



Los fabuladores y otros cuentos

Saki

País: Birmania

Género: cuento

Temas: vida cotidiana, suspenso, sociedad

Valores: autoestima, autonomía

Páginas: 112

Acerca del autor

Hector Hugh Munro, (Saki). Escritor de origen escocés, nació en Birmania (actual Myanmar). Al quedar huérfano de madre desde muy pequeño, tuvo que viajar con sus hermanos a Devon, Inglaterra, para quedar al cuidado de sus tías Charlotta y Augusta. Allí, Hector descubrió en los libros un medio de distracción apasionante que lo llevaría a convertirse en un lector voraz. En 1893 su padre le consiguió un puesto en la Policía Militar de Birmania, pero un ataque de malaria lo obligó a volver a Inglaterra. Una vez repuesto, trabajó como articulista de sátiras políticas sobre las figuras públicas de entonces. Fue corresponsal del diario conservador *The Morning Post* en los Balcanes, Rusia, Polonia y Francia de 1902 a 1907.

En 1902 apareció su segundo libro, una parodia de *Alicia en el país de las maravillas*, en la que realiza un análisis crítico de la política inglesa en la guerra de los boers. Con este libro nace el nombre de *Saki* como su seudónimo oficial. Luego vienen artículos periodísticos y monólogos que lo consolidan como escritor, además de sus libros de cuentos *Reginald en Rusia* (1910), *El insoportable Bassintong*, *Las crónicas de Clovis* (1912), *Bestias* y *Super bestias*, *Cuando vino Guillermo* (1914). Pero, comenzó la Primera Guerra Mundial en Europa y *Saki* se enroló como voluntario en el ejército, fue sargento en la Compañía de Fusileros Reales. Lo mató un francotirador en noviembre de 1916.

La obra de *Saki* es reconocida por su marcado humor ácido y divertido, con el que critica las formas, costumbres y educación de la sociedad inglesa de principios del siglo xx. Graham Greene lo denominó el mayor humorista inglés del siglo xx. Algunos críticos consideran una fuerte influencia literaria de *Saki* en grandes autores contemporáneos, como es el caso de Roald Dahl.

Descripción de esta obra

Se trata de una interesante selección de once cuentos cortos donde las situaciones y los personajes se resuelven en el último momento. Situaciones extraordinarias, personajes provocadores que castigan la necedad y autoritarismo sin importar la condición social. En cada uno de los cuentos los personajes se salvan gracias a su capacidad de imaginar e inventar historias.

Una situación embarazosa es provocada por un ratón escondido entre las ropas de un pasajero mientras tiene a una

mujer como única compañera de viaje, un gato que aprende a hablar se convierte en un peligro al revelar las intimidaciones de los presentes en la reunión de té, mendigos que inventan historias para tratar de sacar algo de dinero a los incautos, niños que se valen de su imaginación para burlar y dar su merecido a adultos autoritarios, una institutriz improvisada inventa un método educativo fuera de lo común. Estos y otros personajes pueblan las historias con el característico humor irreverente de *Saki*. El libro cuenta también con un interesante estudio literario con la biografía del autor, así como un breve análisis de su obra.

Para empezar

De fábula. Para introducir a los alumnos en el contenido del libro y puedan anticipar el tema, le sugerimos comenzar con la portada. Muestre a los alumnos el título e indague si les proporciona alguna información interesante. Caso contrario, oriente la reflexión con preguntas como las siguientes: ¿qué es un fabulador?, ¿tendrá alguna relación con fábula?, ¿qué es una fábula?, ¿y si investigan en el diccionario? Una fábula es una historia corta, en verso o en prosa, que busca dar una enseñanza al lector por medio de una moraleja. Entonces, ¿qué será un fabulador? Después de escuchar las hipótesis de los alumnos, lo invitamos a leer en voz alta “El cuentista”, para que los jóvenes tengan una muestra de los cuentos y el humor del autor. Después invítelos a encontrar una relación con la fábula como género literario: ¿el cuento que escucharon presenta alguna moraleja implícita?, ¿cuál puede ser?; organice al grupo en equipos pequeños para que los chicos intercambien ideas y argumenten su pro-

puesta de moraleja. Hagan lo mismo con otros cuentos del libro. El grupo puede votar por las mejores y las más creativas.

Finalmente, explique a los alumnos que una de las funciones principales de una portada es captar el interés del lector, sin embargo, no todos los libros lo consiguen. Muestre de nuevo la portada y pregunte si la ilustración los motiva a leer, si les da alguna referencia sobre el contenido; caso contrario proponga a los jóvenes a crear otras portadas, tomando en cuenta las moralejas inventadas en los cuentos de *Saki* y organice una exposición de los trabajos en el salón.

OI CG RC

Para hablar y escuchar

Tomando partido. Los cuentos de este libro siguen una línea general, son personajes que inventan historias, en ocasiones para divertirse, en otras para obtener un beneficio propio, conservar las apariencias o hacerse justicia. Un ejemplo de esta última situación es el niño protagonista del cuento *El desván*, Nicholas, ante el injusto castigo de su tía, logra tomar revancha sin transgredir las reglas con una astucia exquisita. Lea en voz alta el cuento y pida a los jóvenes que lo sigan con atención para conocer y discutir las acciones de la tía y las de Nicholas: ¿es justo el castigo de no permitirle asistir a la excursión?, ¿realmente la tía se preocupaba por educar al niño o simplemente disfrutaba al castigarlo?, ¿qué piensan del método educativo? Cuando la tía cae en la cisterna y pide ayuda a Nicholas, ¿qué les parece su actuación?, ¿se portó bien o mal?, ¿fue justo o no? Después de escuchar sus argumentos, le sugerimos organizar al grupo en equipos

para crear un debate con el tema: *Los castigos de los adultos. ¿Un bien o una injusticia?* Los equipos deberán tomar partido en favor o en contra, pero deben argumentar sus opiniones.

