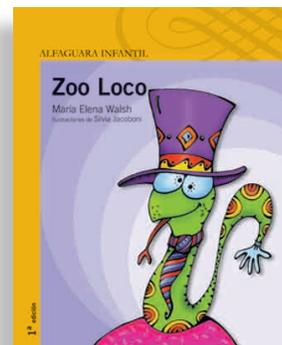


Guía para disfrutar y comprender la lectura

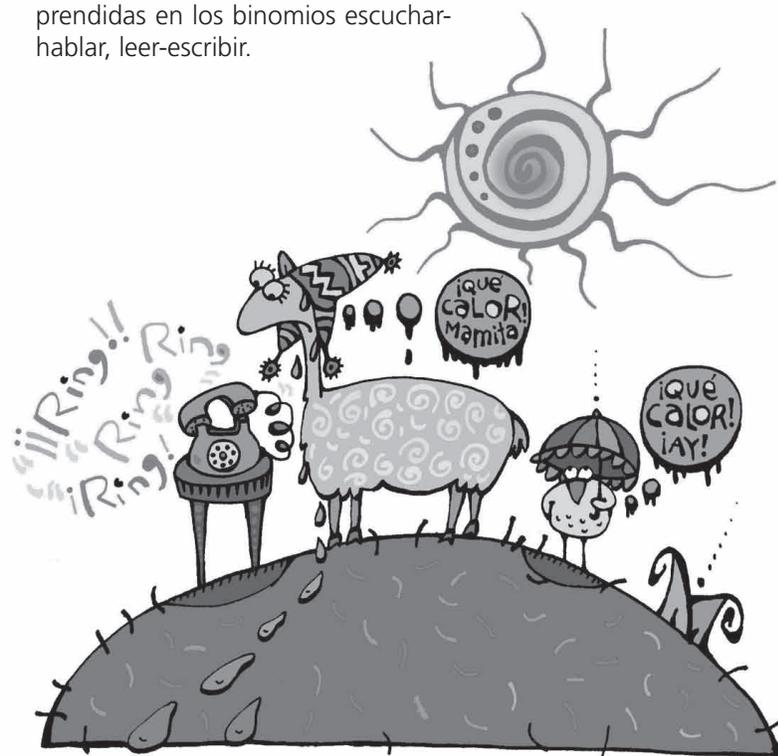
Zoo loco

María Elena Walsh-texto
Silvia Jacobini-ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes —todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

Zoo loco

Si un día los animales decidieran actuar de manera distinta, si por alguna razón se decidieran a realizar las cosas más inverosímiles, ¿cómo crees que se comportarían?, ¿te los puedes imaginar? En este libro conocerás de una vaca que come con cuchara, verás a una trucha hacer su casa encima de un árbol, y a un mono en kimono durmiendo en Japón. Conoce a estos animales raros que, en pequeños versos, crean una y otra vez los disparates más divertidos.

María Elena Walsh - texto

De pequeña, María Elena Walsh era una niña rubia con pecas en la cara, a quien le encantaba leer novelas de aventuras y poemas, muchos poemas. De naturaleza soñadora, pronto se animó a escribir y, a los quince años, publicó su primer libro: *Otoño Imperdonable*. Más tarde le dio por viajar a Europa, habiendo residido en París durante cuatro años. Es entonces que nacen sus primeros versos para niños para ser contados y cantados. De regreso a Argentina, escribió guiones para radio, televisión y teatro. Sus libros y canciones son ampliamente reconocidos por los niños de distintas generaciones en Argentina y otros países. A María Elena Walsh nadie le avisó que tenía que crecer por dentro, será por eso que a sus más de setenta años continúa siendo una niña que gusta de compartir su mundo con los chicos.

Silvia Jacobini - ilustraciones

Las ilustraciones de Silvia Jacobini, “Perica”, son sencillas pero con mucha vitalidad. Plenamente unida con la autora, se integra a la diversión de crear un animalario estafalarario en cada página del libro. Con trazos sencillos, dibuja en los animales expresivos gestos que permiten a los pequeños lectores identificarse con ellos.

Para empezar

¿Quién ha visitado el zoológico? Quizás varios de los niños conozcan un zoológico o hayan escuchado de él. Pregúnteles con quién fueron, qué animales conocieron y cómo viven, si los vieron contentos o tristes, y en general qué piensan de los zoológicos. Si nadie en el salón conoce un zoológico, ésta es una magnífica oportunidad de visitarlo.

