



## La flor más grande del mundo

José Saramago

Ilustraciones: João Caetano

País: Portugal

Género: cuento

Temas: familia, naturaleza

Valores: generosidad, perseverancia

Un niño ve una flor en la cumbre de una colina, la cual está en riesgo de morir por falta de agua, y decide ir hasta ella, a pesar de que significa correr muchos peligros. El chico está determinado a salvarla y no le importan las dificultades, porque esa flor es importante para todos: perfuma el aire y da sombra en el suelo. Poco a poco la riega con agua que trae de un río lejano. Sus padres, preocupados, creen que su hijo ha desaparecido, cuando descubren a lo lejos, sobre la colina, una flor muy grande y debajo de ella al pequeño que duerme tranquilo.

### Temas transversales

- Educación para la convivencia.
- Educación para la ciudadanía.
- Educación ambiental.

### Conexiones curriculares

#### Español

- Reescribe y completa textos literarios para pensar en el lenguaje escrito y la estructura de los textos.
- Escribe, lee y sigue instrucciones simples.
- Expone de manera oral y escrita sus ideas.

#### Ciencias naturales

- Reconoce las relaciones que se dan entre los seres vivos y el ambiente, según las diferentes necesidades que deben satisfacer.
- Reconoce que los seres vivos comparten características que permiten describirlos y clasificarlos.
- Analiza las repercusiones que tiene el ambiente por algunas formas de satisfacer necesidades humanas y practica algunas acciones para conservarlo.
- Valora la importancia del aprovechamiento óptimo del entorno natural en sus ámbitos de acción personal y familiar.

#### Educación artística

- Ejecuta técnicas básicas de cada disciplina artística y aprecia el uso expresivo en las diferentes actividades.
- Identifica las sensaciones que le producen las figuras y los colores y lo expresa con el uso de formas artísticas.
- Reconoce los elementos estéticos más importantes de la naturaleza (color, forma, tamaño, textura).

#### El autor

**José Saramago.** Nació en Azinhaga, Portugal, el 16 de noviembre de 1922. Escritor, novelista, poeta, periodista y

dramaturgo, fue hijo de campesinos pobres, lo que marcó profundamente su ideología de izquierda, que no abandonó nunca. Su carrera literaria comenzó en 1947, pero antes ejerció diversos oficios: cerrajero, mecánico, editor; trabajó como traductor, asesor editorial, corrector y periodista. Su obra ha sido traducida a más de veinte idiomas. En España y América Latina, la publicación de *El año de la muerte de Ricardo Reis*, en 1985, señaló el inicio de un éxito que ha crecido con cada obra. En vida recibió más de 50 galardones, incluidos 14 nombramientos *honoris causa* por universidades de Europa y América. En 1998 le fue otorgado el premio Nobel de Literatura, constituyéndose así en el primer escritor portugués en recibirlo. Es considerado como uno de los autores más importantes de la literatura contemporánea a nivel mundial. Murió el 18 de junio de 2010 en la isla de Lanzarote, España.

## El ilustrador

**João Caetano.** Nació en Mozambique, en 1962. Estudió la licenciatura en Pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de Oporto, Portugal. Inició su carrera artística como dibujante de cómic y entró al ámbito de la ilustración en 1991. Ha ilustrado más de 50 libros de texto y más de 20 álbumes para niños y jóvenes, también ha participado en exposiciones de pintura. Por lo general colabora con bibliotecas y escuelas primarias en diversas actividades culturales. En el 2001 recibió el premio Nacional de Ilustración de Portugal por su trabajo en *La flor más grande del mundo*. Entre las obras que ha ilustrado pueden mencionarse *Muk, 365 historias*, *El traje nuevo del rey* y *Los más bellos cuentos tradicionales*.

## Para empezar

**La naturaleza y su belleza.** Entre los muchos temas que se encuentran en esta obra, destaca la protección de la naturaleza y la exaltación de su belleza. Como preparación para la lectura le sugerimos conversar con los alumnos en relación con el tema. Pregúnteles: ¿conocen muchas flores?, ¿cuál es su flor favorita?, ¿por qué?, ¿cómo es?, ¿saben por qué son importantes en la naturaleza? ¿Qué pasa con las plantas si no reciben agua? ¿Por qué es importante cuidar los árboles, los arbustos y la vegetación en general? Luego platíqueles acerca de la flor más grande del mundo. Esta flor es la *Rafflesia arnoldii*, que crece en los bosques del sureste de Asia, sobre todo en Indonesia. Sus pétalos tienen hasta medio metro de longitud y un grosor de casi 3 cm, puede llegar a pesar más de 10 kg. También se caracteriza por su mal olor y porque es capaz de emitir calor. Además, su planta carece de hojas, brotes y raíces, por tanto, no realiza fotosíntesis. Puede conseguir imágenes de esta flor en diversos sitios en Internet para mostrárselas a los niños. Cuando hayan terminado de dialogar, motíveles a iniciar la lectura del cuento, mencionándoles que en él conocerán a un niño que encuentra una flor y debe enfrentar un gran reto.

OI CG

## Para hablar y escuchar

**La flor más grande del mundo.** “Las historias para niños deben escribirse con palabras muy sencillas, porque los niños, al ser pequeños, saben pocas palabras y no las quieren muy complicadas. Me gustaría saber escribir esas historias, pero nunca he sido capaz de aprender...” Con esas palabras comienza el cuento de Saramago, con ello deja entrever la

profundidad de la historia. En efecto, el cuento está lleno de metáforas y simbolismos, por tanto, sugerimos leerlo en voz alta con los niños e ir comentándolo y disfrutándolo con ellos. Pueden leerlo de corrido y después releerlo, haciendo pausas donde lo considere conveniente para reflexionar sobre lo que el autor está plasmando: la generosidad del niño, su perseverancia, el deterioro ambiental que refleja, el mensaje de esperanza que conlleva. Después del diálogo invite a los niños a hacer su propia representación de la flor más grande del mundo; hágales notar que la representada por el ilustrador es distinta a la que vieron en las imágenes que les mostró en la actividad inicial. Para hacer la flor cuenta con distintas opciones: dibujarla, usar *collage*, hacerla de origami, de papel crepé, con recortes de distintos papeles. Escoja la que considere más adecuada en relación con el tiempo disponible y las habilidades de los alumnos.

CG EI RC RF

## Para escribir

**Mi propia versión.** Saramago concluye con una pregunta que constituye un reto para el lector: “¿Quién me dice que un día no leeré otra vez esta historia, escrita por ti que me lees, pero mucho más bonita? [...]”. Lea estas palabras en voz alta a los alumnos e invítelos a aceptar el reto: cada uno escribirá la historia con sus propias palabras y hará los dibujos para acompañarla. Explíqueles que los escritores desarrollan una primera versión y después la corrigen y la pulen una o más veces hasta llegar a la versión definitiva. Motíuelos a seguir este esquema de trabajo; cuando tengan su versión final, entregue a cada uno un “libro” en blanco, hecho con cuatro hojas dobladas

por la mitad y engrapadas por el centro. Oriéntelos para que distribuyan el texto en las páginas y hagan los dibujos correspondientes. Luego hagan la cubierta del libro utilizando cuartos de cartulina o cartoncillo doblados por el medio, mismos que pegarán al cuerpo del libro por el lomo. Pídeles que hagan la portada, incluyendo el título del libro y sus nombres como autores. Sugiera que lleven su creación literaria a su casa para compartirla con su familia.

EI CG RF

## Para seguir leyendo

**De autores para adultos a autores para niños.** Saramago no fue el primero ni ha sido el único autor prestigioso para adultos que también decide escribir para el público infantil. En el catálogo de Alfaguara Infantil puede encontrar otros títulos de autores mexicanos y extranjeros que han querido comunicar su visión del mundo a los niños, por ejemplo, los que le recomendamos a continuación:

*El pequeño hoplita*, de Arturo Pérez-Reverte. Alrededor del año 500 a.C. ocurrió la batalla de las Termópilas entre griegos y persas. En este álbum el autor recuenta esta historia a través de un niño, quien es testigo de los acontecimientos, y tiene una importante misión que cumplir: dar a conocer al mundo lo sucedido en esa lucha.

*Fonchito y la luna*, de Mario Vargas Llosa. El pequeño Fonchito se encuentra con las emociones del primer amor más puro, el de la primera infancia. Entonces descubre que no hay nada que uno no pueda lograr por hacer feliz a un ser querido, ¡incluso si pide la Luna!

*La chistera maravillosa*, de Cristina Pacheco. Gonzalo debe alejarse de su casa, porque su padre está enfermo. El sepa-

rarse del ambiente hogareño lo pone nervioso y triste, pero al llegar a casa de sus abuelos descubre un jardín con personajes fantásticos que le permiten viajar por un mundo mágico.

RC

RF

## Conexiones con el mundo

*La flor más grande del mundo en video.* En el 2008 el director Juan Pablo Etcheverry realizó el cortometraje basado en el libro de Saramago, el cual estuvo nominado a los premios Goya en la categoría Mejor Corto de Animación y destaca por varios factores:

- Se utilizó la técnica *stop-motion* (animación con plastilina), tardaron ocho meses de trabajo para terminarlo.
- La narración la hizo el mismo José Saramago, quien da los tonos, pausas e inflexiones para transmitir su historia, ahora en voz alta.
- La música la compuso Emilio Aragón, reconocido director de cine, músico, actor, presentador de televisión y empresario.

Después de haber leído el libro y de haber realizado las actividades para profundizar en su lectura, será interesante que proyecte el corto en el aula, para que los alumnos puedan comparar y analizar las dos versiones. El video puede encontrarlo fácilmente en Internet, está disponible en sitios de videos como *YouTube* y *Dailymotion* o en el sitio del diario *El País*, entre muchos otros.

EI

RF

## Sobre los temas

Todas las formas de deterioro del medio

ambiente natural han puesto en peligro la existencia continua de muchas especies de plantas y animales, de hecho ya han provocado la extinción de muchas de ellas.

El grado de rareza de una especie depende de su distribución y abundancia sobre la superficie de la corteza terrestre. Estos niveles de rareza se basan en tres características de las especies:

1. **Amplitud de su distribución geográfica.** Va de especies que se encuentran sobre una superficie muy amplia a especies que sólo se encuentran en un área pequeña.
2. **Especificidad del hábitat.** Se define por el grado en que la especie puede o no adaptarse a ambientes diferentes o a que sólo se le encuentre en sitios con características muy especiales.
3. **Tamaño de las poblaciones en cada localidad donde se encuentra la especie.** Va desde las que siempre se encuentran en poblaciones numerosas en cualquier lugar de su área de distribución, a las especies que siempre se encuentran en poblaciones muy pequeñas.

En México, las especies tanto de plantas como de animales que se encuentran en peligro de desaparecer padecen esta situación por dos motivos principales: sobreexplotación de los individuos de cada especie y destrucción de su hábitat natural.

Entre las plantas, la extracción excesiva de individuos de ciertas especies también las ha puesto en peligro de desaparecer sobre extensas áreas. Un ejemplo muy conocido es el caso del palo fierro (*Olneya tesota*), el cual es usado por los



indios seris para hacer artesanías de madera.

Existe una gran cantidad de especies de orquídeas, cactáceas y pequeñas palmas que se usan como plantas de ornato y se extraen con el objetivo de surtir la demanda de estas plantas en México y principalmente en el extranjero. Esta

extracción pone en peligro su sobrevivencia, porque se sabe poco acerca de su abundancia y capacidad de reproducción.

**Fuente:** <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx>.



**Desarrollo:** Luz María Sainz.



