

Guía para disfrutar y comprender la lectura

El chico invisible

Hazle Townson-texto

Tony Ross-ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes —todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

El chico invisible

Sorpresivamente, un día cualquiera, Gary Gardner empieza a sospechar que se está volviendo invisible. Nadie parece darse cuenta de que existe.

El mundo de Gary empieza a cambiar súbitamente; papá y mamá se enfrascan en una gran discusión y como resultado, su padre se lo lleva a vivir a casa de su abuela que pronto sufre un ataque al corazón. A Gary nadie le pide su opinión. Se encuentra lejos de casa sin su bicicleta, sin videojuegos y sin historietas y a nadie parece importarle. El protagonista de la historia cambia de localidad, de escuela, de compañeros y el resultado siempre es el mismo, los demás parecen no verlo.

Gary decide esconderse, deduce que así empezarán a buscarlo y elige pasar la noche, oculto, en la sala de profesores. A partir de ese momento iniciará la extenuante búsqueda del chico invisible, que se irá mezclando con historias de ovnis, extraterrestres y asaltos.

Hazle Townson-texto

Nació en Lancashire, Reino Unido y creció en un hermoso lugar llamado Pendle Valley. Cuando todavía era estudiante colaboró en la revista *Punch* escribiendo reseñas de libros infantiles. Además de escribir libros dedicados al público infantil, Hazel crea guiones para programas de televisión y cuenta con más de 50 títulos, algunos de los cuales han sido merecedores de distintos premios.

Tony Ross-ilustraciones

Nació en Londres en 1938. Estudió en la Escuela de Arte de Liverpool. Trabajó más tarde como dibujante de historietas, diseñador gráfico, y director de arte en una agencia de publicidad. Publicó su primer libro en 1976: *Ricitos de Oro y los Tres Osos*. Desde entonces no ha parado de ilustrar, tanto sus propios textos como los de otros autores como Roald Dahl y Hazle Townson. Ha obtenido en tres ocasiones el premio Silver Paintbrush (1980, 1984, 1995) por sus obras *Jack and the Beanstalk*, *Towser and Sadie's Birthday*, y *The Second Princess*. *I Want My Potty* ganó el premio Dutch Silver Pencil al mejor texto de un autor extranjero, y se convirtió en el número uno de ventas en el Reino Unido en 1987. En 1986 ganó con *I'm Coming to Get You* el premio German Children's Book. Sus series de libros más populares son las del profesor extraterrestre Dr. Xargle (escrita por Jeanne Willis e ilustrada por Tony Ross), y la protagonizada por el terrier Towser (de la que

se hizo también la serie animada gracias a David McKee y la productora King Rollo Films).

Para empezar

- Pregunte a los chicos a quién le gustaría ser invisible y permita que hablen de todo aquello que puede hacer un hombre invisible.
- Lea para el grupo el epígrafe que aparece en el “Primer Encuentro”.

¿Te has sentido transparente,
como si fueras de aire,
como si no fueras nadie
y no te viera la gente?
Ser Nadie, Karen Crawford (9 años)

El texto fue escrito por una niña de nueve años y parece que transmite tristeza o nostalgia. Dialogue con los chicos para que opinen sobre aquellas sensaciones que les transmite el epígrafe.

- Lea en voz alta la historia de *El chico invisible*. El libro está integrado por trece partes o Encuentros, como el autor les llama. Si es necesario distribuya la lectura en diferentes sesiones.

Para hablar y escuchar

- Dialogue con los chicos acerca de la personalidad como el término que designa las características que hacen única a una persona y la distinguen de los demás. A veces la personalidad proporciona pautas de cómo reaccionará una persona ante determinada circunstancia.
- Proponga a los niños que por parejas hablen acerca de sí mismos, sus gustos, disgustos, aficiones. Posteriormente, guíe a los niños para que hablen frente al grupo acerca de la personalidad de su compañero con veracidad y respeto.
- Elija capítulos para releer y al final de cada uno organice grupos de discusión en torno a un tema.
Sugerencias:
Primer Encuentro:
¿Por qué Gary Gardner empieza a sentir que es invisible?
Segundo Encuentro:
¿En verdad Jessy y Lucy no lo ven?
Tercer Encuentro:
¿Es una buena idea darse a notar escondiéndose?
Cuarto Encuentro:
¿La puerta abierta de la sala de profesores es la

prueba contundente de que Gary es invisible?

- Organice un debate en grupo para hablar de los ovnis y los extraterrestres. ¿Realmente existen? ¿Alguno los ha visto?
- Si alguno de los chicos conoce alguna historia acerca de los misterios que guarda el universo puede contarla sin importar que la fuente sea anecdótica o proveniente de algún texto.

Para escribir

- Proponga a los chicos escribir una historia, partiendo de qué pasaría si durante todo un día fueran invisibles; qué pasaría en la escuela, cómo se divertirían, qué cosas podrían hacer aprovechando su transparencia. Al finalizar el ejercicio de escritura lean las diferentes historias a todo el grupo.
- En todas las historias hay partes que no se cuentan. Esta circunstancia invita a que cada lector imagine soluciones, finales o nuevos capítulos. Pida a los niños elegir uno de los siguientes personajes: Jessy, Lucy o un policía. Los niños ayudarán a uno de estos personajes a escribir una página de diario. Plantee las situaciones de tal forma que los niños imaginen qué escribió cada personaje en su diario al llegar a casa. Jessy, Lucy o uno de los policías que buscaban a Gary explican en esa página la verdadera razón por la que no vieron o no quisieron mirar al protagonista de la historia.
En este sentido quizá Jessy al llegar a casa escribiría:
“Querido diario: hoy un chico nuevo llegó a la escuela, tiene los ojos más lindos que he visto, me puse tan nerviosa que simulé no escucharlo, además no quería que mi amiga Lucy se interesara en él...”

Para seguir leyendo

- En la historia de Hazle Townson, Gary Gardner es el centro de un torbellino donde todo tiene importancia menos él. Sus papás están disgustados y deciden separarse, sus compañeros no están interesados en conocer chicos nuevos, los maestros absorben en su trabajo restan importancia a la presencia de un nuevo alumno y así, pareciera que las circunstancias van borrando a Gary.
Algo parecido le sucedió a Rafa.
Rafa ya podía hacer muchas cosas solo, como por ejemplo vestirse y peinarse. También iba a la escuela. Era el consentido de sus papás hasta que sucedió algo que cambió su vida: nació su hermanita. Desde ese momento Rafa se volvió invisible. Nadie lo mi-

raba, nadie sabía que estaba ahí ni que él también necesitaba atención. Rafa pensó que su hermanita tenía poderes mágicos y que lo había vuelto invisible para su familia. Al principio le gustó. Iba y venía sin que nadie le llamara la atención, pero después empezó a sentirse triste. ¿Con quién iba a jugar? ¿Quién lo iba a apapachar y a contarle un cuento cuando se fuera a dormir? Con agradables ilustraciones y un texto sencillo y directo, el libro demuestra cómo el cariño y una buena comunicación permiten a padres e hijos enfrentar algunas situaciones. *Rafa el niño invisible* es un libro de Nuria Gómez, ilustrado por Maripé Fenton y publicado por la SEP.

- La vida extraterrestre es un tema que siempre ha interesado al hombre. Julieta Fierro es investigadora y profesora de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

A la pregunta de qué opina sobre los ovnis, Julieta Fierro ha respondido que piensa que son justamente eso, objetos voladores no identificados y cuando se averigua qué son: estrellas fugaces, aviones, satélites artificiales, dejan de serlo. La investigadora comenta que hasta ahora no se ha descubierto científicamente ningún ovni que sea una sonda de seres inteligentes provenientes de otros mundos.

Para seguir leyendo sobre este tema se sugieren estos títulos:

Vida extraterrestre de Miguel Ángel Herrera, colección Tercer Milenio, editado por el Conaculta y *Los extraterrestres vistos desde la ciencia* de Julieta Fierro, de Editorial Lectorum.

Desarrollo: Vivianne Thirión, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico. Prohibida su venta.

© Todos los derechos reservados para Editorial Santillana S.A de C.V., México 2016-2017