



Caperucita roja (tal como se la contaron a Jorge)

Luis María Pescetti

Ilustraciones: O'Kif

País: Argentina

Género: Cuento

Temas: Familia, fantasía, humor

Valores: Comunicación, creatividad, ingenio, imaginación

Páginas: 32

La de *Caperucita Roja* es una historia clásica que fue retomada de la tradición oral, de la cual a lo largo de los siglos se han elaborado muchas versiones. En el libro que nos ocupa, el papá de Jorge cuenta al niño la suya. Mientras avanza la narración el lector tiene la posibilidad de constatar que cada uno, el papá y el hijo, se imaginan su propio cuento. Es un libro original por su contenido y por la forma gráfica de presentarlo: sencillez en el texto, expresividad y colorido en las ilustraciones, que hacen que el lector se interese.

Temas transversales

- Educación intercultural.
- Educación para la igualdad de oportunidades.

Conexiones curriculares

Español

- Describir imágenes en libros para anticipar el contenido de los textos.
- Participar en juegos que requieran dar y comprender órdenes.
- Predecir secuencias en el contenido de los textos.
- Utilizar la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos.

Educación cívica

- Reconocer distintos tipos de familias, a sus integrantes y los parentescos.
- Distinguir la colaboración y la ayuda mutua entre los miembros de la familia.
- Participar en el juego y en el trabajo en equipo.

Geografía

- Reconocer las características geográficas del lugar donde se vive: relieves, ríos, vegetación, edificios, etcétera.

El autor

Luis María Pescetti. Nació en Santa Fe, Argentina, en 1958. Musicoterapeuta, compositor y comediante, ha escrito libros para niños pequeños y para no tan pequeños. Tiene una gran habilidad como narrador, atrapa la atención de su público y lo “encanta”. Sus historias infantiles reflejan un humor ligeramente provocador que invita a los lectores a ser cómplices de las narraciones. Ha recibido diversos reconocimientos, como el Premio Musa de la Radio, el Premio Casa de las Américas, el premio ALIJA y el Premio White Ravens en dos ocasiones, entre muchos otros.

El ilustrador

Alejandro O'Keeffe, O'Kif. Nació en Santa Fe, Argentina, en 1959. Estudió bellas artes en la facultad de Humanidades y Arte de esa ciudad. Participó en distintas muestras

de dibujo, pintura y grabado, y se desempeñó como ilustrador en el diario *Rosario*. Desde 1985 radica en Buenos Aires. Ha ilustrado numerosos libros para importantes editoriales argentinas como Atlántida, Estrada, Sudamericana, Planeta, Norma, Puerto de Palos, Santillana, Alfaguara y Sigmar. Es el creador de la imagen del personaje llamado “Natacha”.

Para empezar

Dibujos de Caperucita Roja. Pregunte a los niños: ¿de qué se trata el cuento de *Caperucita Roja*? Empiece a contar la historia y permita que todos participen y aporten fragmentos del relato. Lea para el grupo en voz alta el libro de Pescetti. Es recomendable que cada uno tenga un ejemplar para que vean las ilustraciones. Invite a los alumnos a comentar todo lo que ven en cada página; anímelos a participar a partir de sencillas preguntas como: ¿qué está sucediendo?; ¿por qué las niñas imaginadas por Jorge y su papá visten diferente?; ¿cómo son los paisajes que ahí se muestran?; ¿cuál momento del cuento les parece más divertido?

Proponga a los niños contar *Caperucita Roja* mediante cinco dibujos. Realice un ejemplo en el pizarrón para que los niños tengan una idea clara. Dibujo 1: La cara de una niña mostrando una gran sonrisa. Dibujo 2: Una canasta cubierta con una servilleta. Dibujo 3: Una colina llena de árboles. Dibujo 4: Los filosos dientes de un lobo. Dibujo 5: La abuelita, la mamá y Caperucita tomadas de las manos.