EI

CG

RC

Para escribir

Mentiras creativas. Felipe Garrido dijo en una ocasión que un buen escritor debe ser también un buen mentiroso. Pregunte a los alumnos si se consideran mentirosos en alguna medida, ¿qué los motiva a ello? ¿Mentir puede tener un aspecto de creatividad? Escuche atentamente sus argumentos y explíqueles que en esta actividad se trata de escribir un relato a partir de una mentira que incentive su creatividad. Primero le sugerimos organizar en equipos a los jóvenes, luego proporcione tarjetas de colores con la leyenda: *¿Qué pasaría si...?* escrita en una cara y en la parte contraria una idea disparadora, por ejemplo: *un gato parlante solicita tomar clases. / una niña no puede evitar contar mentiras y una prima del extranjero la visita para conocer las costumbres de las mexicanas. / una joven acaba de salir del manicomio y se ofrece a trabajar como maestra en una secundaria. / un compañero de clase puede conocer el futuro exactamente media hora antes. / tu papá te confiesa que eres parte de una familia de vampiros. / descubres que la maestra asiste a clases de hechicería por las noches. / te das cuenta de que eres la copia exacta de otro niño. / llegas a casa y cuando abren la puerta otras personas viven en ella desde hace varios años y nadie te conoce.* Cada equipo puede elegir al azar una tarjeta y desarrollar una historia a partir de ella. Si la situación no

les gusta, pueden escribir su texto a partir de otra mentira ideada por ellos. Al final pueden publicar sus trabajos en un blog diseñado entre todos.

RC

RF

Para seguir leyendo

Más cuentos con humor negro. Si a los alumnos les agradaron los cuentos de Saki y se divertieron con sus historias, le sugerimos otros libros cercanos al estilo del autor: *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde. Un relato corto que los chicos seguramente disfrutarán por el humor que se produce cuando un viejo fantasma se enfrenta al pragmatismo indolente de una familia estadounidense y llega a pasar momentos francamente malos. También pueden leer *Relatos escalofriantes*, de Roald Dahl, publicado por Alfaguara Juvenil. Once cuentos breves del género policiaco y de misterio, pero con el característico humor irónico que no toma muy en serio el mundo de los adultos y con un final sorprendente e inesperado. El autor es reconocido por cuentos y novelas infantiles como *Matilda*, *Charlie y la fábrica de chocolates*, *Las Brujas*, *Jim y el durazno gigante* y *La maravillosa medicina de Jorge*.

RC

RF

Conexiones con el mundo

Encuentro de fabuladores. En otras regiones del mundo existen todavía contadores de historias que van de pueblo en pueblo, aparecen en los mercados para atraer la atención del público y contar sus historias. Son narradores que custodian y difunden la memoria de la comunidad,

defienden sus costumbres, recrean mitos y leyendas en su voz. Cada narrador cuenta su historia con gran convicción, es decir, con la seguridad de que su arte apela a las emociones antes que a la lógica del escucha.

Organice a los jóvenes en equipos de cuatro integrantes para investigar dos sucesos interesantes y verídicos en el periódico o en Internet, por ejemplo, ¿sabías que Pancho Villa fue actor y filmó varias películas? Por otro lado, deben inventar dos relatos y escribirlos cuidando que parezcan reales. Cuando tengan las historias escritas deben prepararlas para narrar. Explique al grupo que van a organizar un encuentro de nuevos fabuladores. Cada equipo va a compartir sus relatos y tratar de convencer al grupo de que su historia es verdadera. Cada equipo debe adivinar si era verdadera o falsa.

Finalmente, converse con los alumnos sobre la importancia de mantener viva la tradición de los contadores de historias en el mundo para liberar la imaginación, hacer la realidad menos pesada y conservar el patrimonio oral de la humanidad.

RF **RC**

Sobre los temas

Antiguamente al narrador se lo tenía en alta estima por la nobleza y se lo llamaba para las grandes celebraciones.

Para los indios Pemón (Venezuela) quien sabe cuentos o historias es llamado SAK y nunca se les hará pesado dar hospedaje y alimentación a estos narradores o cuenteros.

En las culturas indígenas de Latinoamérica, las narraciones o historias y aquellos especialistas que las transmi-

tan, han sido considerados como una riqueza digna, incluso de que se lo vaya a buscar a otros pueblos para eventos culturales de importancia.

Para algunas culturas la relación existente entre cuento y narrador va más allá del hecho de contar, esta relación tiene implicaciones en la salud y la armonía del universo.

Según los Navajos del suroeste de Norteamérica, los cuentos mantienen la armonía del mundo. Sin los cuentos, el universo pierde su equilibrio. Si están enfermos, los dichos de ciertos cuentos en particular pueden restablecer la salud, no sólo del paciente, sino también la de toda la comunidad.

Conexiones curriculares

Español

- Usar la escritura para planear y elaborar su discurso.
- Ampliar su conocimiento de las características del lenguaje y lo utilicen para comprender y producir textos.
- Interpretar y producir textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
- Expresar y defender sus opiniones y creencias de manera razonada, respetar los puntos de vista de otros desde una perspectiva crítica y reflexiva, utilizar el diálogo como forma privilegiada para resolver conflictos, y ser capaces de modificar sus opiniones y creencias ante argumentos razonables.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico.