Este juego se realiza en un espacio amplio donde no haya obstáculos pues, como se realiza con los ojos cerrados, debemos tener cuidado de que los niños no se lastimen.

- *Parejas de animales.* Dibuje parejas de animales en tarjetas en las que una de ellas tenga escrito el nombre y la otra la imagen de dicho animal. Péguelas a los niños en la espalda sin que sepan qué animal les tocó y dígales que caminen por todo el salón. Los alumnos a quienes haya tocado la tarjeta con el nombre del animal deberán preguntar con señas cuál les tocó y sólo podrán recibir o dar respuesta de los demás mediante ruidos y gestos. Una vez que sepan qué animal representan, deben buscar su pareja. Cuando la encuentren, deberán gritar "¡PAREJA!" y salir del juego.
- *1, 2, 3 volteo.* Todos los niños se encuentran de pie mientras que uno de ellos se pone frente a la pared dando la espalda al grupo, entonces menciona en voz alta el nombre de un animal y cuenta hasta 3 y, al decir "¡volteo!", todos los niños deben imitar el movimiento de dicho animal. Si alguno se distrae, cambiará de lugar con el que cuenta.
- Los animales son un tema que interesa mucho a los niños, sienten atracción y curiosidad por saber cómo viven, dónde se encuentran, sus costumbres en general. Relacione la ilustración de la portada con el título del libro, a fin de crear expectativas sobre su contenido con preguntas como las siguientes: ¿qué animales reconocen?, ¿cuáles les parecen más graciosos?, ¿a qué se refiere el título al mencionar animales muy normales?, ¿cómo son los animales poco normales?, ¿de qué tratará el libro?

Para hablar y escuchar

- *Murmullos y barullos.* Lea en voz alta y despacio cada par de versos; al final de la adivinanza todos los niños deberán adivinar pero, en lugar de decir el nombre, imitarán el sonido del animal en cuestión.
- Muestre la ilustración de cada apartado de adivinanzas para que los niños identifiquen los animales que allí aparecen y abra un espacio de diálogo para que cuenten qué cosas conocen de ellos, ¿qué comen?, ¿son de alguna utilidad para las personas?, ¿se pueden aprovechar de alguna forma? ¿alguno que pueda ser dañino?, ¿están en peligro de extinción?, ¿alguno vive en nuestro país?, etcétera.
- En la parte superior del libro, la ilustradora incluyó una viñeta con los animales de cada sección. Cada vez que los niños reconozcan en la adivinanza de qué animal se trata, pueden tachar con lápiz el dibujo correspondiente.
- Al finalizar la lectura del libro o de alguna adivinanza en particular, pregunte a los niños si hay información sobre algún animal en particular que causó sorpresa; por ejemplo, que la hembra del caballito de mar pone los huevos y el papá es quien los cuida, que el pavo es nativo de América o que el búho tiene orejas de mentira.

Para escribir

- Seguramente los niños identificaron la rima en cada una de las adivinanzas. Proponga continuar con este recurso a partir del nombre de otros animales, por ejemplo:

  Perro, cerro, berro, hierro, corro, etcétera.
  Rinoceronte, monte, ponte, vidente, etcétera.
  Ratón, montón, bigotón, botijón, botón, etcétera.

- *Agrandar el verso.* Una vez que practicaron la rima con palabras simples, es un buen momento para agrandar las que el autor propone. Parta de cualquiera del par de versos del libro para agregar uno o dos más, los que la creatividad y la imaginación permitan:

  Soy gordo, gruñón y bajo,
  y no me gusta el trabajo.
  Soy más oloroso que el ajo.

  Cuando tomo biberón
  Hay quien me llama lechón.
  suave como el colchón
  ¡pero no menciones el jamón!

- Probemos ahora con otros animales. Pida a los niños que mencionen nombres de animales que no aparecen en el libro. Tome uno como ejemplo, y pídales que digan palabras que lo describan de diferentes aspectos: físicamente, hábitos, costumbres, donde vive, etcétera. Construya algunas rimas sencillas:

  Soy como torre, tengo alto el cuello
  Pero no soy el camello.

  Como muchas hojas
  Y conmigo nunca te enojas.