Recuerde a los alumnos que no es necesario ser un gran artista, simplemente se trata de plasmar con claridad distintos momentos que, encadenados, conforman la estructura del relato. Cuando los niños terminen su versión, pídales que muestren su trabajo y que con base en sus ilustraciones cuenten la historia. Para finalizar, ayude a los niños a exponer sus dibujos en un lugar

visible, ya sea en una mampara, en las ventanas o en la pared.

CG OI

Para hablar y escuchar

Un día especial. Pida a los niños que se reúnan por parejas para hablar de “Un día especial”. Sugiera que recuerden días de fiesta, reuniones familiares o aquellos paseos en los que hayan sucedido cosas divertidas. Cuando terminen de conversar, muéstreles los productos que se exponen en el salón derivados de la actividad “Dibujos de *Caperucita Roja*”, de la sección “Para empezar”. Con base en esto, proponga a los alumnos contar “Un día de mi vida en cinco dibujos”. Organice equipos de cuatro personas para que cada equipo, apoyado en sus imágenes, narre a sus compañeros los sucesos de un día especial.

Proponga a los alumnos que al regresar a casa pidan a papá, a mamá o a un familiar querido lo siguiente: “Cuéntame un día especial en tu vida de cuando eras niño”.

Cuando el grupo se reúna nuevamente en el salón, los niños contarán las historias que han escuchado. Posteriormente, charlen sobre las semejanzas y diferencias entre dos generaciones: ¿cómo se divertían los papás cuando eran niños?, ¿cómo se divierten los niños en la actualidad? Haga notar los juegos y juguetes que se mencionan, pues quizá en la niñez de sus papás no existían los celulares, las consolas de juegos o las ferias con los juegos mecánicos de hoy día.

Para finalizar, hablen acerca de cómo en el libro de *Caperucita Roja (tal y como se la contaron a Jorge)*, padre e hijo recrean diferentes imágenes a partir del mismo cuento.

EI OI

Para escribir

Rimas de la Caperucita. En el mundo de las palabras se vale jugar con los géneros literarios de una forma divertida. El libro de Pescetti parte de una historia clásica que ha sido contada a lo largo del tiempo y de generación en generación. Sin duda, *Caperucita Roja (tal y como se la contaron a Jorge)* pertenece al género narrativo, específicamente al cuento, pues contiene la siguiente estructura: planteamiento, desarrollo y desenlace. Invite a los niños a buscar rimas en las páginas del cuento. Pídales que elijan frases cortas del libro y que escriban una frase nueva que rime con la que eligieron, como en los siguientes ejemplos:

No te preocupes le cuento un cuento. Que el burrito está contento.

Había una vez una niña. Que le gustaba la piña.

Muy bonita. Y con cara de bolita.

Inmediatamente se puso la ropa. Y se comió la sopa.

Los niños tienen mucha facilidad para jugar con el sonido de las palabras; recuérdelos que tienen entera libertad para elegir sus rimas y, sobre todo, que siempre es posible pedir ayuda a algún familiar.

Para finalizar, elija algunas rimas para escribirlas en el pizarrón; de esta manera los niños podrán leerlas y, si lo desean, copiarlas en su cuaderno.

RC RF

Para seguir leyendo

Entre los cuentos y las rimas. Para seguir explorando el género poético, la Serie Amarilla de Alfaguara Infantil, además de narrativa, incluye libros de poesía, rimas, adivinanzas y juegos de palabras. *El Dragón y la mariposa*, de Michael Ende, es un libro conformado por un poema escrito para ser representado y dividido en dos actos, que narra la historia de Plácido y

Bárbara. Los personajes principales son, por un lado, un dragón que destroza todo, escupe fuego y se pasa el tiempo haciendo mil y una fechorías, y que paradójicamente responde al nombre de Plácido. Por el otro está una pequeña mariposa, dulce, bella y cortés, que gusta de bailar vals revoloteando de flor en flor, y que se llama Bárbara. Ambos pasan mucho tiempo afligidos hasta que descubren la manera de solucionar su problema y tener un nombre con el que puedan vivir en paz y en completa tranquilidad.

