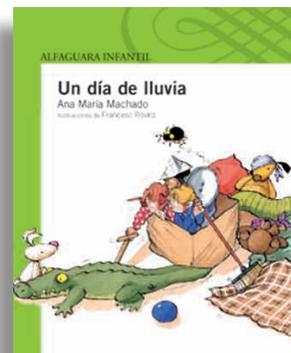


Guía para disfrutar y comprender la lectura

Un día de lluvia

Ana María Machado-texto
Francesc Rovira-ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes—todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

Un día de lluvia

El libro presenta una historia breve de tres amigos que se divierten gracias al enorme poder de su imaginación. Diego lee un libro en un día tranquilo, cuando mamá le avisa que acaban de llegar sus amigos Isabel, Enrique y Diego. Los tres se disponen a salir a jugar en el patio pero justo en ese momento aparecen unas nubes negras, se escuchan truenos y caen las primeras gotas de lluvia. Los niños no pueden salir a jugar, sólo ven correr las gotas por el cristal de la ventana. Pronto descubrirán que la habitación es un escenario excelente para vivir grandes aventuras, desde viajar en elefantes hasta caminar por peligrosos precipicios.

Ana María Machado-texto

Novelista y autora brasileña de literatura infantil, Ana María Machado nació en Río de Janeiro, ciudad donde estudió pintura, carrera que doce años después cambió por la literatura. Ha sido también periodista y profesora de letras. Comenzó a escribir cuentos breves para la revista *Recreio*. Su obra abrió el camino a la subversión en la estructura de los cuentos de hadas tradicionales, pues en ella se concede al individuo el derecho a buscar respuestas personales en la construcción de su propia vida. En 2000 obtuvo el Premio Andersen, el más prestigioso galardón de las letras infantiles. Es autora de una amplia obra que incluye traducciones, dramaturgia, narrativa, recuperación del folclore brasileño, canciones y rimas infantiles.

Francesc Rovira-ilustraciones

Nació en Barcelona, España el 20 de septiembre de 1958. El autor describe así aspectos de su biografía:

Nací en el seno de una familia casi numerosa, con un ojo tuerto y el otro que despertaba poco a poco aturdido por sombras y luces. De pequeño, pasaba muchos ratos dibujando. En mi casa había muchos libros y estábamos suscritos a algunas revistas, pero cuando llegaban teníamos que hacer cola para leerlas. Lo que más me gustaba era mirar los dibujos: las tiras cómicas y las ilustraciones. Siempre hacía una primera lectura a partir de la imagen; después leía el texto y así me daba cuenta de donde había sacado la idea el dibujante. Poco a poco decidí que yo también quería interpretar y explicar ideas dibujando.

Para mí las páginas en blanco de los cuadernillos eran una provocación; no para llenarlo de sumas, restas,

multiplicaciones y redacciones. Un papel en blanco era un gusto.

Después pasaron muchos años con muchas cosas, como a todos nos pasan, buenas y malas, algunas muy bonitas, otras tristes, inicios, proyectos, ilusiones; en fin, todas estas cosas que nos acompañan en la vida.

Fui aprendiendo el oficio con tropezones, con el afán de llegar a algún punto supuesto, hasta que pude mirar para atrás y meterme por fin en los caminos hechos.

Ahora ya hace unos cuantos años que me dedico a hacer ilustraciones para revistas, juegos y libros infantiles.

Para empezar

- Pregunte a sus alumnos qué pasa en casa cuando llueve. Quizá mamá sube a descolgar la ropa, papá llega de trabajar con un enorme paraguas o tal vez toda la familia sale a bailar bajo la lluvia.
- Permita que los alumnos hablen sobre sus diferentes experiencias y después puede animar la plática con otras preguntas como:
 - Qué pasa en la calle cuando llueve.
 - Qué pasa en la ciudad cuando llueve.
 - Qué pasa en el campo cuando llueve.
 - Qué pasa en la selva cuando llueve.
 - Qué pasa en el desierto cuando llueve.

Lean en voz alta el libro *Un día de lluvia*.

- A muchos seres vivos no les gusta mucho mojarse, entre ellos a la mayoría de las personas adultas. Como continuación del ejercicio anterior puede sugerir un diálogo cuyo punto de partida sea alguna de las siguientes preguntas: ¿Dónde se van todos cuando llueve?, ¿dónde se refugian las personas en la ciudad?, ¿y los gatos?, ¿cómo le hacen los changos, los leones y los demás animales de la selva?, ¿y los peces?, ¿se dan cuenta de que está lloviendo?, ¿cómo inventarían un paraguas si de pronto comenzara a llover muchísimo y no tuvieran uno a la mano?

