



Este libro corresponde al *Espacio de Aventura*. Visitaremos a un niño que tiene unos amigos muy singulares. ¿Te imaginas cómo sería encontrarte un vampiro en tu casa? Con este libro aprenderemos a reconocer que es posible divertirnos y hacer buena amistad con personas diferentes a nosotros.

A lo largo del viaje realizaremos conexiones hacia la asignatura de Lengua Materna, Español. Tomaremos el ámbito de la literatura para conocer a los personajes de esta historia y comprender qué motiva su comportamiento. También abordaremos la dimensión de empatía del área de educación socioemocional. Esto nos permitirá identificar las causas y consecuencias de algunos estereotipos asociados a la diversidad.

Pase de abordar						Pase de abordar								
El pequeño vampiro						EL PEQUEÑO VAMPIRO								
AUTORA Ángela Sommer-Bodenburg			ILUSTRADORA Amelia Glienke											
PAÍS Alemania			PÁGINAS 204											
ESPACIO Aventura			DÍAS 5									PARADAS 10		
loqueleg												loqueleg		

Algo maravilloso le ocurrió a Anton, algo que hasta ese momento solo sucedía en las novelas de terror o de misterio que tanto le gusta leer: conoció a Rüdiger, un niño vampiro. Los chicos se hacen grandes amigos cuando el pequeño vampiro le obsequia a Anton una capa para volar. Desde ese momento, vivirán las más intrépidas y divertidas aventuras.

Ángela Sommer-Bodenburg (Alemania) es escritora. Estudió educación, pedagogía y sociología. También se ha desempeñado como pintora. Sus obras infantiles han sido adaptadas en formatos en cine, radio y televisión. En este Viaje literario nos adentraremos en el universo de su libro *El pequeño vampiro*.

Amelia Glienke (Alemania) es ilustradora. Estudió pintura y comunicación visual. Sus ilustraciones han sido utilizadas en diversos libros infantiles.

DÍA 1

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre la forma del texto

EN DIRECCIÓN A LA... Relación de las acciones y la forma de ser de los personajes con sus características, intenciones y relaciones con otros personajes.

PARADA:
LOQUEVEO

ACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLAR

ATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA

1

A. Iniciamos

1. Solicite a sus estudiantes que lean, anticipadamente, los primeros cuatro episodios.
2. Explore con el grupo sus primeras impresiones sobre la historia.
 - ¿Qué es lo primero que viene a su mente con la palabra vampiros?
 - ¿Cuál fue la reacción de Anton cuando encontró a Rüdiger?, ¿qué habrá pensado Rüdiger sobre Anton?

Registre y reserve estos comentarios iniciales para retomarlos en la última sesión de este viaje.

B. Ampliamos

3. Explore la descripción de los personajes en las primeras páginas del libro. Pida que reconozcan los personajes que han aparecido hasta el momento. Haga notar la singularidad de los nombres.
4. Pregunte sobre el lugar donde se desarrolla la historia. Llame la atención hacia los datos de la autora al final del libro. Pida a sus estudiantes que comenten sus saberes sobre Alemania, país donde nació la autora. Anime al grupo a identificar características del paisaje europeo propicias para un relato de vampiros.

TIP
DE VIAJE

Evoque el ambiente sombrío que asociamos con el misterio. Puede apoyarse con recursos audiovisuales. Por ejemplo, muestre imágenes de castillos en medio de la neblina para recordar que en Europa hay largas temporadas con mucha humedad y poco sol. También puede ambientar la sesión con una pieza musical acorde.

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIR

ATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL

2

C. Focalizamos

5. Pida a sus estudiantes que recuerden los eventos de los episodios 3 y 4. Llame la atención hacia fragmentos que dan pistas sobre la amistad entre los personajes. Por ejemplo:
 - Cuando Anton se esmera preparando la habitación para la segunda visita de Rüdiger.
 - Cuando Rüdiger le obsequia una capa para volar juntos.
6. Solicite a sus estudiantes la lectura de los episodios 5 al 8. Propicie un ambiente de curiosidad:
 - ¿Será que Rüdiger es un vampiro de confianza?
 - ¿Qué tal si está preparando una trampa para Anton?

A. Iniciamos

1. Pida a sus estudiantes que respondan a la pregunta propuesta la sesión anterior:
- *¿Rüdiger es un vampiro de confianza?*
Solicite que los comentarios se apoyen en escenas de los episodios leídos.

