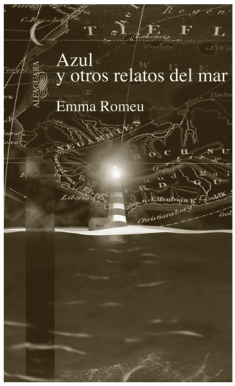

Azul y otros relatos del mar
Emma Romeu

Acerca de la autora
Emma Romeu. Nació en La Habana y obtuvo la nacionalidad mexicana. Se graduó como técnica en oceanología en la Academia de Ciencias de Cuba y como geógrafa en la Universidad de La Habana. Gracias a su vocación de escritora ha destacado en el periodismo sobre temas de biodiversidad y conciencia ecológica. Ha sido colaboradora asidua del *National Geographic Magazine* y en importantes revistas mexicanas especializadas en temas sobre el medio ambiente como la etnoecología. En el terreno literario destacan sus libros para el público infantil y juvenil con relatos en los que la fauna, el mar y la aventura tienen un papel central.

Descripción de esta obra
El libro consta de ocho cuentos cortos sobre el mar. La autora escribe sus historias con una prosa ágil, sencilla y, al mismo tiempo, emotiva e inteligente. En las historias se abordan temas como la valentía, el amor, la tragedia, la soledad y la ternura. Aparecen diferentes personajes y se cuentan situaciones interesantes: jóvenes que inician la vida como una aventura; la competencia amorosa entre dos muchachos y un trágico final; un viejo capitán ruso maloliente; una cuidadora de un faro, compañera única de las gaviotas; un náufrago que encuentra el amor en Veracruz; la historia de un viejo y una ciega; un sobreviviente de la piratería, y una dinastía que espera rescatar el tesoro escondido por un antepasado pirata.

La autora plasma su amor por el mar y el Caribe en cada uno de los cuentos, que conservan el sabor de los relatos orales de los pescadores y marineros al atardecer.

Propuesta de actividades
Para empezar
Un viaje imaginario. Antes de leer es importante reunir las experiencias de los alumnos alrededor de uno de los temas principales del libro: el mar. Quizás algunos lo conozcan, se han enterrado en la arena, se han bañado en sus aguas o tal vez se han embarcado en un viaje: todas son experiencias dignas de contar. Si nadie lo conoce, seguramente tienen referencias por revistas, por la televisión o por el cine.

Invítelos a platicar sobre el mar para ayudarlos a contextualizar el contenido del libro y mostrar que las historias son cercanas a su vida, a sus intereses y, por ello, significativas.

Después, anime a los muchachos a transformar el aula en un lugar con ambiente marino: música con sonidos de las olas, poemas escritos en cartulinas de distintos autores, telas azules para representar las olas, fotos de playas y recuerdos que sus alumnos puedan llevar, como conchas marinas, artesanías, alfarería, juguetes.

Invítelos a sentarse a su gusto, en las bancas o en el suelo, para escuchar con atención el primer cuento, que usted leerá en voz alta.

Finalmente, pregunte qué imaginaron. Las respuestas de unos puede reforzar o

complementar la participación de otros. El significado de la lectura se fortalece al socializar elementos de comprensión.

CG RC

Para hablar y escuchar

Lecturas de mar. Las historias que presenta la autora no sólo tratan del mar, sino también de los sufrimientos, amores y dificultades por los que atraviesan los personajes. Son historias llenas de humanidad, en las que podemos vislumbrar nuestros deseos y preocupaciones, son un reflejo de la vida.

Después de leer, apóyelos para construir significados al platicar sobre temas centrales de los relatos. Por ejemplo, en el primer cuento: ¿qué sintieron cuando Marco cayó al mar y vio al tiburón obstruyendo el paso?, ¿cuándo comenzó a sangrar?, ¿pensaron que se salvaría?

O sobre el segundo relato: ¿qué piensan de los enamorados que no se pueden ver?; las muchachas, ¿han tenido dos pretendientes sin saber por cuál decidirse?; los muchachos, ¿compitieron alguna vez por el amor de una chica?; ¿es más fácil para las niñas decidirse por un pretendiente o para los chicos declarar su amor?, ¿alguna se ha declarado? Realizar preguntas dirigidas no sólo a la comprensión literal sino una interpretación que comprometa sus valores y emociones, les ayudará a apropiarse de la lectura.

CG EI

Para escribir

Relatos de mar y sirenas. Entre los cuentos del libro hay uno que destaca por su título: *La mujer gaviota*. Desde la antigüedad, la gente creía que en las aguas vivían extrañas criaturas: calamares gigantes, monstruos, sirenas, serpientes marinas, aves y animales gigantescos que a menudo se confundían con islas, e inventó extraordinarios relatos de aventuras con marinos y héroes que los enfrentaban para salvar a una doncella o a una ciudad.

Organice a sus alumnos en equipos y propóngales que imaginen una historia que tenga como protagonista a una sirena. Para facilitar el trabajo, anote en el pizarrón diferentes preguntas, cuyas respuestas aportarán ideas para desarrollar la trama, por ejemplo: ¿en qué playa se encontró la sirena?, ¿la capturaron o apareció varada en la arena?, ¿quién la descubrió?, ¿de dónde provenía?, ¿cómo se llamaba?, ¿qué dijo la gente?, ¿quien la rescató la mantuvo en secreto en casa?, ¿cómo la mantenían viva?, ¿en qué acaba la historia?, así como otras preguntas del grupo. Cuando tengan material suficiente, pida que escriban una historia, la cual podrán ilustrar. Otra opción sería elaborar una historieta. Al finalizar, invítelos a compartir sus creaciones con el grupo.

RC RF

Para seguir leyendo

Más historias de mar y arena. El mar ha sido fuente de inspiración para los poetas, que con sus palabras trazan pinceladas de color tratando de atrapar su belleza y grandiosidad. Los autores lo aprovechan como escenario de batallas, viajes, aventuras y relatos míticos. Son famosos los libros épicos como *La Odisea*, que relata el penoso regreso de Odiseo a Ítaca para encontrarse con su esposa Pénelope. También hay cuentos llenos de imaginación y fantasía como *Simbad, el marino*, parte de *Las mil y una noches*, o *La isla del tesoro*, de Robert Louis Stevenson, o poemas de Pedro Salinas y Rafael Alberti. Le sugerimos organizar con sus alumnos una semana de literatura marina.

Por otro lado, si a sus alumnos les gustó el libro, les recomendamos la colección Aventuras de Gregorio, compuesta por

cinco títulos: *Gregorio y el mar*, *Gregorio vuelve a México*, *Gregorio y el pirata*, *A Mississippi por el mar* y *Naufragio en las Filipinas*, todos de Emma Romeu, publicados en Alfaguara Juvenil.

RC

Conexiones al mundo

Miradas al mar. Hace cerca de cien años, Pablo Picasso y George Braque se propusieron realizar cuadros hechos con pedazos de la realidad y no que la imitaran, técnica a la que llamaron "papel pegado" o *collage*. En su momento, esta técnica fue difícil de interpretar por los críticos pues ya no se trataba de imitar la realidad sino de representarla con elementos reales, además de combinar distintos materiales y técnicas.

Invite a los alumnos a crear un *collage* sobre el mar utilizando materiales como postales, revistas, conchas y caracoles, propaganda, telas, cartón, papel, tarjetas del juego de la lotería y fragmentos de vidrios de colores. Para que sus alumnos tengan modelos de referencia, muestre obras de pintores como Picasso, Merello, Joaquín Sorolla, Winslow Homer, Claude Monet y otros.

Finalmente, ayúdelos a montar una exposición de los trabajos en cajas de diferentes tamaños para que quien desee observarlos tenga que abrirlas. Pueden decorar las tapas de las cajas y escribir frases sugestivas como "Atrévete a mirarme" o "Quien me abra, liberará el mar".

CG RF

Sobre el tema…

- Más de 70% de la Tierra está ocupado por agua, más de 361 millones de km^2 de la superficie terrestre. Noventa y siete por ciento de todo el agua del planeta corresponde a agua salada marina.
- Los océanos son cinco: Pacífico (155 557 000 km^2), Atlántico (76 762 000 km^2), Índico (65 556 000 km^2), Austral (20 327 000 km^2) y Ártico (14 056 000 km^2).
- Los griegos concebían el mundo como un disco plano de tierra rodeado por el *oceanus* (en latín), gobernado por el dios Poseidón, regente del mar. Se creía que en los mares vivía una gran cantidad de criaturas fantásticas como las sirenas, el gigantesco monstruo Kraken, tritones y serpientes marinas.
- Bajo las aguas marinas se encuentra la mayor montaña del mundo: el volcán Mauna Kea, en Hawai. Mide 10 203 m desde su base hasta la cima, aunque solo 4 213 m emergen del mar.
- Cuando predomina el mal tiempo, las olas alcanzan enormes alturas en medio del océano y algunas han superado los 34 metros.
- El primer intento para aprovechar la energía marina comercialmente se realizó en el Canal de la Mancha, en la ciudad de Saint Maló (Francia). Inaugurada en 1966, la central en esa ciudad está dotada de 24 turbinas reversibles. La energía potencial de las mareas en el Canal de la Mancha alcanza casi 180 000 megavatios.
- El mar es una de las principales despensas y fuente de proteínas del mundo.

Conexiones curriculares

Español

- Elegir algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.
- Buscar información sobre el tema.
- Seleccionar y leer los textos pertinentes al tema elegido.
- Elegir los cuentos que se van a leer.

- Hacer una primera lectura y compartir sus impresiones.
- Hacer una segunda lectura.
- Identificar el ambiente social en el que transcurre la narración.
- Identificar las características de los personajes y relacionarlas con los ambientes descritos.
- Imaginar una historia y planear la trama del cuento.
- Desarrollar los personajes y ambientes en función de la trama.
- Elegir la voz o voces narrativas que se utilizarán en el cuento.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico y Ana Arenzana