Para hablar y escuchar

- Pida a sus alumnos que mencionen todas aquellas cosas que no se deben hacer cuando llueve y anote en el pizarrón la lluvia de ideas.
 - No se tiende ropa.
 - No se pasea por el parque.

No se come helado.
No se pasea al perro.

- Después de escribir el listado, comente sobre lo que pasaría si pasearan al perro bajo la lluvia.
- Pregunte a sus alumnos qué les gustaría hacer bajo la lluvia, ¿a alguno le gustaría jugar canicas bajo una tormenta?

Escuche las distintas ideas invitando al grupo a respetar las diferencias.

- Los personajes de la historia *Un día de lluvia* pueden viajar a muchos lugares gracias a su imaginación.
- Proponga a sus alumnos viajar juntos desde el salón de clases a todos los lugares posibles. Para esto se puede oscurecer el salón o simplemente invitar a los alumnos a cerrar los ojos mientras escuchan música o sonidos de la naturaleza donde predominen resonancias de agua.
- **Sigamos imaginando cada vez más exagerado.** ¿Si empezara a llover y no parara en una semana, qué sucedería? ¿Qué se podría hacer a la hora del recreo? Si se inundara la ciudad y todos tuviéramos que irnos a vivir a las alturas, ¿cómo sería la vida con todos acampando en los árboles, en los puentes peatonales, en las azoteas?, ¿cómo compraríamos la comida?, ¿cómo nos las arreglaríamos para hablar con los amigos?, ¿para trasladarnos?

Para escribir

- El libro de Ana María Machado parece muy breve; sin embargo, sus páginas contienen muchas historias que aún no han sido escritas.
- Muestre al grupo la ilustración de la página 10 y escriban colectivamente en el pizarrón la historia de Diego, Isabel y Enrique viajando montados en elefantes. ¿Qué pasó en ese viaje?, ¿qué sorpresas encontraron?
- Otras historias para escribir:

El día en que hicimos una caravana con carretas.
El día que cruzamos un precipicio.
El día que nos enfrentamos a las fieras.
El día que navegamos en un barco mágico entre ataques de piratas y caimanes.
El día en que dormimos en la cueva de los osos.

- Estas historias se pueden escribir en el salón o se pueden llevar a casa para que papá, mamá o algún familiar colabore.

Para seguir leyendo

Existen muchas historias en donde la imaginación juega el papel protagónico; para seguir leyendo sugerimos *La historia interminable*, un clásico de la literatura infantil y juvenil escrito por Michael Ende y que cuenta como un niño de once años debe salvar un reino, el de *Fantasia*. Aunque la novela puede parecer extensa, muchos niños de los primeros grados escolares la pueden disfrutar si se lee en capítulos o fragmentos previamente seleccionados. También se puede invitar a los chicos a que lean este libro en casa en compañía de la familia.

Si los niños desean saber más sobre historias de lluvia es muy probable que recuerden aquella en la que llovió tanto que el agua cubrió el mundo. Escrita por Mireya Cueto y basada en los textos de la epopeya de Gilgamesh, *El cuento más antiguo del mundo* relata la vida de un hombre que intenta salvar a su familia y a los animales de un terrible diluvio. José Juan Tablada, destacado poeta mexicano, escribió una serie de haikús (poemas breves) sobre el arca de Noé y los animales. Vale la pena buscarlos y así introducir a los niños en este género de la mano de uno de nuestros grandes escritores.

Conexiones al mundo

Para todos aquellos que aceptaron la invitación a leer *La historia interminable* y también —¿por qué no?— para aquellos a quienes les pareció un libro muy grande, una magnífica opción es ver la película *La historia sin fin*, cuyo guión esta basado en la novela recomendada. *La historia sin fin*, protagonizada por Sydney Bromley, Moses Gunn, Noah Hathaway, Patricia Hayes y Tami Stronach, duración 92 min.

Grandes lluvias. La historia de los humanos está estrechamente ligada a los fenómenos naturales, especialmente marcada por los eventos en que las fuerzas de la naturaleza se desbordan y afectan la vida. Encargue al grupo una investigación en casa con sus familias sobre anécdotas de grandes lluvias, ya sean mitos, historias personales, o sucesos antiguos o recientes. Pueden comenzar comentando los huracanes que periódicamente nos visitan, el tsunami en las costas de Indonesia o simplemente la última vez que nos agarró un chaparrón en plena calle.

Desarrollo: Jesús Heredia, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.
© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.