

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Verde fue mi selva

Edna Iturralde-texto

Eulalia Cornejo, Santiago González,
Mauricio Maggiorini-ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes—todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

Verde fue mi selva

Doce son los sencillos, tiernos y muy sabios relatos de este manual para amar y respetar la naturaleza que nos ofrece su autora: la ecuatoriana Edna Iturralde. Ella visitó la parte oriental de su país, convivió y sobre todo observó las formas de vida, usos y costumbres de los grupos indígenas orientales de la selva; los acuar, los shunar, los siona y los cofán son sólo algunos de los grupos originarios del Ecuador, quienes con gran respeto por el entorno y las distintas formas de vida nos alertan a poner más atención en el cuidado de nuestro mundo. Relatos que abordan con fantasía la importancia de la voz y la palabra, del saber escuchar y el aprender unos de los otros. “Felicidad” es el título que describe un momento de ocio infantil y el entorno que les rodea. Los niños marchan de excursión en una canoa con la que atraviesan un paradisíaco paisaje con tucanes, tortugas y monos que hacen con los chiquillos una conjunción perfecta. La merienda no es problema, ya que encuentran un hormiguero de hormigas gigantes y sabrosas. El libro trata también sobre la guerra, la gente, las vacunas, el petróleo... La historia de la pequeña Tae—que da título a este libro-documento— es una de las más hermosas, llena de imágenes poéticas y esperanza. Ojalá no tengamos que exclamar pronto con tristeza, ante un desolador e irreversible paisaje, ¡Verde fue mi selva! El libro obtuvo el Premio de Honor a la diversidad étnica e intercultural en Estados Unidos, en 2002.

Edna Iturralde

Nació en Quito, Ecuador; es madre de seis hijos a los que dedica toda su vida al igual que a la literatura juvenil. (Por cierto, Quito era el nombre antiguo que se daba en los primeros mapas españoles al río Amazonas.) Edna es una de las figuras más importantes de las letras ecuatorianas. Autora de más de una docena de libros, es considerada en su país como constructora de la identidad nacional por las temáticas abordadas en su obra. Ha obtenido diversos reconocimientos dentro y fuera de su país.

Para empezar

- **Diversidad.** Converse con sus alumnos y muéstreles imágenes impresas o algún video sobre otras culturas, ya sean del mismo país o de lugares tan lejanos a nosotros que ni imaginamos que existen. Hágalos notar las semejanzas y diferencias, poniendo énfasis en la riqueza que plantea la diversidad en el hacer, pensar y vivir, y que reflexionen sobre lo mucho que nos une como habitantes de un mismo planeta de

enorme colorido y frágil armonía. ¿Cómo vivir mejor?, ¿qué podemos aportar?, ¿quiénes tienen más riqueza?

Para hablar y escuchar

- **Viajeros.** Anime a sus alumnos para que les cuenten a los demás sobre algún viaje que hayan realizado, destacando aspectos que les hayan parecido importantes por distintos o desconocidos: el clima, los alimentos, el idioma o acento particular de cada lugar, etcétera. Pregúnteles si les gustaría vivir allí y modificar sus formas de vida. Escuche con ellos música de otros países, vean películas de otras culturas distintas y perciban la musicalidad de los idiomas, pues ninguno suena igual. ¡Gocemos la gran orquesta polifónica de la naturaleza!
- **Lectura en voz alta.** Lea con sus alumnos el cuento “Nucep y el perro que no sabía ladrar”. Converse con ellos sobre la importancia que tienen los perros dentro de nuestra vida actual, y muéstreles algunas razas y sus características. A propósito, ¿quién enseña a ladrar a los perros?, ¿todos ladran igual?, ¿hay distintos tipos de ladridos?, ¿entendemos sus significados?, ¿qué ocurriría si nosotros fuésemos las mascotas?

Para escribir

- **Felicidades.** Antes o después de leer en silencio el relato de la página 41, pida a sus alumnos que escriban una reflexión las cosas que les dan felicidad y las que los hacen pensar y expresar convencidos ¡Soy el más afortunado del mundo! La diversidad de las cosas, las situaciones y los estados que nos dan felicidad pueden ser tan distintos, sencillos y complejos, como cada uno de nosotros. Compartan sus motivos de felicidad en subgrupos y encuentren cómplices. ¿Podrían escribir una receta colectiva para ser feliz?
- **Campeones.** Después de leer en silencio el relato “El río” (página 110), pida a sus alumnos que escriban la página de un diario personal sobre cómo se siente ganar. Ganar en cualquier cosa: ser el primero(a), el más rápido(a), el (la) más fuerte, el (la) más listo(a), el (la) que más ayuda, el (la) que más trabaja, el (la) que baila mejor, el (la) que no miente, el (la) que no ofende.

Todos podemos alguna vez ser campeones en algo, porque eso nos hace sentir bien, ¿no lo creen?

Para seguir leyendo

María, la curandera de Monique Zepeda, publicado por Libros del Rincón, de la Secretaría de Educación Pública y *Alas y Raíces* del Conaculta, en la Colección Niños de México.

Conexiones al mundo

- **Documental.** Baraka es una antigua palabra sufi con formas en muchos idiomas que puede traducirse como “bendición, esencia de la vida, evolución”. Es un trascendental y poético viaje por el globo terráqueo realizado en 70 milímetros en 24 países y seis continentes. Muestra rituales religiosos y ritmos diversos, es una visualización de la interconexión humana con la tierra; las locaciones de China, Brasil, Kuwait, entre otros sitios, capturan no sólo la armonía sino las calamidades de los humanos y la naturaleza. *Baraka*, vista, sentida y experimentada para ser comprendida. (*Baraka*, Special Collector’s Edition, editado por Ron Fricke, Mark Magidson David E Autrey, www.mpihomevideo.com, Magidson Films, Inc. 2001.)
- **Esculturas.** Muestre a sus alumnos esculturas o imágenes de distintos “Árboles de la Vida”, en especial los hechos en Metepec, Estado de México.
- **Tatuajes efímeros.** Con pinturas vegetales de distinto color, como se ilustra en la página 144, cree adornos en el rostro y el cuerpo con formas distintas y creativas para ceremonias y leer así las creaciones personales, literarias del grupo e invitados.

CONDICIONES BÁSICAS PARA EL FOMENTO A LA LECTURA

Permitir de manera habitual la libre exploración de materiales de lectura (catálogos, imágenes, libros con formatos autores y contenido distintos, etcétera) facilita al lector en construcción seleccionar de acuerdo con sus intereses y su maduración lectora y le permite adquirir poco a poco seguridad en sus elecciones ante la amplia y diversa oferta editorial.

CÁPSULA LITERARIA

Los géneros de la literatura oral son amplios: nanas, rondas, trabalenguas, adivinanzas, mitos, fábulas, leyendas, romances, cuentos populares de autor colectivo y anónimo, etcétera, cada uno con sus características y encantos propios; en ellos las sonoridades y silencios son definitorios.

Desarrollo: Vivianne Thiri6n, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo did6ctico.
© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V.,
M6xico, 2006.