



Volando solo

Roald Dahl

País: Gran Bretaña

Género: novela

Temas: relación entre la literatura y la vida, viajes, Segunda Guerra Mundial

Valores: identidad, valentía, responsabilidad

Páginas 192

Acerca del autor

Roald Dahl. Nació en Llandaf, País de Gales, en 1916. Desde muy pequeño perdió a su padre y su madre tuvo que hacerse cargo de sus cinco hijos (y dos más del matrimonio anterior de su esposo). La vida escolar de Dahl transcurrió bajo un ambiente de represión propio de un sistema educativo conservador, con fuerte apego por la disciplina y sometimiento a las normas. Esas vivencias le provocaron un sentimiento de aversión por la escuela y le desarrollaron un espíritu orientado a cuestionar el mundo de los adultos, temas que reflejó en la mayoría de sus obras.

Su deseo de viajar y conocer otros lugares del mundo se cumplió cuando ingresó a trabajar a la Shell Oil Company, famosa multinacional petrolífera. Dos años después lo enviaron a Tanzania, en África Oriental. Al estallar la Segunda Guerra

Mundial decidió alistarse en la Real Fuerza Aérea; sufrió un accidente aéreo en donde casi perdió la vida. Años después relataría el incidente en lo que sería su primera historia publicada bajo el título de *Pan comido*. Iniciaría así una carrera de grandes éxitos literarios para los públicos adulto e infantil.

Muchas de sus obras se han adaptado al cine, como *James y el melocotón gigante*, *Las brujas*, *Matilda* y *Charlie y la fábrica de chocolate*. Sus libros se caracterizan por un sentido de la justicia donde los niños pueden defenderse de los abusos de los adultos, así como por un humor que no es condescendiente con los mayores. Roald Dahl murió el 23 de noviembre de 1990, a los 74 años, en Oxford, Inglaterra.

Descripción de esta obra

Volando solo. Segundo libro autobiográfico de Roald Dahl (el primero fue *Boy [Relatos de infancia]*). En esta obra el autor cuenta sus aventuras cuando deja Inglaterra para irse a trabajar como agente de ventas de la empresa multinacional Shell Oil Company, en Tanzania, en África Oriental. Cuando estalla la Segunda Guerra Mundial, Roald se inscribe en la Real Fuerza Aérea y es enviado a Nairobi. En una de sus misiones sufre un accidente, en el cual está a punto de perder la vida y lo mantiene hospitalizado por seis meses. Tiempo después, debido a las secuelas de su accidente, que le provocan grandes dolores de cabeza, Roald es dado de baja y enviado de regreso a casa.

En el fondo, *Volando solo* es un libro que plantea momentos de transición, de cambios personales y sociales. Por una parte, el protagonista se enfrenta ante nuevas circunstancias al estar lejos de casa; por otra, la humanidad se ve involucrada en una guerra de inmensas proporciones que arrasará con millones de vidas y, una vez concluida, la forma de entender el mundo no volverá a ser igual.

A lo largo de la narración se encuentran ejemplos de heroísmo, de lealtad a la patria, de coherencia consigo mismo. El amor, la lealtad y la amistad son valores presentes en toda la obra. Por otra parte, este libro permite conocer el contexto histórico de la época para reflexionar sobre el papel de Inglaterra en el mundo contemporáneo: el Imperio Británico y la Segunda Guerra Mundial.

Propuesta de actividades Para empezar

¿Conoces al autor? Como se mencionó, muchas historias de Roald Dahl son conocidas en todo el mundo. Antes de iniciar la lectura de esta obra puede ser de gran interés recuperar los antecedentes e información que tienen los alumnos sobre el autor y compartirla como una primera aproximación al libro. Para ello sugerimos preguntar a los jóvenes lectores si conocen algunas de las películas citadas o libros como *La maravillosa medicina de Jorge*, *Cuentos en verso para niños perversos*, *¡Qué asco de bichos!*, *El Superzorro*, o *Boy (Relatos de infancia)*.

Promueva sus comentarios con preguntas como las siguientes: ¿les gustan las historias del autor?, ¿por qué?, ¿cuál es la más divertida?, ¿quién es su personaje favorito?, ¿en qué se identifican ustedes con las historias de Roald Dahl?, ¿conocen algo sobre su vida? En caso de no conocer ninguna, se invitará a los chicos a leer esta historia y al concluir podrán buscar otros títulos del autor.

OI RC

Para hablar y escuchar

¿Cómo nos cuenta la historia? La voz que escoge el escritor es muy importante para narrar la historia, pues crea un efecto que sitúa al lector en distintas posiciones: la voz en primera persona invita a conocer la intimidad del personaje, sus emociones

más secretas y la motivación para actuar; la segunda persona lo lleva a situarse como el personaje y la tercera persona participa como narrador de los sucesos, lo cual le permite cierta lejanía e imparcialidad durante la historia. En el caso de *Volando solo*, el autor nos cuenta sus memorias y escoge la primera persona para su relato, lo que le da al libro un carácter íntimo y cercano, sin perder objetividad cuando se trata de una autocrítica.

Le sugerimos comentar con los alumnos sobre el efecto que provocan los relatos en distintas voces, y que recuerden qué les hace sentir e imaginar cada una. Luego puede pedir que escriban una misma anécdota con distintas voces gramaticales; al terminar invítelos a que las lean frente al grupo y comenten las diferencias que perciben.

RF EI

Para escribir

Fotografías. Roald Dahl también era un gran aficionado de la fotografía y, por lo que se aprecia en el libro, aprovechaba los momentos libres para tomar impresiones de su viaje. Esta obra nos ofrece varias imágenes captadas antes de perder su cámara en la tienda, que probablemente le sirvieron de apoyo al escribir sus memorias. Las fotografías son imágenes capturadas en un instante, recuerdos ganados al tiempo. Hace algunos años, tomarse una fotografía era considerado un momento especial, un motivo de reunión familiar. Tenemos un buen detonador para que los alumnos redacten un texto en donde describan distintos momentos de su historia personal. Solicíteles que lleven tres fotografías que les representen momentos o situaciones especiales y que, a partir de ellas, escriban un pasaje de su vida en primera persona. Con esto estaremos trabajando en la práctica la autobiografía.

RF RC

Para seguir leyendo

Después de la lectura de esta autobiografía, nada mejor que leer con los jóvenes alguna de las novelas o cuentos del afamado escritor, que se mencionaron al inicio de esta guía. Le recomendamos particularmente *Relatos escalofriantes*, publicado también por Alfaguara Juvenil. ¿Cómo deshacerse del arma del crimen sin levantar sospechas? ¿En qué lugar inimaginable guardarías un diamante? ¿Qué harías si descubrieras que el tatuaje de tu espalda vale un millón de dólares? Once increíbles historias para asustarse, sobresaltarse, disfrutar... y para descubrir que todo es posible para Roald Dahl, maestro indiscutible en este género.

OI CG

Conexiones con el mundo

Contexto histórico. La narración se inserta en una época muy importante en la historia moderna: el final del Imperio Británico y el inicio de la Segunda Guerra Mundial. El propósito de la actividad es propiciar la reflexión de los estudiantes sobre las consecuencias económicas del dominio de los imperios europeos a sus colonias.

En cuanto al Imperio Británico (como el de otros países europeos), el dominio inglés produjo el atraso y dependencia económica debido al saqueo de las riquezas naturales, la apropiación de tierras y la división de la sociedad basada en la discriminación racial; de hecho, la esclavitud de la población africana y su tráfico hacia América fue una práctica común hasta el siglo XIX. Reflexione con los alumnos sobre las justificaciones de los europeos para colonizar otras tierras (la gravedad de no reconocer a sus habitantes como seres humanos, la conversión de la población al cristianismo como una forma de sacarlos del “salvajismo”). Pídales que investiguen en un mapa cuáles colonias estaban en posesión

de los ingleses antes de la Segunda Guerra Mundial.

Por último, reflexionen sobre las causas que dieron origen a esta guerra, como un deseo de expansión territorial de Alemania, Italia y Japón; de la justificación del dominio de los arios como raza superior y el dominio económico.

RC EI

Sobre los temas

Los años de la Segunda Guerra Mundial se caracterizaron por un drástico crecimiento en la producción de aviones y por el gran desarrollo de la tecnología relacionada con la aviación.

Durante el conflicto se desarrollaron los primeros bombarderos de larga distancia, el primer avión a reacción de uso práctico y el primer caza con reactores. Al inicio de la guerra, los cazas podían alcanzar velocidades máximas de 480 km/h y volar a una altura de 9 000 metros. Al finalizar la guerra, después de todas las investigaciones y desarrollos realizados por ambos bandos, los cazas volaban a 640 km/h y muchos alcanzaban los 12 000 metros de altura.

Los bombarderos de la Segunda Guerra Mundial eran capaces de cargar el doble de carga y recorrer el doble de distancia que los existentes antes de la guerra. Los bombarderos de larga distancia fueron los que causaron más impacto en el transcurso de la guerra, ya que los cazas a reacción comenzaron a operar al final de la guerra.

Después del fin de la Segunda Guerra Mundial, la aviación comercial comenzó a desarrollarse de manera independiente a la aviación militar. Empresas fabricantes de aviones pasaron a crear modelos especialmente diseñados para el transporte de pasajeros y, durante los primeros años después de la guerra, las líneas aéreas usaron aviones militares modificados para uso civil.

Conexiones curriculares

Español

- Elegir algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.
- Buscar información sobre el tema.
- Escribir un texto sobre el tema investigado y exponerlo en el salón.
- Identificar el tema, los tipos de personajes y el ambiente de la narración en una de las novelas leídas a lo largo del año escolar.

Formación cívica y ética

- Distinguir los elementos que constituyen la dimensión moral de la vida humana y sus vínculos con la convivencia cívica.
- Valorar la diversidad humana como un factor de enriquecimiento social y cultural.