

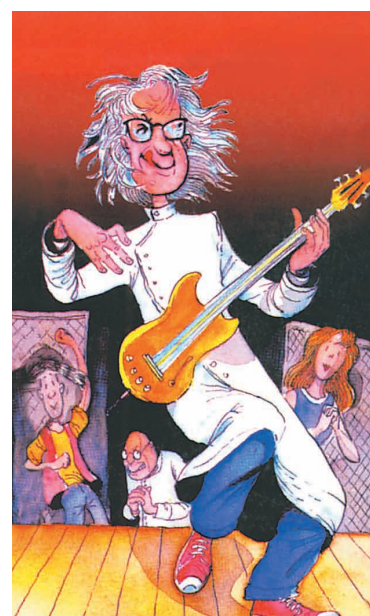
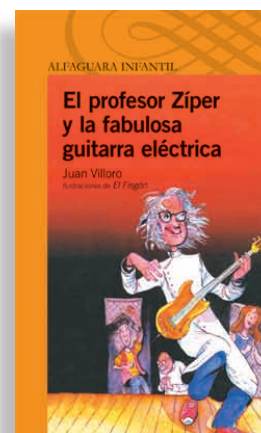
Guía para disfrutar y comprender la lectura

El profesor Zíper y la fabulosa guitarra eléctrica

Juan Villoro-texto
El Fisgón-ilustraciones

Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón

de clase. Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes —todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

El profesor Zíper y la fabulosa guitarra eléctrica

Las ocurrencias disparatadas de dos científicos tan extravagantes como geniales representan en esta obra la eterna lucha del bien y el mal. El profesor Cremallerus es un malvado ser que, además de tener problemas con el lenguaje, odia a casi todo en el mundo, en especial la música de rock, por lo que quiere eliminar al grupo más exitoso de la historia, Nube líquida, y lanza fatal estrategia con todas sus malévolas artes contra Ricky Coyote, el virtuoso guitarrista del grupo. Pablo Coyote, hermano de éste (también guitarrista) se lanza en desesperada lucha buscando al único mortal capaz de enfrentarse al loco Cremallerus: el fabuloso Profesor Zíper. En este relato lleno de aventuras y acertijos en el que también hay un lugar para el amor, los personajes luchan una vez más contra sus instintos y ansias de poder.

Juan Villoro-texto

Nació en la ciudad de México, en 1956. Estudió sociología; condujo en Radio Educación durante varios años el programa titulado “El lado oscuro de la luna”; fue agregado cultural (1981-1984) de la embajada de México en Berlín y estuvo a cargo del suplemento la Jornada Semanal durante tres años. Ha colaborado en numerosas revistas culturales, suplementos y periódicos con artículos relacionados con la cultura y la literatura de manera especial. Su obra literaria ha tenido reconocimientos como el premio Xavier Villaurrutia, en 1999; el premio Mazatlán por su libro de ensayos *Efectos personales*, en 2001, y el premio Herralde de novela por su obra *El testigo*. Dentro de la literatura infantil también ha sido reconocido, ya que *El profesor Zíper y la fabulosa guitarra eléctrica* ha sido incluido en la Lista de honor de IBBY México. Prolífico novelista y ensayista, ha publicado numerosos títulos dirigidos al público adulto. Otros títulos que ha publicado en Alfaguara Infantil son *Las golosinas secretas*, *Baterista numeroso*, *Autopista Sanguijuela* y *El té de tornillo del profesor Zíper*.

Rafael Barajas, “El Fisgón”-ilustraciones

Nació en la ciudad de México en 1956. Estudió arquitectura en la UNAM. Desde sus años juveniles se ha dedicado a hacer caricatura política aunque también dibuja y escribe. En sus primeros tiempos firmaba sus trabajos bajo el seudónimo de “Cuentagotas”. Ha colaborado con publicaciones periódicas de prestigio como *unomásuno*, *Nexos* y *La Jornada*, así como en otras de corte político de menor circulación, pero que cubren una alternativa de información

para la sociedad. Algunas de sus obras publicadas son: *Sobras escogidas*, *¡Me lleva el TLC!*, *El sexenio me da risa* y *Las aventuras del sargento Mike Goodnes y el Cabo Chocorol*. Recibió el Premio Nacional de Periodismo Manuel Buendía, como reconocimiento a su obra y amplia trayectoria. Ha escrito diversos ensayos sobre historia del arte y la caricatura para diversos catálogos y libros colectivos y desde 1984 realiza una investigación sobre la historia de la caricatura política en el México del siglo XIX.

Para empezar

- *Hipótesis locas*. Observe cuidadosamente con sus alumnos la portada del libro y haga algunas predicciones: ¿Qué tipo de profesor será este melencuado Zíper?, ¿dónde vive?, ¿qué come?, ¿qué tipo de música le agrada?, ¿será soltero o casado?, ¿el calvito sospechoso de atrás qué estará tramando? A ambos lados del profesor se ve una pareja de jóvenes, ¿quiénes serán?, ¿cuál será su relación con el profesor Zíper? Imaginemos qué podrá pasar y nuestro viaje a través de estas páginas tendrá mayor emoción.
- *Las mejores cuerdas*. A quienes nos gusta la música de rock, tenemos como favoritos algunos ejecutantes famosos. Se sugiere una sesión musical con discos de algunos de los mejores guitarristas, ya sean solistas o con sus grupos. ¿Qué les parecería algo de, por ejemplo, Jimmy Hendrix, Erick Clapton y B. B. King (el más antiguo de todos, pero aún vigente)?, ¿O el estilo inconfundible de Carlos Santana y Jimmy Page del conocido grupo Led Zeppelin?

Para hablar y escuchar

- *Sigamos charlando*. Después de leer esta divertida novela se habrán comprobado algunas de las hipótesis previas: ¿quién del grupo acertó más?, ¿qué les pareció el fabuloso profesor?, ¿les gustaría una guitarra como ésa?, ¿cómo sonará? Tal vez alguien prefiera que las cosas en la historia ocurran de otra manera. ¿Quién se atreve a escribir la segunda parte de esta aventura?
- *Inventos del mundo*. Investigue sobre algunos de los grandes inventos que ha habido en el mundo: ¿a través de quién, cuándo y donde surgieron? Una pista sería conocer la lista de inventores y sus aportaciones: por ejemplo, el telescopio, el avión, el paracaídas, la luz eléctrica, la televisión, etcétera. Comente en el grupo sus hallazgos. Elija los que le parezcan más impresionantes e ilustre con fotogra-

fías e imágenes de los inventos e inventores para construir un periódico mural y mostrarlo al resto de la escuela.

Para escribir

- *Inventos*. *Labios de Chocolate* es la canción que hizo famoso y popular al grupo Nube Líquida; curiosamente, aunque en el texto se menciona muchas veces, no aparece la letra ni la melodía: Sugiera a sus alumnos que escriban en equipos la letra de la canción con tratamiento amoroso, sarcástico o filosófico. Para acompañar las letras le sugerimos algo del repertorio Los Beatles, el popular cuarteto de Liverpool: *Hello Goodbye*, *She loves you*, *Help*, por mencionar algunas.
- *Conferencia de prensa*. Relea con los alumnos el capítulo “La nube que viajaba en avión”, y juegue un poco a “Ídolos y Reporteros”. Se trata de que cuatro o cinco de los participantes tomen la personalidad de Ricky, Gonzo, Nelson y Ruperto (integrantes de Nube Líquida) y del mánager del grupo, para darle voz a estos personajes, quienes contestarán a los reporteros las preguntas más interesantes, originales, difíciles o inteligentes. Los temas de las preguntas pueden versar sobre la situación actual del mundo, de propuestas artísticas, la vida personal de los integrantes o algunos otros aspectos curiosos para descubrir la personalidad y los secretos de los grandes músicos. El juego puede ir más allá y redactar algunas notas de prensa a partir de las respuestas obtenidas.

Para seguir leyendo

- *Tercera llamada*. Después de haber realizado una relectura completa de la obra junto con sus alumnos, elija los personajes y momentos que más hayan gustado pero que a la vez sean indispensables en la estructura y comprensión de la historia. Desarrolle en un guion las escenas y parlamentos de cada personaje, marcando lo que en teatro se llama acotaciones, es decir, las entradas, salidas y desplazamientos en el escenario. *Casting*. Elegir al elenco que dé mejor el tipo físico y la personalidad de los personajes. Recuerde que en la historia hay brócolis salvajes, mortadelas que pueden ser también representadas; los actores que no encarnen un personaje principal o secundario pueden convertirse en alguno de los inventos o en objetos-personaje, como la guitarra. Otros pueden encargarse del vestuario, del maquillaje o de producir sonidos y atmósferas en la escena.

Se puede lograr una versión especial para teatro e incluir un narrador, pero requiere de preparación, trabajo en equipo y ensayo.

- *Recomendaciones bibliográficas:* *El té de tornillo del profesor Zíper* de Juan Villoro con ilustraciones de El Fisgón, publicado en Alfaguara Infantil, nos plantea otra fabulosa aventura del genial Zíper, quien ahora explora los misterios del tiempo, para lo que requiere de un platillo de huevos muy especial. Zíper, siempre dispuesto a brindar ayuda, tiene que ir hasta la Isla de los Inmortales para lograr su objetivo. Colección Descubre de José Luis Trueba Lara e ilustrada por Osvaldo Cortés, publicada por Editorial Altea, cuyos títulos tratan los temas siguientes: las diez maravillas, la Tierra y el cosmos, las raíces de México, los animales. En estos cuatro volúmenes se conforma brevemente la historia de la humanidad, su evolución y pensamiento. Cada título incluye además datos curiosos e interesantes, algunas actividades y juegos para realizar en casa.

Conexiones al mundo

- *Club de la aguja.* La fiebre de la aguja y el ganchillo invade el mundo; curiosamente se está poniendo de moda formar entre ejecutivos agobiados por tensiones y exceso de trabajo pequeños clubes en donde se conversa sobre temas ligeros y se intercambian puntadas, combinaciones y recomendaciones al ritmo de dos derechos y un revés, para obtener las mejores creaciones, sin distinción de sexos o edades.

Al parecer se obtienen muy buenos resultados tanto en las relaciones humanas como en la confección de creativas prendas tejidas. Si le interesa, forme dos o más grupos de alumnos que tengan intereses comunes o parecidos a los clubes mencionados anteriormente. Puede resultar más interesante si se involucra a las abuelas o a las mamás de los alumnos para que compartan sus secretos en este arte y reciclen algunos materiales (estambres de colores de diferente textura y grosor). También se puede hacer un concurso de la prenda más original o la bufanda más larga.

CONDICIONES BÁSICAS PARA EL FOMENTO A LA LECTURA

Todo profesional que esté en contacto con padres de familia y niños, desde los pediatras hasta los vendedores... tiene la obligación de crear niños lectores... Los niños necesitan saber que la lectura está en todas partes. Cuando tengamos cinco minutos libres podemos en cualquier lugar abrir un libro, una revista, periódico... y leer.

Marily Hosea, Pasadena, California.

CÁPSULA LITERARIA

Una buena novela nos dice la verdad acerca de su protagonista; pero una mala novela nos dice la verdad acerca de su autor.

Gilbert Keith

Desarrollo: Vivianne Thirion, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.