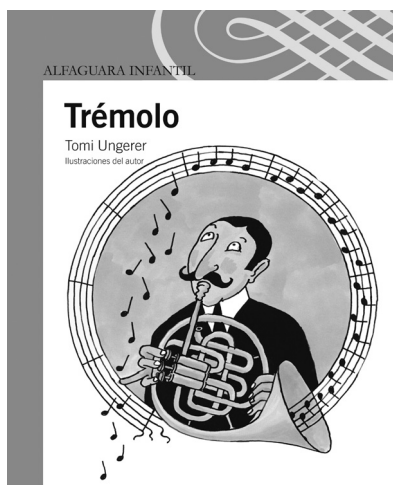


Trémolo



AUTOR E ILUSTRADOR

Tomi Ungerer

GÉNERO

Cuentos fantásticos

PÁGINAS

40

TEMAS

Vida cotidiana, pluralidad cultural, identidad, artes, deportes.

TEMAS TRANSVERSALES

Conocimiento y cuidado de sí mismo, tecnología.

TRÉMOLO es un apasionado de la música. Es capaz de tocar toda clase de instrumentos para llenar su vida de ritmos y alegría: el piano a dos manos, el caprichoso violín o el trombón de voz enojada. Este señor ama la música, y no le importa tocar a cualquier hora, mover objetos y producir todas las melodías que desea su corazón. Pero lo que para él suena de manera encantadora para sus vecinos son ruidos espantosos que no los dejan dormir. Es por eso que una noche entra a su departamento la adivina *Madame* Lunática —acompañada de todos los vecinos del edificio que no han pegado ojo en toda la noche— y le lanza un encantamiento que le impedirá tocar.

Trémolo, el músico que ha dedicado su vida entera a los ritmos y las melodías, queda devastado y lleno de preguntas sin resol-

ver: ¿Quién tocará el piano o el violín como él? ¿Qué pasó con los sonidos que producía? ¿De dónde salen esas cosas extrañas como aceitunas y qué hará con toda esa basura que producen sus instrumentos? Al estar deprimido, nuestro personaje busca opciones y descubre que las notas negras y redondas saben bien, tan dulces como la música, aunque tengan forma de pelotas pequeñas. ¿Es posible hacer algo con estos objetos? ¿Es una opción cambiar de profesión y ser la envidia de los propios vecinos que lo despreciaron? Trémolo deja su antigua profesión, pero lo cierto es que la música está instalada en su corazón y no piensa abandonarla. ➤

Tomi Ungerer

Nació en Estrasburgo, Francia, en 1931. Caricaturista, diseñador gráfico, escritor e ilustrador brillante para niños y adultos. Publicó su primer libro en 1957 en Nueva York y se convirtió en un célebre ilustrador publicitario para varias revistas. Es reconocido por sus dibujos ácidos y sarcásticos, y por sus retratos de hombres y animales. Mediante el humor negro desenmascara la realidad social. Otros títulos de su autoría son *Adelaide*, *Los tres bandidos*, *Emil*. Ha recibido numerosos premios internacionales, entre los que destaca el premio Hans Christian Andersen en 1998. ➤

Yo y el libro



Lectura individual

•
Dimensión afectiva

•
Elaboración de una interpretación

EN muchos momentos de la vida tendremos que enfrentarnos a duros episodios. No siempre se triunfa y en el camino hay numerosos fracasos. El secreto para seguir adelante es poseer la fortaleza suficiente para intentar de nuevo hasta alcanzar nuestros sueños, o tener la humildad para aceptar que esa meta no será posible en nuestra historia. Es por ello que la tolerancia a la frustración, la disciplina y la fortaleza son habilidades que les serán útiles a sus alumnos para el resto de sus vidas.

■ Léales el siguiente fragmento:

—¡Primero el ruido y ahora también toda esta suciedad!
—le dijo, refiriéndose a las perlas negras regadas por todo el edificio.

Entre los vecinos sacaron al músico con todos los instrumentos que tenía. Trémolo, deprimido, subió a su viejo y destartado auto y se dirigió hacia una cabaña solitaria en las montañas.

