

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Un elefante ocupa mucho espacio

Elsa Bornemann-texto
O'Kif-Mg-ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes—todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

Un elefante ocupa mucho espacio

El libro está compuesto por quince cuentos breves que hablan de la libertad, la amistad, la solidaridad y la justicia. A través de personajes variados con los que los niños se pueden identificar (y que además pueden resultar muy entrañables), Elsa Bornemann consigue transmitir una visión del mundo sensible y sumamente respetuosa de los niños, que impresiona por la originalidad de sus argumentos.

En *Un elefante ocupa mucho espacio* todo puede suceder: que los animales de un circo decidan rebelarse, que una chica tenga una trenza de muchos metros de largo, que los espejos reflejen el pasado o el futuro, que una caricia inicie un viaje interminable por el campo, y mucho, mucho más.

Elsa Bornemann-texto

Nació en Buenos Aires y es profesora de letras, egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Escribe libros para niños y jóvenes desde hace treinta años. Algunas de sus obras han sido publicadas en América Latina, Europa, Estados Unidos, Israel y Japón. En 1982 el Banco del Libro de Venezuela incluyó *El libro de los chicos enamorados* entre los diez mejores del año, y *Un elefante ocupa mucho espacio* fue incluido en la Lista de Honor del premio Hans Christian Andersen. En Alfaguara Infantil ha publicado *Tinke-Tinke*, *El libro de los chicos enamorados*, *¡Socorro!*, *Queridos monstruos* y *Amorcitos Sub 14*.

O'Kif-Mg-ilustraciones

Nació en 1959 en la ciudad de Rosario, Santa Fe. Estudió bellas artes en la facultad de humanidades y arte de la Universidad Nacional de Rosario. Participó en distintas muestras colectivas e individuales y obtuvo los premios de grabado y pintura de la Dirección General de Cultura de la ciudad de Rosario del XX Salón de Amigos del Arte y del XVI Salón de Artistas Plásticos Rosarinos. En 1985 se estableció en Buenos Aires. Publicó dibujos en las revistas *Humor*, *SexHumor*, *Fierro* y *El Periodista*. Obtuvo menciones de ALIJA, el premio White Raven 1997 y Fantasía 2000. Actualmente es ilustrador del *Diario Clarín*. Es coautor, con Luis Pescetti, del libro para niños sobre el derecho a la educación en la edición conjunta de UNICEF y Alfaguara para Latinoamérica y España.

Para empezar

- Pregunte a sus alumnos si conocen algún chiste sobre elefantes para que lo cuenten al grupo. Los chistes resumen situaciones narrativas y las resuelven con humor, su estructura es similar a la de los cuentos.
- Cuentos breves. En la literatura universal el género del cuento puede abarcar desde un renglón hasta varias páginas. El escritor guatemalteco Augusto Monterroso escribió uno de los relatos más breves en la historia del cuento moderno; se llama "El Dinosaurio" y dice:

Quando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Converse con sus alumnos sobre los cuentos, ¿cuál es el cuento más corto que conocen?

- En caso de que no recuerden un cuento corto, es un buen momento para leerles uno de Elsa Bornemann.

Para hablar y escuchar

- El libro de Elsa Bornemann está compuesto por pequeñas historias que conducen a grandes temas. Elija algunos capítulos para releer. Al final de cada cuento abra un espacio para la expresión y el intercambio de ideas. Los relatos reunidos en este volumen invitan a emitir una opinión muy personal sobre situaciones que se enfrentan en la vida diaria.
- Invite a sus alumnos a hablar y fabular, es muy sencillo: busque en los cuentos elementos que hagan las historias especiales, en cada uno de los relatos sucede algo que lo vuelve diferente. Invite a sus alumnos a improvisar historias, a expresar de manera libre:
 - ¿Qué pasaría si?
 - Los gatos pudieran volar (del cuento "Niebla voladora").
 - Vivieras en una casa de árbol y nadie notara que en realidad eres un pájaro (del cuento "La casa árbol").
 - Tu cabello fuera tan largo como un río (del cuento "Una trenza tan larga").

Para escribir

- Después de intercambiar opiniones en la sección Para hablar y escuchar, seleccione algunos cuentos y reproduzca las ilustraciones. Dado que un eje importante del libro es la libertad y el respeto al derecho a decidir, podemos intentar un ejercicio de escritura donde se pongan de manifiesto las ideas de los

alumnos, reforzando sus capacidades de argumentación, expresión y coherencia. Los chicos reforzarán mediante la escritura ideas que han expresado de forma oral. Entregue una hoja a cada niño con la ilustración elegida y una leyenda que diga: "¿Qué opinas de..." y "¿Qué pasaría si se prohibiera...", para que ellos respondan "yo opino que...". A continuación presentamos un ejemplo

¿Qué opinas de las personas que caminan sobre las manos?

¿Qué pasaría si caminar sobre las manos estuviera prohibido?

Yo opino que las personas pueden hacer las cosas que les gustan, siempre y cuando no afecten a otros.

¿Qué opinas de las personas que llevan el cabello largo?

¿Qué pasaría si estuviera prohibido el pelo largo?
Yo opino que...

¿Qué opinas de las madrastras?

¿Qué pasaría si estuviera prohibido volver a casarse?

Yo opino que...

¿Qué opinas de las caricias?

¿Qué pasaría si se prohiben las caricias?
Yo opino que...

Para seguir leyendo

Si la experiencia de leer *Un elefante ocupa mucho espacio* fue placentera, proponemos explorar otros libros de esta autora.

Conexiones al mundo

- *Un elefante ocupa mucho espacio* es un libro que habla de libertad, amistad, solidaridad y justicia. En la historia de la humanidad las personas han tenido que aprender a convivir en sociedad estableciendo reglas o acuerdos. Revisen en grupo algunos reglamentos deportivos, necesarios para que el juego pueda llevarse a cabo con cuidado y respeto. Proponga al grupo escribir una serie de acuerdos que determinen en qué podría colaborar cada persona para que dentro del grupo la vida transcurra con mayor calidad.

- El cuento llamado “Pablo” hace referencia al poeta chileno Pablo Neruda. Después de leer el cuento, podría compartir con la clase algunos poemas del

autor. El *Libro de las preguntas* y las *Odas elementales* pueden tocar muy de cerca la sensibilidad de los niños.

Desarrollo: Jesús Heredia, Vivianne Thirión, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.