Otro interesante título es *Versos para jugar... ¡y actuar!* Aquí Pedro Cerrillo nos recuerda que las palabras tienen muchos usos y funciones; todos necesitamos de ellas, pues nos permiten comprender, comunicarnos e incluso jugar con el lenguaje. El libro se compone de cuatro apartados: adivinanzas, trabalenguas, fórmulas de sorteo y juegos mímicos. Esta obra se acompaña de originales y coloridas ilustraciones, y es ideal para que, en familia o en el aula, los niños puedan interactuar de manera lúdica con las palabras y socializar creativamente.

OI RF

Conexiones al mundo

El museo de la Caperucita Roja. Lea a los niños la siguiente definición de museo: Institución que alberga colecciones de objetos de interés artístico, histórico o científico, conservados y exhibidos para la enseñanza y entretenimiento del público.

Hable con el grupo sobre la importancia de los diferentes museos del mundo, y elaboren una lista con los distintos museos que conocen sobre temas variados: arte, economía, de cera, caricatura, zapatos, objetos increíbles, de historia natural, de la Independencia, etcétera.

Proponga instalar un museo dedicado al cuento clásico de *Caperucita Roja*. Para comenzar, sugiera que lean, en la comodi-

dad del hogar y en compañía de la familia, una versión de *Caperucita Roja*. Una excelente opción es el libro *De maravillas y encantamientos*, una compilación realizada por Marinés Medero que incluye la clásica versión de Charles Perrault.

En el salón de clases, los chicos pueden reunirse por parejas o tríos y elegir un objeto del cuento que les parezca relevante; por ejemplo: una canasta, la caperuca, un vestido, un hacha, un delantal, un ramo de flores, etcétera.

Aclare que no necesariamente deben ser objetos reales, pues este museo está basado en la creatividad y la imaginación, de tal manera que los niños pueden confeccionar una Caperucita Roja utilizando distintos papeles; quizá decidan fabricar el hacha con cartón y luego pintarla. Diga a los alumnos que organicen los objetos creando un ambiente como en un museo. Finalmente, inviten a compañeros y familiares y entre todos guíen la exposición.

CG OI EI

Sobre los temas...

- El cuento de *Caperucita Roja* proviene de la tradición oral. Algunos estudiosos de los cuentos de la tradición campesina francesa han encontrado, al menos, 35 versiones de *Caperucita Roja*. Algunas son independientes de la versión escrita de Perrault; otras están extraídas del relato escrito, y también hay versiones mixtas que contienen elementos del texto de Perrault y elementos adicionales.

- Se dice que Perrault tuvo el gran mérito de haber recogido y popularizado por primera vez el relato. En su versión, Caperucita Roja es devorada por el lobo.
- Otra versión muy famosa de *Caperucita Roja* fue escrita por los Hermanos Grimm; algunos especialistas consideran que ésta es una versión “suavizada”, pues agregaron un final feliz que en general es el más recordado por todo el mundo.
- Las rimas han prevalecido a lo largo del tiempo. La rima es la igualdad de sonidos que se produce al final de los versos. Las rimas producen efectos rítmicos, musicales y, al fin de cuentas, estilísticos. Existen diferentes y variados tipos de rimas para buscar la musicalidad en la poesía.
- Se piensa que el primer museo fue fundado en Alejandría (Egipto) por Tolomeo I Sóter. Se trataba de un gran edificio donde se reunían los sabios y eruditos que eran mantenidos por el Estado. Disponían de comedor, sala de lectura, claustro, jardín botánico, parque zoológico, observatorio astronómico y biblioteca (la famosa biblioteca de Alejandría). También había, y se usaban para la enseñanza, objetos como instrumentos quirúrgicos y astronómicos, pieles de animales y colmillos de elefantes. El museo y la mayor parte de su biblioteca fueron destruidos hacia el año 270 durante unos enfrentamientos.

