

Ópalo

Blanca Álvarez

Género: narrativa histórica y social

Páginas: 224



CONEXIONES CURRICULARES

- Español

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Atención a la diversidad.
- Equidad de género.
- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ACERCA DE LA AUTORA

Blanca Álvarez González. Nació en 1957, en Asturias, España. Narradora, ensayista, poeta, periodista y docente, cursó estudios de Filología Española, Trabajo Social y Derecho. Colaboró en el diario *As* como cronista deportiva y posteriormente entró en el mundo del periodismo, en el cual sigue colaborando y que compagina con su labor literaria y docente. Se inició como poeta y obtuvo el Premio Internacional de Poesía Cálamo. Después de escribir novelas para adultos, se adentró en el mundo de la literatura infantil y juvenil, en el cual ha sido galardonada con múltiples reconocimientos, como el White Ravens, el Ala Delta, el Premio de la Crítica de Asturias, el Destino Infantil Apel•les Mestres y el Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, por citar algunos. A la fecha tiene publicados más de veinticinco libros y su obra abarca la literatura infantil y juvenil, el ensayo, la poesía y la novela policiaca. *Ópalo* es su primera novela publicada en Alfaguara. Se le puede seguir en su página de Facebook (www.facebook.com/blanca.alvarezgonzalez.9).

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Claudia no tiene muy buena relación con su mamá y ha reprobado el año escolar. Como castigo no podrá ir con la familia de vacaciones; en lugar de eso deberá quedarse a estudiar en casa de su abuela (una mujer china), situación que

a ella no le entusiasma en absoluto. Sin embargo, pronto se ve atraída por el trato que le brinda la anciana, por la convivencia con ella y su sabiduría, con la que se identifica, y por Vicente, un joven amigo de su abuela.

De pronto se encuentra a sí misma sintiéndose y viéndose diferente y feliz, aprendiendo de su abuela, de las historias que le cuenta; de Vicente; de Segunda, la mujer que cuida de su abuela; y sobre todo de sí misma. Entre tanto, su abuela la prepara para conocer la historia de su bisabuela Ópalo, a la que Claudia se parece mucho, con la finalidad de que logre ser ella misma sin ataduras ni secretos: Ópalo fue una mujer fuerte con una vida muy difícil, que se desempeñó como espía durante la Primera Guerra Mundial.

Una novela rica en vivencias y sentimientos que habla de la vida de cinco generaciones de mujeres: la madre de Ópalo, Ópalo, Miao-San, Matilde y Claudia. Incluye una nota de la autora en la que comparte sus motivaciones para escribir esta novela.

PARA EMPEZAR

Hacia el interior del libro. De una persona nos habla su rostro, su mirada, sus gestos, su nombre. Comente brevemente a los alumnos acerca de Claudia, Miao-San y Ópalo. Forme equipos y pídales que discutan sobre la personalidad que consideran que puede tener la persona en la portada del libro de acuerdo con su mirada, su rostro y su expresión. Después de que decidan cuál de los tres personajes de los que les habló creen que sea, pida que lo fundamenten.

Investigue acerca del ópalo (formación, yacimientos, usos) y su significado en Oriente. De acuerdo con lo que les comparta, pida que digan cómo creen que podría ser la vida de una persona que lleva el nombre de Ópalo.

Ahora invítelos a observar los caracteres chinos de la portada y que investigen individualmente acerca de la escritura china: historia, componentes, etapas de evolución, etcétera; luego que compartan en sus equipos lo que les haya resultado más interesante. Para finalizar, dicte los nombres de los capítulos del libro, pero en orden inverso y pídales que siguiendo ese orden, también en equipos, inventen una historia. Después, que la compartan al grupo.

¡Estamos listos para leer nuestro libro! Una vez que lo hayan leído motívelos para que en cada equipo comenten sus observaciones de lo que ocurre con la historia que escribieron, a partir de los capítulos invertidos, en comparación con la novela original. Luego que compartan sus conclusiones al grupo.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

El mensaje de las historias. Las historias nos gustan porque nos adentran en un mundo mágico, nos dan respuestas y nos dejan algo valioso. Divida al grupo en siete equipos. En cada uno hablarán de los sentimientos que les despierta la historia que les asignará y el tema propuesto para cada una. Las historias son las que cuenta Miao-San:

- Los hilos de la luna: qué contribución te gustaría dejar a la humanidad cuando te tengas que ir de esta vida.
- El mandarín que soñó con ser poeta: qué es lo que realmente deseas hacer y no has podido, cómo lo lograrás de manera responsable y justa.
- El corazón de los saltimbanquis: en qué forma eres distinto de aquello que se considera normal; cómo contribuye eso para tu trato con los demás y qué decides hacer.
- La máscara de la bondad perfecta: qué tipo de “máscara” te gustaría o necesitas cultivar para tu vida y cómo lo harás.
- Palabras sobre la piel: si alguien “escribiera sobre tu piel” en este momento, ¿qué sería lo mejor que saldría de ti?
- La moneda perdida: qué o quién en tu vida consideras como una moneda de oro que puede impulsarte; cómo lo aprovecharás y cómo lo agradecerás.
- Los tres deseos: cuáles son los tres deseos que pedirías para sentirte pleno en la vida.

Para finalizar, anímelos para que cada equipo comparta sus experiencias.



PARA ESCRIBIR

Alfabeto para jugar y reflexionar. En la novela nos encontramos con la relación entre Claudia y su abuela, con conductas que evaden la realidad, con la disyuntiva entre guardar las apariencias o ser auténticas, además de otras circunstancias. Le proponemos retomar la plática de la escritura china que tuvieron en el apartado “Para empezar” de esta guía. Divida al grupo en siete equipos y anímelos a inventar un símbolo para cada letra del abecedario. Ahora distribuya en

papeles los temas siguientes y pídales que escriban acerca de dos o tres de ellos usando esos símbolos: la relación con mis abuelos; mi opinión acerca de guardar las apariencias o ser auténtico; qué aprendí de la anciana Miao-San; ¿considero que Miao-San libró todas sus batallas?; Matilde evade la realidad de sus antepasados, ¿yo o alguien de mi familia evade algo también?; ¿con qué conductas y palabras? En la novela aparecen las historias de la mamá de Ópalo, de Ópalo, de Miao-San, de Matilde y de Claudia, ¿cuál les gusta más?, ¿por qué?, ¿cómo se identifican con ella? En la página 20 se menciona que las certezas de Vicente se trastocaron al conocer a la china, ¿qué creen que significa eso?, ¿por qué?, ¿cómo cambió? Para finalizar, pídales que pasen sus escritos y sus abecedarios inventados a otro equipo para que los lean, repita el intercambio hasta que todos los equipos hayan leído todos los escritos.



PARA SEGUIR LEYENDO

El espionaje en la literatura. Después de haber leído *Ópalo*, puede dialogar con los alumnos acerca de los espías y leer con ellos algunas de las siguientes obras literarias relacionadas con el tema para comentar después:

Escrita por Rudyard Kipling, la novela *Kim* (1901) se basa en “El gran juego” (conflicto político entre el Imperio Británico y la Rusia Zarista). Se encuentra en línea en www.travesiascout.com/media/users/1/83786/files/24640/Kim.pdf.

El famoso personaje Sherlock Holmes, del autor británico Arthur Conan Doyle, es protagonista de algunas historias de espionaje, como *El tratado naval* y *Los planos del “Bruce-Partington”*, en la cual el detective protege secretos británicos de vital importancia de espías extranjeros. Pueden encontrarse en la página www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/doyle/acd.htm.

El agente secreto, de Joseph Conrad, 1907, ofrece una mirada seria del espionaje y sus consecuencias, tanto para el individuo como para la sociedad. Esta novela cuenta la historia de un grupo revolucionario y sus tragedias personales, que planea volar el observatorio de Greenwich, pero que no lo consigue. Se encuentra en www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/C/Conrad,%20Joseph%20-%20El%20agente%20secreto.pdf.



CONEXIONES CON EL MUNDO

Los espías en el cine. Con los años se estrenaron gran cantidad de películas basadas en novelas con temas de espías que se recomienda que vea con los alumnos, por ejemplo, las de James Bond, *El agente 007* y *Miniespías* 1 y 2, dirigidas por Robert Rodríguez. También surgieron parodias en televisión como *El super agente 86*, que años después fue llevado a la pantalla grande bajo la dirección de Peter Segal. Comente con ellos la experiencia de observar algunas de estas producciones.

Mujeres espías. Durante la Primera y la Segunda Guerras Mundiales, las mujeres espías obtenían información clasificada del enemigo por medio de confesiones, documentos y fotografías que hurtaban. Además tendían emboscadas y trampas a sus rivales para capturarlos o eliminarlos. El sexo lo usaban en muchos de los casos como arma. Arriesgaron sus vidas por causas que ellas consideraron justas. Motive a los alumnos a leer sobre estas mujeres en la página: www.taringa.net/posts/noticias/8342587Las-espias-mas-famosas-del-mundo.html, ahí se encuentra un reportaje fotográfico interesante con información sobre el tema.



PROYECTO ¡Brujas y dragones!

Bloque: I

Ámbito: Participación social.

Práctica social: Analizar documentos sobre los derechos humanos.

Pregunte a los alumnos si saben desde cuándo se empezaron a otorgar derechos de igualdad a las mujeres respecto a los varones. Coménteles que fue apenas en la segunda mitad del siglo XX que se inició el reconocimiento, el respeto y la valoración a la mujer y a su actividad, como indispensable en la familia, en la sociedad y en la estructura del Estado. Algunos ejemplos de los derechos considerados por la ONU son la decisión libre de contraer matrimonio; ser respetada física, sexual y psicológicamente; elegir trabajo; denunciar delitos en su contra.

Sin embargo, aún existe la violencia en contra de la mujer. Organice equipos y pídales que investiguen sobre los documentos internacionales y nacionales que se han emitido para proteger a las mujeres, con el fin de llevar a cabo una campaña para su difusión. Algunos sitios de Internet que pueden consultar son:

- Organización de las Naciones Unidas (www.un.org/spanish/conferences/Beijing/fs9.htm).
- Derechos Human Rights (www.derechos.org/ddhh/mujer/).
- Instituto Nacional de las Mujeres (www.inmujeres.gob.mx/inmujeres/#).
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos (www.cndh.org.mx/Programa_Asuntos_Mujer_Igualdad_Mujeres_Hombres).

Solicite que elijan los documentos que consideren más relevantes y analicen su contenido para seleccionar la información que utilizarán en su campaña. Cada equipo elaborará carteles y dípticos o trípticos con la información que hayan elegido. Determinen el día en que realizarán la campaña para concientizar a la comunidad escolar sobre este importante tema.

Adaptación: Luz María Sainz