



Este libro corresponde al *Espacio Emocional*. Visitaremos a Andrés, un niño al que le cuesta mucho trabajo dormir de noche debido a que siempre lo visita una criatura que no es bienvenida en su habitación. Juntos ayudaremos a Andrés a vencer sus miedos. Con este libro, aprenderemos a interpretar emociones a través de ilustraciones y reconoceremos la relación que guarda el texto con las imágenes.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia la asignatura de Lengua Materna, Español. Tomaremos el eje de literatura y las prácticas sociales de lectura de narraciones de diversos subgéneros, así como la escritura y recreación de narraciones.

Una cama para tres			UNA CAMA PARA TRES			
AUTORA	Yolanda Reyes		ILUSTRADOR	Ivar da Coll		
PAÍS	Colombia		PÁGINAS	32		
ESPACIO	Emocional		DÍAS	5		PARADAS
loquelego			loquelego			

Andrés no logra dormir solo en su cuarto. Por las noches despierta una y otra vez gritando que un dragón lo persigue y lo quiere atrapar. Sus papás están muy cansados, pero no se han puesto a pensar que esa horrible pesadilla puede ser realidad...

A través de una narración llena de humor, la autora y el ilustrador muestran un problema común para muchos pequeños y adultos: el miedo a dormir solos y a enfrentar las pesadillas.

**Yolanda Reyes** (Colombia) es escritora, educadora y promotora de la lectura. Estudió Ciencias de la Educación, posteriormente amplió su formación al campo de la literatura. Fundó el colectivo Espantapájaros, donde imparte talleres y fomenta las actividades culturales y artísticas.

**Ivar da Coll** (Colombia) es escritor e ilustrador. Es autor de la serie de libros sobre el reodor viajero. Ha formado parte del catálogo de la Lista de Honor de IBBY.

**A. Iniciamos**

- Dé la bienvenida a este viaje.  
Entregue a cada estudiante su ejemplar del libro *Una cama para tres*.  
Solicite que, de manera individual, exploren las imágenes de todas las páginas.  
Permita que la revisión sea en equipo para que se retroalimenten unos a otros.
- Reúna a sus estudiantes frente a usted y cuestionelos acerca de lo observado:  
- *¿Qué personajes pudieron ver en las ilustraciones?, ¿quién creen que sea el protagonista?,  
¿cuál será la trama de la historia?*
- Dirija la atención de sus estudiantes hacia las dos primeras páginas del libro (las dos páginas con fondo azul en las que se observa al dragón y a Andrés dentro de un pequeño círculo).  
Lea lo que dice debajo de cada imagen circular: Andrés y el dragón.  
Llevé a sus estudiantes a notar que ambos personajes están escondidos.  
Permita que compartan los motivos por los cuales creen que esconden.

**B. Ampliamos**

- Una vez que sus estudiantes hayan identificado a Andrés como uno de los personajes principales, pida que entre todos vayan revisando las expresiones faciales de dicho personaje.  
Revisen todas las páginas en las que aparece Andrés.  
Con cada ilustración, vaya cuestionando acerca de lo siguiente:  
- *¿Cómo se sentirá Andrés?, ¿podrían decir que se ve feliz/enojado/triste?*  
- *¿Qué creen que le ocurre?*
- Ahora, dirija la mirada hacia el dragón.  
Pida a sus estudiantes que reconozcan expresiones faciales del dragón.

**C. Focalizamos**

- Lea la sinopsis de la contraportada del libro.  
Corrobores sus predicciones iniciales sobre la trama de la historia.  
Permita que sus estudiantes compartan aquello a lo que le temen.  
Evite ser impositivo, permita que participen solo aquellos estudiantes que así lo deseen.
- Entregue una hoja a cada quien. Pida que en ella representen al dragón de la historia.  
Solicite que piensen en un nombre para el dragón y que lo escriban junto a su dibujo.  
Asegúrese de que todos los trabajos tengan el nombre de quien lo realizó.  
Dé oportunidad para que todos compartan su trabajo.

**Pida a sus estudiantes que sus dibujos del dragón los realicen utilizando crayones, esto debido a que durante la siguiente sesión realizarán una actividad utilizando la técnica de esgrafiado, para la cual se requiere haber utilizado pinturas de cera.**

**A. Iniciamos**

- Recupere lo trabajado la sesión anterior.  
Pida sus estudiantes que recuerden y compartan el nombre del protagonista y la trama de la historia.
- Vuelvan a platicar acerca de los motivos por los que Andrés huye cada noche de su habitación. Realice preguntas como las siguientes:
  - ¿Por qué creen que el dragón entra todas las noches al cuarto de Andrés?
  - ¿Creen que el dragón sea bueno o malo? ¿Por qué lo creen?
  - ¿Cómo ayudarían a Andrés a enfrentar su miedo?
 Permita que para participar sus estudiantes tengan a la mano su libro *Una cama para tres*.

**B. Ampliamos**

- Organice a sus estudiantes en mesas de trabajo.  
Entregue a cada estudiante su dibujo del dragón (elaborado la sesión anterior).  
Explique que cada quien deberá ocultar a su dragón para evitar que Andrés lo vea.  
Cubra cada mesa con papel periódico y entregue un boleador negro de zapatos o un frasco de tinta china.  
Pida a sus estudiantes que cubran su dibujo utilizando la pintura negra.
- Conforme sus estudiantes terminen, vaya ubicando los trabajos en un lugar al aire fresco para que se sequen. Explique que la siguiente sesión jugarán a descubrir dónde está su dragón.

TIP  
DE VIAJE

Es recomendable utilizar tinta china para esta actividad; sin embargo, cualquiera de los materiales mencionados puede funcionar. Promueva la limpieza y el orden. Apoye a sus estudiantes a cubrir sus trabajos. Para conocer más acerca de esta técnica visite: <https://www.youtube.com/watch?v=UKq07euYkLO>

**C. Focalizamos**

- Comience con la lectura del libro.  
Vuelvan a explorar la portada y nuevamente promueva la charla y descripción imágenes.
- Detenga la lectura en la página 20.  
Realice preguntas como las siguientes:
  - ¿Qué les parece la técnica de la mamá de Andrés para ayudarlo a dormir?
  - ¿Ustedes cómo le habrían hecho?
  - ¿Alguna vez les han contado cuentos para dormir? ¿Cuáles?
  - ¿Has escuchado sobre la técnica de contar borregos para poder dormir?
 Dé oportunidad de que todos participen al menos una vez.

PARADA:  
LOQUECOMPRENDOACTIVIDADES:  
COMPROBAR Y GANARATRACCIONES:  
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

**A. Iniciamos**

- Recupere lo trabajado en sesiones previas.  
Oriente la recuperación de saberes por medio de preguntas como las siguientes:
  - *¿Cuál es el problema de Andrés?*
  - *¿Qué hacía Andrés para evitar ir a dormir a su cuarto?*
  - *¿Qué hacía su mamá para ayudarlo a dormir?*
  - *¿Cuáles fueron las recomendaciones del doctor?*
- Organice al grupo en equipos de cuatro para llevar a cabo un juego de roles.  
Explique que cada equipo deberá pensar en posibles remedios para ayudar a Andrés.  
Especifique los roles que deberán desempeñar los integrantes del equipo:
  - *Andrés*      -*Doctor*      -*Familiar de Andrés*      -*Familiar de Andrés*
- Permita que todos los equipos actúen su escena.

**B. Ampliamos**

- Retome la lectura del libro. Lea el texto completo.  
Dirija la atención de sus estudiantes hacia lo ocurrido al papá de Andrés.  
Cuestione al respecto:
  - *¿Qué es lo que querrá el dragón?*
  - *¿Por qué será que también el papá de Andrés puede ver al dragón?*
  - *¿Realmente creen que todas las noches aparezca un dragón en la habitación de Andrés?*

PARADA: LOQUECONOZCO

ACTIVIDADES:  
CONOCER E INTERPRETARATRACCIONES:  
LUGARES QUE RECUERDO

6

**C. Focalizamos**

- Tenga a la mano los dibujos previamente elaborados con crayones y tinta china.  
Ubíquelos en alguna superficie del salón, preferentemente sobre el pizarrón.  
Entregue a cada estudiante una moneda o un clip.  
Explique que uno a uno deberán pasar y raspar la hoja negra en la que crean que se encuentra el dragón que elaboraron.

**TIP DE VIAJE** Lleve a sus estudiantes relacionar el color negro con la oscuridad de la noche. Hágales ver que al raspar y descubrir al dragón que dibujaron estarán prendiendo la luz.

- Mientras sus estudiantes vayan pasando, pregunté:
  - *¿Cómo se llama el dragón que elaboraste?*
  - *¿Cómo se llama el dragón que encontraste?*
- Pida al dueño del dragón descubierto que comparta qué es lo que más le gusta a su creación.

# DÍA 4

**HABILIDAD LECTORA:**  
Reflexión sobre el contenido

**EN DIRECCIÓN A LA...** Reflexión con sus compañeros, con ayuda del profesor, sobre las diferencias entre el discurso oral y el texto escrito.

**PARADA:**  
LOQUECOMPARTO

**ACTIVIDADES:**  
COMPARTIR Y ESCUCHAR

**ATRACCIONES:**  
PUNTO DE ENCUENTRO

7

## A. Iniciamos

1. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes.  
Explique que en cada equipo se deberán contar historias para dormir.  
Especifique que tendrán que seleccionar la historia que más les haya gustado.  
Deberán ponerse de acuerdo acerca de cómo la contarán.
2. Permita que los equipos pasen a contar el cuento que seleccionaron.

**TIP**  
DE VIAJE

Mientras los equipos trabajan, vaya tomando nota de la forma en la que producen sus narraciones. Preste atención a la incorporación de conectores, el uso de referencias a los personajes, la explicitación de opiniones personales, etc.

## B. Ampliamos

3. Divida el pizarrón en dos partes:  
- De un lado escriba: *ventajas de dormir solo*  
- Del otro lado: *ventajas de dormir acompañado*  
Pida a sus estudiantes que externen si duermen solos o acompañados.  
Especifique que con “solo” se refiere a “sin compañía en la misma habitación”.  
(Puede variar esta actividad solicitando que la lista sea sobre las ventajas y desventajas de dormir solo).

Ventajas de dormir solo	Ventajas de dormir acompañado
Puedes tener la cama para ti solo.	Tienes alguien con quien platicar.

Entre todos vayan construyendo una lista de ventajas para cada caso. Por ejemplo:

4. Al finalizar la lista, entre todos lean las ideas escritas.  
Enfatice en la direccionalidad de la lectura.

**PARADA:** LOQUEPRODUZCO

**ACTIVIDADES:**  
IMAGINAR Y PRODUCIR

**ATRACCIONES:**  
DIARIO DE VIAJE

8

## C. Focalizamos

5. Solicite que individualmente escriban al menos dos razones por las que les gusta dormir solos o acompañados. Modele con algunos ejemplos:  
- *Me gusta dormir sola porque así me puedo estirarme en mi cama.*  
- *Me gusta dormir con mi hermano porque al despertar podemos jugar.*  
Solicite que ilustren su trabajo.  
Mientras sus estudiantes trabajan, vaya llevándolos a reflexionar sobre su escritura.
6. Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.

PARADA:  
LOQUEVALOROACTIVIDADES:  
REFLEXIONAR Y EVALUARATRACCIONES:  
ASÍ LO VIVÍ

9

**A. Iniciamos**

- Permita que sus estudiantes revisen nuevamente su libro *Una cama para tres*.  
Posibilite que la revisión sea en parejas o en pequeños grupos.  
Pida que compartan cuál es su imagen favorita y cuál ha sido su personaje favorito.
- Solicite que todos expongan su percepción general del texto.  
Dirija las participaciones por medio de intervenciones como las siguientes:
  - *¿Cuál será la enseñanza de este libro?, ¿cómo clasificarían este libro?, ¿a quién se lo recomendarían?*

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:  
PROPONER Y ACTUARATRACCIONES:  
VIAJE AL MÁS ALLÁ

10

**B. Ampliamos**

- Hable acerca de los textos de ficción y no ficción.  
Explique las características de ambos tipos de texto.  
Pida a sus estudiantes que ubiquen el libro trabajado en una de las dos categorías.  
Solicite que vayan mencionando los motivos de su categorización.
- Entre todos construyan una breve definición sobre cuáles son los textos de ficción y los de no ficción.  
Conecte esta discusión con las características de la historia leída.  
Al escribir las definiciones, dirija la atención de sus estudiantes hacia:
  - *cuántas letras y cuáles son pertinentes para escribir palabras o frases.*
  - *las palabras conocidas o de alta frecuencia.*
  - *el descubrimiento del valor sonoro convencional de las letras.*
  - *el uso de las mayúsculas en nombres propios y después del punto.*

**C. Focalizamos**

- Pida sus estudiantes que para finalizar con el trabajo de este texto deberán dar una sugerencia a Andrés. También puede ser un comentario de apoyo.  
Si lo prefiere también puede solicitar que esta sugerencia se realice por escrito.  
Modele con algún ejemplo:
  - *Andrés: No tengas miedo, los dragones solo existen en tu imaginación...*
  - *Andrés: No tengas miedo, los dragones son vegetarianos...*
- Pida a sus estudiantes que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** y que realicen las siguientes acciones:
  - *Escribir el título del libro al que se viajó.*
  - *Colorear el número de estrellas que le dan al libro, según su valoración final.*
  - *Incluir su firma.*

No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino.