Versos de pájaros

Mireya Cueto
Ilustraciones: David Lara
País: México
Género: poesía
Temas: animales, naturaleza
Valores: imaginación, identidad

Este libro está dedicado a las aves, en particular a las que habitan nuestro país. La autora ha compuesto una oda a su canto, sus costumbres especiales, su vuelo, su belleza. El cucú, la golondrina, el gorrión, el colibrí, la mascarita mexicana, entre otros, vuelan y zumban de una página a otra sobre las ráfagas del viento que sustenta su vuelo. Los versos alegres de los poemas aquí reunidos, trazan los colores de las plumas de estas dulces criaturas.

Temas transversales

- Educación para la convivencia.
- Educación ambiental.

Conexiones curriculares

Español

- Escucha con atención la lectura que el docente hace de diversos materiales impresos.
- Expresa su opinión sobre el contenido de los materiales que lee o escucha leer.
- Logra una creciente fluidez y expresión al leer en voz alta.
- Con ayuda del docente planea y realiza textos originales en los que seleccionen las palabras para comunicar una idea por escrito y evita cometer reiteraciones innecesarias.

Ciencias naturales

- Identifica y clasifica las plantas y los animales de lugares cercanos, a partir de características generales.
- Explica la importancia de las plantas y los animales del lugar donde vive.

Educación artística

- Reconoce auditivamente el sonido y el silencio en el entorno y aquellos producidos por sí mismo.

La autora

Mireya Cueto. Nació en Ciudad de México el 3 de febrero de 1922. Historiadora, escritora, productora y directora ha dedicado su vida al teatro de títeres. Desde muy joven quedó fascinada por los muñecos que cobran vida al ser manejados por otra persona: los títeres. De adulta se ha dedicado a investigar sobre ellos y ha escrito varias historias para ponerlas en escena. En la actualidad su gusto y dedicación están en producir y dirigir obras de teatro interpretadas por títeres. Es como una abuelita-niña a quien le gusta jugar y divertirse escribiendo historias per-

sonificadas por muñecos. Es fundadora del teatro de títeres y actores "Tinglado" y del Museo Nacional del Títere, en Huamantla, Tlaxcala. A lo largo de los años, la temática de su trabajo se ha enfocado hacia la defensa del niño y su capacidad creativa. Desde el 2001, Conaculta realiza en su honor el Festival Nacional de Títeres Mireya Cueto. En el 2006 recibió en España el Premio Gorgorito, galardón que se otorga a quienes han dedicado su vida al teatro de títeres. Entre muchos otros reconocimientos fue condecorada con el Premio Rosete Aranda del Museo Nacional del Títere y distinguida con la medalla Mi vida en el teatro por el Centro Mexicano ITI/UNESCO/UNIMA.

El ilustrador

Diego Lara. Nació en Ciudad de México, el 5 de enero de 1973. Es licenciado en Diseño de los Asentamientos Humanos por la UAM-Xochimilco. Desde pequeño demostró habilidades para el dibujo y las artes plásticas, las cuales fue puliendo y enriqueciendo en lugares como el Taller de Gráfica Popular y El Taller Bohemia, así como talleres de grabado, fotografía, ingeniería del papel, cómic, ilustración, gráfica y pintura. En 1996 decidió dedicarse a la ilustración; a partir de entonces su obra ha acompañado diversas revistas y publicaciones, trabajo que ha combinado con la animación. Su especialidad es la literatura infantil y es reconocido por su aplicación del *scratch*. Ha ilustrado más de 10 libros, entre los que destacan *La Gran Rata de Sumatra*, *Ver pasar los patos*, *Para verte mejor*, *La otra cara del sol*, *Charles Darwin: el secreto de la evolución* y *El domador de agua*.

Para empezar

Pajaritos de papel. Platique con los niños sobre las aves en su entorno; propicie el diálogo con preguntas como: ¿se han fijado en los tipos de aves que vuelan por los alrededores de su casa o la escuela?, ¿cómo son su color, su tamaño, su vuelo?, ¿han notado alguna característica distintiva en un pájaro en especial?, ¿todas las aves cantan igual? Menciónele que el libro que están a punto de comenzar a leer habla de distintas aves que se encuentran en nuestro país. Propóngales elaborar pájaros de papel con hojas blancas; después de haber leído el libro podrán colorearlos con los colores que tenga el ave que hayan seleccionado como favorita. Las instrucciones para elaborar aves de papiroflexia u origami se encuentran en muchos libros y en Internet. Le sugerimos la página www.origami-resource-center.com/birds.html, que contiene instrucciones para diversos tipos de aves con niveles de dificultad que van desde los más sencillos hasta algunos muy elaborados. Hagan aves de diversos tamaños y, una vez que las hayan coloreado, utilicen hilo para colgarlas del techo del salón, para tener su aviario particular.

OI RC

Para hablar y escuchar

Un recital de poesía. Como el aula se ha decorado con sus pajarillos de papel, ¿por qué no aprovechar para organizar un recital de poesía? De acuerdo con los niveles de desarrollo de los alumnos, puede elegir entre memorización para declamar, o bien, lectura en voz alta. Cuenta con varias alternativas en relación con el número de niños: asignar un poema a cada uno, integrar parejas para que lean alternadamente los versos, organizar equipos para una lectura coral, o bien, seleccionar a los mejores lectores para el recital. Practiquen varias veces y aproveche para

hacer notar el ritmo y la rima, así como la diferencia entre leer poesía en silencio y en voz alta. Establezca una fecha para el evento y extienda la invitación a los padres de familia.

EI CG RF

Para escribir

Más versos de pájaros. Los poemas del libro incluyen apenas una pequeña muestra de la diversidad de aves que habitan nuestro país. Incluso en muchas localidades pueden encontrarse especies endémicas, es decir, que sólo habitan en esa ubicación geográfica y no es posible encontrarlas fuera de ahí. Retome el diálogo que realizaron antes de leer su poemario y pregunte a los niños: ¿hay algún pájaro de su localidad que no se mencione en el libro? Elijan dos o tres de los que mencionen los niños y hagan un recuento de lo que saben sobre ellos. Luego consiga libros informativos o recurra a Internet para localizar datos específicos de las especies. Una vez que hayan puesto en común toda la información, propóngales hacer poemas para esos pájaros. Comente la manera en que la autora incluye las particularidades de cada especie; con su guía y en plenaria genere una lluvia de ideas de versos, que después organizarán y pulirán para darle forma a sus nuevos poemas.

OI EI RF

Para seguir leyendo

Más de Mireya Cueto. Si disfrutaron con la lectura de *Versos de pájaros* y desea compartir con los alumnos otros títulos de la misma autora, en la Serie Amarilla de Alfaguara Infantil puede encontrar más obras de Mireya Cueto:

El cuento más antiguo. El dios de las tormentas considera que nadie ha sabido cuidar la Tierra, por eso llama a todos los vientos para provocar un diluvio de seis días y terminar con la humanidad. Un hombre se entera del peligro y construye un barco para rescatar a su familia y a todas las especies de animales. Una historia basada en los textos de *La Epopeya de Gilgamesh* (Mesopotamia).

Francisca y la muerte y otros teatrocuentos. Un cuento y cuatro obras para leer y jugar al teatro. Una culta familia de ratones de biblioteca tiene un hijo que no quiere leer, un ratón de campo va de visita a la ciudad, a Francisca le ha llegado su hora, pero la muerte no se la puede llevar porque la anciana siempre está muy ocupada, un ciempiés encuentra la manera de ser útil… Todos son relatos con mucho humor. Las fotografías que ilustran este libro son los títeres y escenarios creados por la autora para poner en escena las historias.

RC RF

Conexiones con el mundo

Trinos y más trinos. Comente a los niños que, así como cada pájaro tiene sus características físicas particulares, también emiten distintos sonidos. Salgan al patio o, si es posible, vayan a algún parque cercano. Pídales que guarden silencio y estén muy atentos a los trinos que puedan escuchar. Traten de ubicar a las distintas especies que oigan y comparen sus diferencias físicas y sus sonidos. De regreso en el aula puede compartir con ellos los sonidos de otras aves, un excelente recurso es la página *eNature*: www.enature.com, ahí puede encontrar los trinos de más de 500 especies, acompañados de fotografías y descripciones de cada una.

Por otra parte, la mayoría de los zoo-

lógicos cuenta con aviario o con ejemplares de la fauna local. Pida a los padres de familia que lleven a sus hijos a visitar el zoológico más cercano el fin de semana. Comenten en plenaria sobre las aves que vieron, las que les llamaron más la atención, cuál les pareció más atractiva, si hubo alguna que les diera miedo por su tamaño o su aspecto, lo que aprendieron de los hábitos de cada una, etcétera.

OI RC

Sobre los temas

Las aves se distinguen por ser los únicos animales que tienen plumas; los científicos se basan en esta característica para decidir si un animal es un ave o no. Si tiene plumas es un ave; si no tiene plumas no es un ave. Sólo las aves tienen plumas y todas las especies de aves tienen plumas.

Las aves descienden de los reptiles. Hace aproximadamente 200 millones de años, las escamas evolucionaron a plumas, de esta forma surgió la primera ave. Se estima que en la actualidad existen aproximadamente 9 700 especies diferentes.

Las aves que existen hoy día se clasifican en dos grupos básicos: las que pueden volar y las que han perdido la habilidad de hacerlo; estas últimas se denominan rátidas o corredoras. Entre las primeras están el avestruz, los ñandúes, los casuarios y otros. Para sorpresa de muchos, en las que vuelan (también llamadas carenadas) se incluyen los pingüinos, porque aunque no vuelan a través del aire, lo hacen en el agua.

Los pájaros se agrupan en el orden Passeriformes. Este orden es numeroso en especies, constituye más de la mitad de todas las aves que viven en el presente, aproximadamente unas 5 300; pero no siempre fue así, realmente el de las aves es un grupo relativamente nuevo.

De acuerdo con su anatomía, los pájaros se separan en tres grupos básicos llamados subórdenes: pico anchos, horneros y parientes, y pájaros cantores.

Fuente: http://www.damisela.com.

Desarrollo: Luz María Sainz.