B. Ampliamos

2. Proponga a sus estudiantes retomar el episodio “La cripta Schlotterstein”. Sugiera algunas preguntas relativas al tema de la confianza entre los personajes:
- *¿Cuál era la intención de Rüdiger llevando a Anton a su casa?*
- *¿Hubo algún momento en que Anton estuviera en peligro?*
- *¿Qué habría pasado si la tía Dorothee los descubre en la cripta?*
Haga notar que, en este episodio, Rüdiger protege a Anton en una situación de peligro.
3. Proponga una nueva pregunta:
- *¿Es posible que dos niños tan diferentes puedan ser amigos?*
Anime a sus estudiantes a identificar evidencias en los siguientes episodios.

C. Focalizamos

4. Sugiera leer el episodio 8 de manera colectiva. Lea en voz alta las primeras páginas. Deténgase en el fragmento donde Anton cuenta a Udo sobre la morada de los vampiros.
5. Llame la atención hacia las posibles consecuencias de esa acción. Proponga a sus estudiantes que, en equipos, respondan lo siguiente:
- *Si era un secreto, ¿por qué será que Anton le contó todo a Udo?*
- *¿Qué pasaría si Udo le cuenta a otras personas que hay vampiros en el cementerio?*
Solicite a los equipos que completen la lectura del episodio. Anímelos a compartir con el grupo sus opiniones sobre el comportamiento de Anton.
6. Invite a sus estudiantes a continuar con la lectura de los episodios 9, 10 y 11. Recomiende que estén atentos a las dificultades de Anton para mantener en secreto su amistad con Rüdiger.

Es conveniente promover la elaboración de inferencias sobre los acontecimientos de manera colectiva. Por tratarse de una tarea compleja, la búsqueda de indicios en pequeños grupos propicia que los estudiantes reconozcan distintas aproximaciones a una misma pregunta.

DÍA 3

HABILIDAD LECTORA:
Obtención de información

EN DIRECCIÓN A LA... Realización de inferencias sobre las motivaciones implícitas de los personajes y sus perspectivas.

PARADA:
LOQUECOMPRENDO

ACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANAR

ATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

A. Iniciamos

1. Retome la secuencia de la historia, apoyándose en los comentarios de la sesión anterior.
- *¿Qué pasó con Udo?, ¿por qué será que Anton no quiere que sus padres conozcan a su amigo?*

B. Ampliamos

2. Consulte con sus estudiantes si encontraron evidencias de la amistad entre Anton y Rüdiger. Proponga que seleccionen, en equipos, escenas que den pruebas de esa amistad. Por ejemplo:
- *Rüdiger enseña a volar a Anton con una capa de vampiro (“La segunda capa”).*
- *Anton se preocupa por Rüdiger cuando se enferma (“Hora crepuscular”).*
Solicite a los equipos que compartan las escenas elegidas con el grupo. Consulte si están de acuerdo en que la amistad entre los personajes es poco convencional pero genuina.

PARADA: LOQUECONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETAR

ATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO

6

C. Focalizamos

3. Explore con sus estudiantes su opinión sobre Anna. Pida que describan al personaje:
- *¿Por qué Anna solo bebe leche?*
- *¿Qué distingue la personalidad de esta niña vampiro?*
- *¿Se parece a su hermano o es distinta?*
4. Comience la lectura en voz alta de apartado “Historias de vampiros”. Suspenda la narración en la escena donde Anna se molesta con Anton. Consulte la posible causa de esa reacción:
- *¿Será que Anton sabía que su historia asustaría a Anna?*
- *¿Por qué una niña vampiro siente miedo de una historia de vampiros?*
Anime a sus estudiantes a compartir sus comentarios. Complete la lectura del episodio. Pregunte al grupo:
- *¿Cómo se le pasó el enojo a Anna?*
Haga notar que, en este caso, una disculpa sincera permitió resolver el malentendido.
5. Recuerde a sus estudiantes la lectura de los episodios 13 al 16 para la próxima sesión. Anímelos a imaginar cómo son las voces de los personajes y otros elementos del entorno. Por ejemplo, el vestuario o la iluminación de los lugares.

TIP
DE VIAJE

Durante la lectura en voz alta por parte del docente, la participación de los estudiantes está centrada en escuchar. Una alternativa para promover una audiencia activa es involucrar al grupo en la preparación de efectos de iluminación o de audio para acompañar la narración.