■ Reflexione con los alumnos sobre lo que pasa cuando Trémolo pierde todo; ¿acaso se rinde y deja de tocar o se refugia en su casa para seguir intentándolo? Pregunte qué opinan sobre su actitud.

■ Ahora pregunte a sus alumnos sobre experiencias similares a las de Trémolo que ellos hayan vivido: ¿Han intentado algo y han fracasado? ¿Todo lo que intentan deberá tener siempre buenos resultados? ¿Qué hacen entonces, abandonan su proyecto o lo vuelven a intentar? ¿Qué es lo que se debe hacer en tales casos? ¿Qué han sentido en esos momentos y cómo lo han manejado? ➤

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

•
Dimensión ética

•
Elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

TRÉMOLO no es nada querido por sus vecinos. Y aunque para él no tiene nada de malo tocar sus instrumentos a medianoche y hacer un gran escándalo, para el resto de los habitantes del edificio resulta molesto. Pensemos un momento en la postura de los vecinos, ¿están completamente equivocados? ¿Qué pasa cuando alguien nos molesta de esta forma? ¿Todos debemos y podemos lanzar hechizos para vengarnos de los que no nos gusta?

■ Lea a sus alumnos el fragmento:

Una noche, al sonar las doce, Madame Astra Lunática, la vecina del piso de arriba que decía la fortuna, tocó a la puerta de Trémolo.

—Tú y tu maldita máquina de ruidos —gritó—. ¡Con ese sonido has roto mi bola de cristal! ¡Maldito seas, tres veces maldito!

En ese momento, los ojos de Trémolo se encontraron con la terrible mirada mágica de la adivina.

■ Reflexione con los alumnos si ellos harían lo mismo que la bruja Madame Astra si estuvieran en lugar de los vecinos de Trémolo; pregunte si creen que la forma en que lo manejaron los vecinos fue la mejor, o bien, si existen otras soluciones a este problema: ¿Han estado en situaciones parecidas a la que viven los vecinos de Trémolo? ¿Se han enfrentado a gente que los molesta y no saben cómo detenerlos?

■ Organice a los niños en parejas y pídale que organicen un plan de acción para el edificio de Trémolo. Por medio de dibujos y palabras deben diseñar un lugar ideal para que todas estas personas puedan vivir con tranquilidad y sin ser molestadas; por ejemplo, el departamento de Trémolo se puede acondicionar con colchones y hacer una sección especial para brujas. ➤

•

•

Reflexión
sobre el
contenido
y la forma

- Seleccione previamente una lista de piezas musicales. Es recomendable utilizar géneros poco comunes o desconocidos para sus alumnos. La selección puede ser de música tradicional de distintos países o de fragmentos de música formal.
- Sentados en el suelo —le sugerimos que utilice almohadas o cojines— inicie la escucha de su selección musical. Pida a los alumnos que presten la mayor atención posible a los sonidos y a los sentimientos que éstos les producen. ¿Qué sienten al escuchar el aria de la Reina de la Noche, en la *Flauta Mágica*, de Mozart, por ejemplo? ¿Ha cambiado algo en ellos después de conocer un fragmento de la *Novena Sinfonía*, de Beethoven? ¿Les resulta familiar algunos sonidos del *Huapango* de Moncayo? Extienda la actividad hasta donde desee.
- Un giro de esta actividad es invitar a los alumnos a traer un fragmento de música que a ellos o a sus familias les guste. Reunidos en grupo, escucharán y comentarán sobre las sensaciones que dicha música les produce. ▼

TRÉMOLO es un amante de la música. Toca toda clase de instrumentos para complacer su interés en los ritmos y las notas. En las ilustraciones se pueden localizar pianos, trompetas, entre otros. Pida a sus alumnos que observen y localicen dichos objetos; cada niño deberá seleccionar uno e iniciar una investigación sobre el instrumento en cuestión, mediante preguntas como: ¿De dónde provienen las guitarras? ¿Hay varios tipos de violines? El producto de la investigación deberá ser vertido en una ficha breve que bien puede ser acompañada por un dibujo del instrumento. Con todos los trabajos reunidos, es posible construir un fichero que quede a la mano de los niños para futuras investigaciones. ➤

NOTAS