  En mi piel tengo manchas
  Mis piernas no son anchas:

  Dilo en mi, en do, en re y fa
  Mi nombre es la…

- *Acrósticos.* Continuemos explorando posibilidades de escribir a partir de los nombres de animales. A continuación presentamos tres posibilidades con los acrósticos, en este caso con el nombre de la tortuga: A) otros animales, B) describir lo más posible al personaje y, C) un pequeño poema.

A)	B)	C)
*T*oro	*T*orpe	*T*ienes
*O*so	*O*ceánica	*O*jos
*R*ana	*R*utinaria	*R*isueños,
*T*igre	*T*ambaleante	*T*ambién
*U*nicornio	*Ú*nica	*U*na
*G*ato	*G*rande	*G*ran
*A*raña	*A*nciana	*A*legría

- *Ensalada de versos.* Organice a los niños en equipos de cinco integrantes. Copie pares de versos de distintos animales en pequeñas tarjetas y deposítelas en una caja o bolsa no transparente. Pida a cada niño que saque dos de las tarjetas al azar, de manera que haya diez por equipo. Pídales que lean los versos e imaginen un nuevo animal, que platiquen cómo es, le den un nombre y realicen un dibujo. Por último, cada equipo presentará al grupo su creación.

Para seguir leyendo

- Le sugerimos tener preparada una enciclopedia o libros de zoología para que los niños tengan oportunidad de consultar más datos sobre los animales de su interés.
- Lea al grupo cuentos o mitos sobre el porqué de costumbres o el origen de las características físicas de algunos animales. Le sugerimos buscar entre los relatos indígenas (*El despertar del Jaguar*, FCE), (*Memoria del fuego. I Los nacimientos*, Eduardo Galeano, Siglo XXI) y cuentos africanos que se pueden encontrar en Internet.
- Sobre el tema de los animales, le recomendamos leer los siguientes títulos publicados en Alfaguara Infantil: *Bolita* de Mónica B. Brozon, *Zoo Loco* de María Elena Walsh, *Tranquila Tragaleguas. La tortuga cabezota* de Michael Ende, *Rufus* de Tomi Ungerer y *Cuentos de hadas para conejos* de Bef.

Conexiones al mundo

- *Siempre en grupo.* Ahora que los niños conocen más sobre los animales, juegues a clasificarlos de distintas maneras. Elabore una lista de animales según la cantidad de niños de su grupo, cuidando de no repetir nombres y procurando que se represente la mayor cantidad de especies (insectos, peces, mamíferos, aves). Pegue en el pecho de los alumnos una hoja con el nombre escrito en letra grande del animal que le corresponde. A una voz del maestro, los niños se deben tomar de la mano de acuerdo con la indicación, por ejemplo: ¡Los animales que tienen plumas! Verifique si los niños se agruparon correctamente y después de aplaudirles comience otra vez. Indicaciones sugeridas: ¡Los que tienen dientes! ¡Los que viven en el mar! ¡Los que vuelan! ¡Los que ponen huevos! ¡Los que tienen escamas! ¡Los carnívoros! ¡Los que tienen ocho patas! ¡Los que miden menos de cinco centímetros! Al finalizar, platique con los niños sobre las principales diferencias entre los animales; identifique cuáles son los vivíparos y cuáles los ovíparos, los carnívoros, herbívoros y omnívoros y las distintas especies que hay.
- *Plástica.* Invite a los niños a moldear diferentes figuras de animales con plastilina mientras escuchan canciones de Cri Cri (*La guacamaya*, *El gato de barrio*, *Papá elefante*, etcétera) como fondo. También pueden buscar en Internet cuadros famosos en donde aparezcan diferentes animales, imprima algunos y organice una exposición.
- Por último, emprenda con el grupo la aventura de ver a los animales en vivo visitando el zoológico; si no hay en su ciudad, los niños pueden elaborar maquetas de cada una de las secciones sugeridas en el libro: la granja, el bosque, el jardín, el mar, la selva, la sabana y el río. ¿O qué le parece elaborar un mural colectivo en papel kraft?

En el ámbito escolar, cada vez pensamos menos en una lectura de comprensión única y uniforme, realizada por lectores con razonamientos y sensibilidad idéntica. Ahora sabemos que una lectura evoca, provoca recuerdos y relaciones con otros textos, leídos o escuchados y su comprensión depende de las vivencias, contextos, expectativas y propósitos de cada lector. Más que buscar una comprensión uniforme e infalible, abogamos por un espacio donde los niños compartan sus puntos de vista con libertad y respeto.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.
© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.