PARADA:
LOQUECOMPARTOACTIVIDADES:
COMPARTIR Y ESCUCHARATRACCIONES:
PUNTO DE ENCUENTRO

7

A. Iniciamos

1. Pida a sus estudiantes que comenten escenas significativas de los episodios leídos. Comparta su propio punto de vista. Por ejemplo:
 - En el episodio “Un nuevo colega”, ¿pensé que Anton ya se había convertido en vampiro! ¿No les pasó lo mismo a ustedes?

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:
IMAGINAR Y PRODUCIRATRACCIONES:
DIARIO DE VIAJE

8

B. Ampliamos

2. Explore con sus estudiantes alternativas para preparar una lectura dramatizada. Lea junto con el grupo dos fragmentos que evoquen distintos ambientes narrativos. Por ejemplo, dos escenas del episodio “La cosa en la ventana”:
 - Ambiente de misterio: Anton regresa a su recámara y sospecha que alguien lo espera.
 - Ambiente de caos: Rüdiger acepta comer un osito de goma y le provoca malestar.
 Oriente a sus estudiantes para identificar adjetivos y expresiones que distingan cada ambiente. Anime a sus estudiantes a probar alternativas para la voz de los personajes y del narrador.

C. Focalizamos

3. Solicite a sus estudiantes que, en equipos, organicen la lectura dramatizada de una escena. Promueva que todos los miembros del equipo participen como lectores. Oriéntelos para recrear distintos ambientes narrativos con variaciones en la modulación de la voz, por ejemplo:
 - Acelerar la velocidad en algunos segmentos del texto para propiciar suspenso.
 - Variar los timbres de voz para identificar cuando habla Rüdiger y cuando habla Anton.
 Sugiera la producción de efectos de audio con la voz o con objetos, por ejemplo:
 - Reproducir algunos acordes de Toccata y fuga, una pieza musical usada con frecuencia en las películas de vampiros.
4. Invite a los equipos a presentar la lectura al grupo. Haga notar la diversidad de recursos empleados para enriquecer el ejercicio de lectura.
5. Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**, con una ilustración que represente su trabajo en el escenario.
6. Recuerde a sus estudiantes completar la lectura del libro con los episodios restantes.

TIP
DE VIAJE

La lectura dramatizada puede ser aprovechada como ejercicio representación escénica. Esta actividad podría retomarse para la elaboración de guiones teatrales, sugeridos en el programa de la asignatura de Lengua Materna, Español.

A. Iniciamos

1. Consulte con el grupo sus impresiones sobre el cierre de la historia. Sugiera que propongan temas para aventuras futuras.
- *¿Cómo sería una velada en casa de la familia Schlottenstein?, ¿cómo recibirían a Anton?*

B. Ampliamos

2. Converse sobre los estereotipos derivados de la apariencia o el origen social de las personas. Recuerde los comentarios del grupo sobre las preguntas de la primera sesión:
- *¿Qué es lo primero que viene a su mente con la palabra vampiros?*
Consulte con el grupo si cambiaron de opinión sobre Rüdiger después de leer la historia.
3. Recuerde con el grupo escenas donde los vampiros niños inspiran empatía, por ejemplo:
- *Anna desconoce cómo es recibir cuidados cuando estás enfermo (episodio “Hora crepuscular”).*
- *Rüdiger teme al guardián del cementerio porque puede exterminar a su familia (episodio “La cripta Schlotterstein”).*
Comente el valor de la amistad entre Anton y los niños vampiro a pesar de sus diferencias. Destaque que la amistad entre los personajes ocurre porque tienen voluntad de conocerse mejor.

C. Focalizamos

4. Pida a sus estudiantes que, en equipos, comenten el significado de la expresión:
- *Las apariencias engañan.*
Consulte si recuerdan experiencias donde hayan sentido temor por la apariencia de las personas. Anímelos a compartir sus comentarios con el grupo.
Haga hincapié en la importancia de ser flexibles para convivir con quienes son diferentes a nosotros.



Sería conveniente aprovechar el análisis minucioso realizado a lo largo de este viaje para producir un texto sobre las particularidades de los personajes y el desarrollo de su amistad. Por ejemplo, una reseña o una recomendación del libro para la comunidad escolar.

5. Pida a sus estudiantes que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** y que realicen las siguientes acciones:
- *Escribir el título del libro al que se viajó.*
- *Colorear el número de estrellas que le dan al libro, según su valoración final.*
- *Incluir su firma.*
No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes.