



El túnel de los pájaros muertos

Marcelo Birmajer

País: Argentina

Género: novela

Temas: adolescencia, abandono, soledad, búsqueda de la identidad

Valores: determinación, amistad, constancia, valor

Páginas: 112

Acerca del autor

Marcelo Birmajer. Nació en Argentina en 1966. Es escritor, periodista y guionista cinematográfico. Autor de novela y poesía, ha publicado más de diez libros. Ha sido redactor y colaborador en más de cincuenta medios gráficos de habla hispana. Trabajó como investigador periodístico para el programa televisivo *El otro lado*. Es autor del libro teatral *Cuatro vientos y el saxo mágico*, obra representada en varias salas de Buenos Aires y Latinoamérica, y ganadora del Primer Premio del Certamen Metropolitano de Espectáculos Infantiles, organizado por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. De su obra literaria, el libro *Un crimen secundario* va por su déci-

ma edición, con cerca de cincuenta mil ejemplares vendidos. En 1997, su libro *Fábulas salvajes* fue seleccionado para integrar el Catálogo Internacional *The White Ravens* (realizado por la Internationale Jugendbibliothek de Munich [Alemania]) y expuesto en la Fiera per ragazzi de Bologna (Italia). Algunos de sus libros han sido traducidos al alemán, al italiano, al holandés y al portugués. Fue honrado con el Premio Konex 2004 como uno de los cinco mejores escritores del decenio 1994-2004 en el rubro de Literatura Juvenil.

Descripción de esta obra

Atilio Dentolini no tiene amigos, no habla con nadie y ya no es tomado en cuenta ni como objeto de burla. Pero cumple doce años y decide por primera vez celebrar una fiesta en grande con sus compañeros de la escuela. Aquel extraño festejo incluye un pastel de chocolate, servilletas con la imagen de Bambi y los cuchillos con la de Winnie Pooh, elementos de la macabra recepción en una casa abandonada, escenario, años atrás, de un trágico asesinato. Justo ahí es en donde todo comienza.

Dentolini reaparecerá después de la escalofriante fiesta en un internado más allá del fin del mundo, en donde existe un espacio cubierto con cartas conocido como *La Isla de las Cartas rechazadas*, símbolo de la soledad y el desamor de los internos. Entre las paredes de ese extraño lugar y frente a un Parque de diversiones repleto de fantasmas se va tejiendo la historia de un niño que no crece, porque no lo necesita, casi como un Peter Pan quien desterrado del país Nunca Jamás, se ha instalado en una oscura isla llena de venganza y muerte.

Para empezar

Otra historia de túneles, pájaros y cartas. Antes de comenzar la lectura del libro, muestre al grupo la portada. Fomente el diálogo a partir de algunas preguntas, por ejemplo, la muerte de los pájaros en esta novela, ¿será real o sólo una metáfora? El túnel al que hace alusión, ¿será el lugar en donde se desarrolla la historia, o quizás una zona de soledad y desesperación? ¿Cómo habrán llegado las cartas a un túnel? O en todo caso, ¿por qué estarán almacenadas ahí? ¿Las cartas serán las causantes de la muerte de los pájaros?

Proponga a los jóvenes crear una narración grupal tomando como punto de partida los elementos siguientes: las cartas, los pájaros y el túnel. Antes de iniciarla, muestre a los alumnos otras imágenes de túneles, cartas y pájaros que evoquen distintos sentimientos: amor, enojo, tristeza o miedo. Entre todos seleccionen las imágenes que evoquen el sentimiento que quieran transmitir. Inicie la historia colectiva tomando como referente las imágenes seleccionadas. El ejercicio narrativo puede ser tan largo o breve como lo desee. Para terminar la actividad, pregunte cómo se sintieron al dar vida a una nueva historia.

EI RF

Para hablar y escuchar

¿Cuánto poder tienen las palabras? Uno de los tenebrosos planes de Atilio Dentolini consiste en hacer creer a un niño que en realidad no es él, sino su hermano gemelo... quien ya ha muerto. Para lograr su propósito decide despojar a *Matías* de su nombre, lo llama cons-

tantemente por el nombre de su hermano: *Lucas*; hasta que un día *Matías* no existe más. Una frase del autor describe a la perfección este juego macabro: “La verdad puede ser tan contagiosa como la mentira. Basta con que alguien la repita por suficiente cantidad de tiempo”.

Inicie con esta oración la plática con el grupo al terminar de leer el capítulo *IV Tú eres otro*. Dialoguen sobre el efecto sugestivo de las frases que se publican y difunden con un determinado fin.

Hablen sobre las cosas que definen las identidades social y cultural; sobre las que definen la personalidad, los intereses, los gustos y los valores en una persona. Retomen el caso del gemelo quien finalmente creyó que era su hermano y compartan las razones por las cuales piensan puede llegar a perderse la identidad propia.

CG EI

Para escribir

El miedo y la tecnología. Hay numerosos ensayos sobre cómo la tecnología hubiera echado por tierra más de una de las historias que nos han enternecido, asustado y acompañado por muchas generaciones. No es lo mismo buscar a Frankenstein a la luz de las antorchas de un pueblo enfurecido, que un monstruo localizado gracias al GPS que le injertaron en su creación.