¿Qué sabes sobre los animales? Solicite a sus alumnos que lleven a la clase recortes de distintos animales. Los pueden

conseguir de revistas, monografías, estampas, dibujos o diferentes folletos. Comiencen comentando características de los animales, sus costumbres, todo lo que sepan de ellos. Ahora, guíe los comentarios sobre los animales que conocen: ¿cuáles animales consideran más feos, y cuáles los más bonitos?, ¿qué animales se pueden domesticar?, ¿cuáles provocan miedo y a cuáles dan ganas de abrazar?, ¿y los más raros?, ¿los que aparecen en alguna película o programa de televisión?, ¿los que se pueden hacer en muñecos de peluche? Anote sus respuestas en el pizarrón.

¡Qué bonitos animales! En el patio, proponga a sus alumnos a jugar a ser animales. Cuando usted mencione a un animal en voz alta, todos se convertirán en ese animal e imitarán sus sonidos, actitudes y movimientos. Cambie de personaje al cabo de un rato. Después, añada una acción a los animales que se mencionen, por ejemplo: ¡Pingüinos lavando ropa! ¡Elefantes caminando de puntitas! ¡Monos cargando maletas! ¡Gallinas en desfile de modas!

Para hablar y escuchar

Veamos las ilustraciones. Muestre la ilustración que aparece en la portada del libro, seguramente a los niños les parecerá un tanto chistosa. ¿Qué relación habrá entre el título y la imagen de la portada? Pregunte si alguno conoce qué animal es el que aparece allí, ¿por qué utilizará sombrero, corbata y guantes?, ¿a dónde irá? Ahora, busque al azar algunas ilustraciones del libro y pregunte si saben de qué animal se trata, ¿qué tienen o hacen de raro?, ¿en qué se parecen a los humanos?, ¿por qué los dibujarían así?

¿Qué es un limerick? En las primeras páginas del libro la autora nos informa qué es un limerick, dónde se escriben y cuáles son sus características. Sin lugar a dudas, esta palabra es rara pero muy sonora. Pídales a sus alumnos que, en equipos y sin consultar el diccionario, imaginen qué es un limerick y lo dibujen. Después, dígalos que comenten entre ellos que fue lo que pensaron y que muestren sus dibujos. Finalmente, lea las primeras páginas del libro para aclarar el significado de la palabra.

Verso a verso. Lea uno de los poemas del libro e invite a sus alumnos a platicar qué imaginaron. De la lista de animales que entre todos construyeron, vean cuáles aparecen en el índice del libro e invite a los niños que lean en voz alta los poemas de su preferencia.

Jugando a la sonoridad. Como bien sabe, la sonoridad de las palabras y el ritmo en que se lee la poesía, son elementos que contribuyen a la apreciación del sentido poético.

Exploremos algunos poemas leyendo de diferentes formas: ¿qué les parece leer en argentino?, ¿y en norteamericano?, ¿como yucateco, español o costeño?, ¿cómo leerán las ssserpientes?, ¿y los guajolotes?

Para escribir

Rima que se arrima. En los versos del libro es muy fácil identificar las rimas. Escriba en el pizarrón las palabras que aparecen al final de cada uno de los limericks para que lean e identifiquen el parentesco sonoro entre ellas. A partir de esas palabras, pida a sus alumnos que encuentren otras con la misma terminación y pasen a escribirlas al pizarrón. Con los aportes de los alumnos, jueguen a sustituir palabras conservando la rima, y conversen entre todos sobre los distintos significados (coherentes o incoherentes) que ganan los textos.

Nuestros limericks. Intente escribir con sus alumnos nuevos limericks. Partiendo del primer verso tal como aparece en el libro y, para aprovechar las palabras que riman, cree otros versos manteniendo la estructura poética. A continuación les presentamos un ejemplo:

Cuando la rana no se queda quieta
el Sapo enojadísimo la reta
la rana está llorando
porque no sabe cuando
la dejará pasear en bicicleta.

Cuando la rana no se queda quieta
el doctor sólo puede darle una receta:
que se vaya volando,
en patín o andando,
hasta la próxima banqueta.

Del poema al cuento. Cada uno de los poemas de este Zoo loco es una historia en potencia si utilizamos la imaginación. En equipos, proponga a sus alumnos que escojan un poema para inventar una historia en forma de cuento. Para facilitar el trabajo, les ofrecemos algunas pistas: cuando los alumnos escriban, es importante que piensen qué sucedió antes de... para llegar a... y qué sucedió después. También es importante que puedan imaginar claramente a los personajes. Para esto podemos animarlos con preguntas como éstas: ¿de qué color es el mono?, ¿y el kimono?, ¿qué sueña cuando duerme? Por ejemplo:

Hubo una vez en el antiguo Japón, un emperador que no conocía a los monos. Un día, uno de sus embajadores le llevó un simpático monito que tenía una característica muy especial, se la pasaba durmiendo durante el día pues de noche salía

por las calles a hacer monerías. Al emperador le encantó su regalo, pero al regalo le fascinó el kimono del emperador... etcétera.

¡Animales trabajando! A partir de una lista de animales, proponga a sus alumnos que imaginen y comenten, según sus características, qué tipo de trabajo se acomodaría mejor a cada uno de ellos si vivieran en la ciudad: ¿en qué podría trabajar un gorila?, ¿y una jirafa?, ¿cómo vestirían? Si fueran dueños de alguno de estos animales, ¿qué favores les pedirían?, ¿de qué manera las mascotas podrían ayudar a sus dueños? Por último solicíteles que los dibujen en un cuarto de cartulina y en otra cartulina del mismo tamaño describan su dibujo. Junte los productos a manera de libro.

Para seguir leyendo

La palabra Zoo. Una de las palabras que aparecen en el título suena muy extraña, ¿qué quiere decir zoo?, ¿existe tal palabra?, ¿por qué no buscamos en el diccionario? Proponga buscar otras palabras que empiecen con el prefijo zoo y comenten cuál es su parentesco entre sí. Una vez que el grupo haya descubierto su origen y significado, pueden jugar a inventar nuevas palabras que lo contengan, así como sus significados.

Veamos otros libros. En la serie amarilla de Alfaguara Infantil hay otros libros cuyos protagonistas son animales. Si los niños están interesados en leer más, les recomendamos los libros de *Osito* y los de *Sapo y Sepo*, de Arnold Lobel. Muchos autores han escrito para los niños textos sobre los animales. Podría organizarse una búsqueda en la biblioteca de la escuela o de la comunidad y reunir una pequeña muestra. No olvide a *Alicia en el país de las Maravillas*, las fábulas y los clásicos infantiles, a poetas mexicanos como José Juan Tablada y Carlos Pellicer; sin olvidar a Cri Cri y a otros tantos como la suerte o la disponibilidad de materiales lo permita.

Creemos nuestro bichológico. Invite a sus alumnos a crear un zoológico con animalitos del jardín. Pueden capturar en frascos orugas, mariposas, catarinas, lombrices y hormigas (de preferencia platique y elabore con anterioridad, una lista de animalitos que no son dañinos). Al reunirlos en el salón de clases, permítales mirar los bichos a través de una lupa. Deje que comenten sus impresiones. Al terminar, liberen a todos los bichitos.

Conexiones al mundo

Animales en el arte. Proponga a sus alumnos que, con sus hermanos mayores o sus papás, investiguen en Internet sobre cuadros en donde los artistas hayan pintado personas con animales, o en donde el artista les imprime rasgos humanos. Platiquen sobre esos trabajos, y si encuentran alguna relación con los animales y los poemas del libro.

Veamos una película. Para relacionar el libro con el tema de animales que son un poco locos, les proponemos ver alguna de las siguientes películas: *El rey león*, *El planeta de los simios* o *Madagascar*.

TÍTULO: Madagascar

FECHA: 2005

PRODUCTORA: DreamWorks Pictures

DURACIÓN: 80 min.

DIRECTOR: Eric Darnell, Conrad Vernon

GÉNERO: Animación

SINOPSIS: Es la historia de cuatro residentes muy mimados del zoo de Nueva York que prefieren quedarse sordos a oír la llamada de la selva. Alex el León es el rey de la jungla urbana y la principal atracción del zoo. Él y sus mejores amigos, Marty la Cebra, Melman la Jirafa y Gloria el Hipopótamo, han pasado toda la vida en cómodo cautiverio, comiendo hasta la saciedad y con vistas al parque. Pero Marty no puede resistir la curiosidad, y con la ayuda de unos pingüinos prodigiosos, se escapa para explorar el mundo desconocido.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.