



Tres corazones, dos cabezas y un verdugo

K.M. Grant

País: Reino Unido

Género: novela

Temas: aventuras, ideales, familia

Valores: amistad, amor, lealtad

Acerca de la autora

K.M. Grant. Nació en Lancashire, Inglaterra, en 1958. Seudónimo de Katharine Mary Grant, fue la tercera de siete hijos. Creció en el campo en Escocia. Cuando era niña, le contaron que uno de sus antepasados había sido ejecutado en 1746 a causa de su fe y que su cabeza había viajado por el país para servir de ejemplo a otros. Su familia conservaba en la sala un mechón de su cabello enmarcado para recordarlo. Esta y otras tradiciones familiares alimentaron la imaginación de Katharine para su escritura. En la actualidad vive en Glasgow, Escocia, con su esposo y sus tres hijos. Ha publicado dos trilogías y una novela.

Descripción de esta obra

Situada en la Inglaterra del siglo XVIII,

Tres corazones, dos cabezas y un verdugo es una novela que manifiesta que también los verdugos pueden perder su cabeza y, de paso, el corazón. Alice, la causante de todos los desvelos y desgracias de Dan Skinlicer, no necesita filosas armas como las de él; basta con su encantadora sonrisa y el azul profundo de sus ojos para que el verdugo pierda por completo el rumbo. El trío se completa cuando el apuesto capitán Ffrench también sucumbe ante la belleza de Alice y comete más de una locura por ayudarla. Los tres personajes van uniendo sus vidas gracias a los descabros que la cabeza del tío Frank, un traidor a la corona que es decapitado en la plaza pública, provoca a más de uno. Su cabeza, desprendida del resto de su cuerpo de un elegante tajo logrado por Dan Skinlicer, es expuesta en Temple Bar junto con las de otros traidores. Entonces Alice inicia una alocada aventura cuyo objetivo es juntar la cabeza con el cuerpo del tío Frank y recuperar algunos de los corazones que se van perdiendo en el camino.

Para empezar

¿Dos cabezas y un cuerpo? Muestre a los alumnos que este libro no es sólo una novela de aventuras con tinte romántico, es una ingeniosa historia tejida alrededor de hechos reales relacionados con la familia de K. M. Grant, la autora, quien habla del verdadero tío Frank en el prólogo de la novela. Motive a los alumnos a realizar una hipótesis colectiva sobre la historia de la segunda cabeza encontrada al abrir la tumba a mediados de los años setenta; para ello, deberán investigar datos en distintas fuentes sobre el contexto histórico de Londres en el siglo XVII: los líderes de la rebelión jacobita, Carlos III

de Inglaterra y Escocia y las incontables historias de “traidores” y decapitados que eran lanzados al río Támesis o colgados en lugares como Temple Bar, sitio mencionado en varias obras literarias, por ejemplo, en *Historia de dos ciudades* de Charles Dickens. Divida al grupo en tres equipos. Con los datos recopilados de la novela y los que cada equipo investigó, permita que cada uno exponga sus teorías sobre la historia del tío Frank y las cabezas encontradas en su tumba. Al final, tomen los datos más relevantes de cada equipo y conformen una sola hipótesis grupal.

OI EI RC

Para hablar y escuchar

¿Qué dices? Proponga al grupo hacer una lectura colectiva del capítulo 3, explique a los lectores que deberán ser muy expresivos. Escuchar la historia en distintas voces y con diferentes entonaciones, ayudará a los alumnos a imaginar mejor cada una de las escenas que conforman la historia. Al término de la lectura, plantee la siguiente situación imaginaria: Alice es inglesa y, por tanto, habla un perfecto inglés; sin embargo, Dan es un verdugo francés que no entiende nada de inglés y el capitán Hew Ffrench, en realidad es mexicano y nunca ha estudiado ningún idioma que no sea el propio. Ahora, regresen a estos tres personajes a una situación concreta del capítulo 3, en Temple Bar, mientras intentan bajar la cabeza del tío Frank, ¿sin entender una palabra de lo que cada uno dice! ¿Cómo lo resolverán? ¿Dan y Hew podrán ayudar a Alice, sin entender una sola palabra de lo que habla? Exploren distintas opciones para establecer puen-

tes de entendimiento entre los tres personajes; por ejemplo, a través del lenguaje corporal y gestual. Pida a los alumnos que intenten recrear en el aula algunas de las situaciones con el uso de su nuevo sistema de comunicación.

EI CG RF

Para escribir

Historia y amor. Está comprobado que el amor puede florecer hasta en los contextos más adversos. Sin duda, enamorarse con la cabeza de un familiar colgando de una sogá amarrada a la propia cintura, balanceándose sobre un frágil techo, no es el mejor escenario para mirar el hoyuelo de una barbilla o para contemplar unos ojos del color intenso de la flor de los trigales, sin embargo, sucede. Y qué decir de un verdugo que se ve atrapado en el azul de unos ojos y que brinda no sólo su amor, sino su amistad incondicional a su amada... y al amor de su amada. Pero la cabeza que une a los personajes de este triángulo amoroso remite al lector a un pasaje de la historia poco conocida en nuestro país: el levantamiento jacobita. Pida a los alumnos recrear la historia de los jacobitas, ejército que algunas fuentes describen como “bandidos, prófugos y herejes” y otras como “héroes libertadores”. Apoyen su investigación en todo tipo de formatos para tener suficientes elementos para formar-se una opinión propia. Dibujen un mapa de Inglaterra y Escocia que apoye la reconstrucción de los hechos. Al final, dialoguen sobre el destino del tío Frank, ¿puede catalogársele realmente como un traidor?

OI CG RC

Para seguir leyendo

Más historia. La amistad, el amor y las aventuras que viven los personajes de *Tres corazones, dos cabezas y un verdugo* pueden llevar al lector hasta novelas de corte histórico o libros informativos sobre acontecimientos relevantes o misteriosos ocurridos en la Europa medieval y renacentista. El catálogo de Altea Información tiene algunas opciones interesantes, para quienes desean seguir sorprendiéndose les recomendamos:

Juana de Arco. La adolescente que salvó a su patria, de Philip Wilkinson. Alrededor de 1412 nació una niña en una pequeña aldea francesa, se esperaba que al crecer fuera la esposa de un campesino. Esta niña era Juana de Arco... jamás haría lo que se esperaba de ella. A los 13 años de edad sabía que debía cumplir con una misión: expulsar a los ingleses de su patria. A los 17 años, había llevado al ejército francés a la victoria y, por atreverse a desafiar el estado de cosas imperante, fue sentenciada a morir en la hoguera antes de cumplir 20 años. La obra se enriquece con una amplia variedad de imágenes (mapas, fotografías, reproducciones de obras de arte) y líneas del tiempo, recuadros que destacan información relevante, glosario, bibliografía, recomendaciones de páginas electrónicas e índice alfabético.

RC RF

Conexiones con el mundo

Extraña inspiración. El arte tiene fuentes de inspiración de la más extraña y variada índole. Tal es el caso de las obras pictóricas que muestran personajes degollados como simbología política o co-

mo representación de personajes bíblicos que degüellan enemigos, simbolizan el triunfo de la Iglesia o la encarnación de virtudes humanas como la justicia, la humildad o la castidad. Uno de los cuadros más famosos sobre representaciones bíblicas es el del italiano Caravaggio, quien imaginó un pasaje que no figura propiamente en las sagradas escrituras, después de que David acepta el desafío de Goliath y se acerca para tomar la espada del gigante y decapitarlo. Estos símbolos eran comunes en el arte medieval, pero, ¿qué pasó en el siglo XVIII?, ¿los pintores siguieron inspirándose en temas como las decapitaciones para representar momentos históricos, virtudes o pasajes sangrientos? Motive a los alumnos a investigar sobre la simbología que adquirieron estos temas en el arte posmedieval. Sugiera que se detengan a conocer más de fondo la obra del español Francisco de Goya, que retrató los horrores de la guerra y la locura con gran maestría. En grupo observen distintas representaciones y compartan sus opiniones sobre los símbolos representados.

OI RC RF

Sobre los temas

- Carlos III de Inglaterra y Escocia encabezó desde Escocia un levantamiento armado para restaurar la dinastía Estuardo en el trono británico.
- Este movimiento político para restaurar a los reyes de la dinastía Estuardo, reunió ambas coronas en el llamado Reino Unido de Gran Bretaña y se conoció como “jacobitismo”.
- La ciudad de Londres se vio en-

vuelta por muchos años en sangrientas batallas por el poder y por las creencias religiosas impemprantes.

- Los jacobitas establecieron lugares secretos de reunión, donde incluso reclutaban nuevos integrantes. El gobierno persiguió y castigó “por actividad criminal” a los jacobitas, hasta que logró desaparecerlos.
- Muchas de las cabezas de los jacobitas de mayor jerarquía terminaron colgadas en lugares donde pretendían ser un escarmiento para los ciudadanos.
- Incluso en los momentos más adversos, en los que todos los ciudadanos eran susceptibles de perder la cabeza ante la menor provocación, la Historia universal nos demuestra que las personas son capaces de actos heroicos, solidarios, románticos y descabellados que les permiten recuperar y mantener la esencia humana, aun en el peor de los escenarios.
- Aristócratas en desgracia, militares y verdugos experimentados

encontraron, en algún momento, unos ojos que modificaron su destino.

Conexiones curriculares

Español

- Buscar, seleccionar y registrar información de distintos textos.
- Escribir resúmenes como apoyo al estudio o al trabajo de investigación.
- Exponer los resultados de una investigación.
- Seleccionar algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.
- Buscar información sobre el tema.
- Localizar información específica en un texto y relacionarla con la que se presenta en diversos gráficos (por ejemplo, una tabla y una gráfica, un mapa y una tabla); verificar la información relacionando texto y recursos gráficos.
- Participar en exposiciones como parte de la audiencia.