Para probarlo, busque algunos de los cuentos de misterio, terror o ciencia ficción que incluyan en sus relatos pájaros, túneles o cartas, como *El cuervo* o *La carta robada* de Edgar Allan Poe e incluso la obra *El túnel*, de Ernesto Sábato. Distribuya algunos títulos preseleccionados entre los alumnos. Solicite a los

jóvenes que investiguen algunos de los adelantos en el campo de la ciencia y la tecnología con la intención de modificar con su inclusión la trama original de los cuentos repartidos. Aunado a esto, deberán hacer uso de todos los recursos literarios que estén a su alcance para lograr, solos o en equipo, la creación de nuevas historias, sin perder de vista el hilo conductor y los elementos en común de las obras originales.

RF

OI

Para seguir leyendo

El miedo y la búsqueda de la identidad. Después de leer *El túnel de los pájaros muertos*, resultará interesante acercarse a los alumnos a algunas obras de escritores clásicos del género, muchas de ellas editadas por Alfaguara Juvenil, como Horacio Quiroga, H. P. Lovecraft, Oscar Wilde o G. A. Bécquer.

Le sugerimos hablar con los alumnos sobre el miedo en la literatura, porque el género brinda a los jóvenes la oportunidad de ensayar modos de adaptación y resolución de problemas desde una distancia ideal para afrontar los miedos.

En el catálogo de Alfaguara Juvenil encontrará diversas obras que combinan a la perfección el suspenso, el miedo y la ciencia ficción con la búsqueda de la identidad, los conflictos juveniles y los cambios en general, entre las cuales le recomendamos:

El hombre lobo es alérgico a la luna, de Flor Aguilera García. Federico tiene 14 años y vive con su madre. Un día su mamá le anuncia que va a casarse. Él, además de todos sus problemas de adolescente, se enfrenta a esta situación sin nada de voluntad; sin embargo, poco a

poco encuentra la fuerza y el amor para iniciar un nuevo capítulo en su vida.

OI

CG

Conexiones con el mundo

Proponga a los alumnos investigar noticias sobre lugares en donde se haya registrado la muerte masiva de pájaros de una misma especie; hablen sobre las posibles causas que argumentan los científicos y ambientalistas.

Dialoguen sobre los fenómenos naturales que pueden provocar episodios análogos y sobre las distintas explicaciones que se brindan a través de los espacios informativos que, en algún momento, han informado la muerte de las aves, tanto por el fuerte impacto de tormentas eléctricas como por la incorrecta aplicación de fertilizantes en los campos de cultivo o la excesiva contaminación del aire.

Pida al grupo que investigue tres posibles causas que provoquen las muertes masivas de aves desde el punto de vista científico, sustentando sus respuestas con referencias e incluyendo eventos de ese tipo registrados en distintas épocas; compartan y comparen los resultados de las investigaciones. Cuando terminen, pida a los alumnos que cambien al enfoque artístico para buscar tres obras literarias o cinematográficas basadas en estas misteriosas muertes, quizás en algunos casos provocadas por el desamor, como en el libro.

OI

EI

RC

Sobre los temas

El relato de terror plantea una atmósfera oscura, de soledad y desesperación en

donde el bien y el mal se expresan y delimitan a través de sus personajes. Ellos, tanto los que sufren como los que martirizan, acercan al lector a sus miedos primigenios, a sus privaciones y a sus más oscuros secretos.

El miedo es un mecanismo de defensa, cuyo propósito es alertarnos y alejarnos de los posibles peligros y, a la vez, prepararnos para una mejor prevención y resolución de problemas, permitiendo nuestra óptima adaptación a los ambientes que presenten las bases indispensables de seguridad.

Los peligros y los problemas que se nos plantean e intentamos sortear durante nuestra vida no siempre son externos; existen los que están planteados en nuestro pensamiento y no presentan una amenaza real a nuestra seguridad. Estos pensamientos originan el miedo irracional. Los miedos racionales nos protegen, son un medio de sobrevivencia; los irracionales limitan nuestro crecimiento y nos niegan la libertad de acción.

CG **RC**

Conexiones curriculares

Español

- Hacer el seguimiento de un subgénero narrativo: cuento de terror, ciencia ficción, policíaco o algún otro.

- Elegir un subgénero para hacer el seguimiento.
- Leer varios textos del subgénero seleccionado.
- Indagar los aspectos que identifican el subgénero en fuentes de fácil acceso (prólogos de las obras, manuales y diccionarios de literatura, páginas electrónicas de instituciones educativas de autores o géneros literarios).
- Seleccionar un tema que sea de interés personal para los alumnos.
- Investigar sobre él en distintas fuentes.

Formación cívica y ética

- Identificar las formas en que se expresa la dimensión ética de su persona y de las demás personas en diversas situaciones de la vida diaria.
- Argumentar por qué sus actos están regulados por normas.
- Asumir, como criterio para el ejercicio de su libertad, el respeto a la dignidad humana.