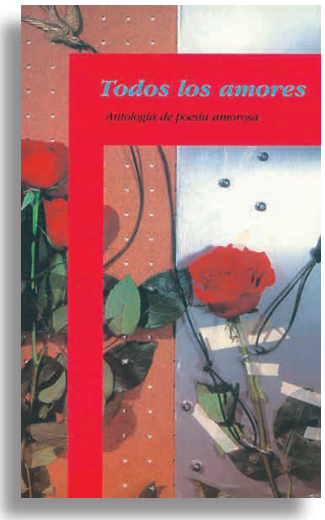
1º de Secundaria

loqueleo
SANTILLANA

Guía para disfrutar y comprender la lectura



Todos los amores

Antología de poesía amorosa

Carmen Boullosa-selección y prólogo

El propósito de esta guía es apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los alumnos el interés y el gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere algunas iniciativas para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado en el que los jóvenes sientan confianza, y que propicie su participación y libre expresión, alejados de la evaluación y la tarea, de modo que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.

Las siguientes actividades son sugerencias para aprovechar la lectura con sus alumnos. Le recomendamos que realice las que le parezcan más adecuadas de acuerdo con el perfil y las necesidades e intereses de su grupo. Recuerde que:

- Es necesario que el maestro lea el libro con anterioridad y en su oportunidad comparta también sus puntos de vista sobre la lectura.
- Algunas actividades implican que los alumnos deberán investigar para ahondar en un fragmento o un tema de los que se aborden en el libro.
- Por una parte, las actividades son una oportunidad para fortalecer la identidad y la valoración personal de los alumnos, y por la otra, de reconocer a la diversidad de opiniones y a la lectura como un acto social.
- Será muy importante que el maestro vincule el texto leído con otros materiales con diversos lenguajes y formatos como revistas, periódicos, folletos, Internet, etcétera.
- Es una posibilidad de relacionar la lectura y la escritura con otras expresiones artísticas y culturales, por lo que de manera complementaria se pueden visitar museos o centros culturales; asistir al cine, al teatro o a conciertos, o participar en diversas manifestaciones culturales de su comunidad.

La obra y los autores

Todos los amores es un volumen antológico conformado por noventa poemas escritos en diversas épocas y en diferentes lenguas (desde español, inglés o alemán, hasta árabe o chino), divididos en siete secciones. La temática del libro, como se puede inferir con facilidad desde el título, es el amor; y los siete apartados tienen como objeto separar las distintas experiencias o ángulos de ese universal fenómeno que nos hace visitar por igual la ternura, la felicidad, el miedo, el dolor o la locura.

Como bien señala Carmen Boullosa, la escritora que hizo la selección de los textos, ni en este ni en ningún libro pueden tener cabida todos los amores; sin embargo, esta antología contiene suficientes muestras de una de las obsesiones más recurrentes en la escritura poética. Así, la primera sección, **Diciendo qué cosa es amor**, está dedicada a intentar definir, por medio de versos, qué es el amor. Sin duda esta labor no es fácil, pero en los nueve poemas que la conforman (escritos en un periodo de poco más de siete siglos, del XIII al XX) se pueden encontrar muy certeras y diversas aproximaciones a eso que, de cualquier manera, ya sabemos que resulta imposible nombrar o definir de manera exacta.

La segunda sección del libro, **Tú eres mío, tú eres mía,** es la más grande, pues se compone de 25 poemas que hablan del amor de pareja; del poeta que le canta a su musa; del hombre a la mujer y de la mujer al hombre; de seres humanos, en fin, entregados a la labor de homenajear y enaltecer a la persona que aman. Aquí el primer poema es del siglo primero de nuestra era, y los últimos se escribieron durante el siglo pasado.

La siguiente sección, **Celos**, tan breve como elocuente, se conforma de cuatro poemas que tratan sobre este sentimiento o esta pasión: esa peligrosa y profunda emoción que hace del amor una experiencia clínica. El primer poema es del siglo diez, y el último es el famoso soneto de Sor Juana Inés de la Cruz, que inicia *Esta tarde mi bien, mientras te hablaba*.

Posteriormente sigue **Renuncia de amor**, una sección de veinte poemas escritos para dar fe de que el amor es, sobre todo, doloroso. Versos del desamor; palabras duras, sentidas; frases desesperadas, terribles, aniquiladoras. Este apartado inicia también con un poema del siglo primero de nuestra era y concluye con textos del siglo pasado. Aquí encontramos poemas de autores tan importantes como Catulo, Garcilaso de la Vega, Hölderlin o Cavafis.

A la renuncia de amor le sigue **La enfermedad del amor**, una sección que habla esencialmente de la melancolía. Queda claro que no se puede hablar mal del amor, aunque se quiera. Y aun cuando se busca hacerlo y se intenta maldecirlo, la nostalgia hace que el poeta transforme su pesar en palabras de deferencia, de celebración triste, pero celebración al fin y al cabo. El amor que se fue, que ya no está, y que casi siempre se convierte en una enfermedad incurable. Veinte poemas que abarcan veintiún siglos y medio.

La penúltima sección del libro, compuesta por seis poemas, lleva por título **Amor y muerte**: Eros y Tánatos. La vida y la falta de vida, el dolor irremediable; la máxima alegría y la angustia más devastadora.

Al final encontramos el buen humor, el desenfado. **Bodas jamás** se titula la última sección del libro, y está conformada por siete poemas que contienen versos que al menos nos pueden hacer sonreír, pero también puede ser que por momentos nos arranquen frescas y sonoras carcajadas.

Como muestra la lectura del libro, la poesía tiene la cualidad de abarcar los más diversos sentimientos y estados de ánimo; y no es nada más, como comúnmente se cree, una manifestación de dolores terribles o de ilusiones alocadas.

La antologadora Carmen Boullosa es originaria de la ciudad de México; es poeta, novelista y dramaturga. Ha dictado conferencias y participado en lecturas en diversas universidades, librerías y bibliotecas de Estados Unidos, Alemania, Venezuela, Colombia, Inglaterra, Argentina y Honduras. Ha recibido el Premio Xavier Villaurrutia, el *Distiguished Visitor* de la Universidad Estatal de San Diego y el Premio *Literatur* de la ciudad de Fráncfort. Fue becaria del Centro Mexicano de Escritores, del INBA-Fonapas, del Künstlerprogramm de la DAAD de Berlín y de la Fundación Guggenheim. Entre sus obras destacan las novelas *Cielo de la tierra* y *Duerme*, y los cuentos para niños *Sólo para muchachos*, publicados por Alfaguara.

Propuesta de actividades

Antes de la lectura

Evidentemente, como material para trabajar en clase, la temática de *Todos los amores* garantiza de inmediato una atención general; ésta puede llegar a ser aun mayor si

aprovechamos las inquietudes y los saberes de todos los alumnos, y si podemos motivarlos a que se integren en una amena lectura colectiva.

Antes de iniciar con la lectura del libro, se puede plantear una plática grupal en torno al amor, abordando el tema no a partir de lugares comunes (con preguntas del tipo ¿qué creen que es el amor? o ¿qué le dirían a la persona que aman?), sino intentando despertar la curiosidad de los alumnos a partir de tópicos poco usuales; por ejemplo, preguntándoles cuál es en la opinión de ellos la peor manera de decirle a alguien que lo aman, o pidiéndoles que describan alguna de las escenas menos románticas que hayan visto en películas o series de televisión; o que enlisten las tres canciones que juzguen más cursis. Con ello es probable que al maestro le resulte más sencillo ahuyentar las reticencias naturales a la participación en público de aquellos alumnos con carácter tímido e introvertido.

Para empezar a leer

Tomando en consideración que las características temáticas de cada una de las secciones nos va a permitir hablar del amor desde muy distintos ángulos, podemos muy bien intentar delinear una actividad para cada sección, de modo que podamos estimular y potenciar capacidades y conocimientos distintos. A continuación se ofrecen algunas sugerencias para las tres primeras secciones.

Para seguir de cerca con la lectura que la antologadora propone, podemos iniciar pidiendo a los alumnos que, de la primera sección del libro, elijan el poema que ellos crean que mejor define al amor y que entre todos lo comenten e intercambien los argumentos de su elección. Después pídales que cada uno anote en una hoja en blanco el verso que consideren que mejor describe su noción del amor, y que separen esa hoja y que la doblen de tal modo que se cubra el verso, pero dejando espacio para seguir escribiendo. Recolecte las hojas y guárdelas para usarlas en actividades posteriores.

Como el tema de la siguiente sección, "Tú eres mío, tú eres mía", puede provocar conatos de timidez y sentimientos comprometedores, intentemos ahora recuperar el espíritu lúdico de las actividades previas a la lectura, y planeemos una actividad que inhiba toda posibilidad de que los alumnos se vayan a sentir incómodos. Divida al grupo en equipos y procure que en cada uno esté nivelado el número de muchachos y muchachas. Después de que hayan leído todos los poemas de la sección, encargue a cada equipo que, por medio de un debate entre sus integrantes, proponga cada uno cuál les pareció el peor poema. Una vez que cada equipo haya seleccionado uno, promueva un nuevo debate, ahora entre los equipos, hasta que se pongan de acuerdo y entre todo el grupo elijan el peor poema y argumenten por qué. Después reparta de manera aleatoria las hojas de la actividad anterior y pida a los alumnos que escriban en ellas el verso que piensen que es el más malo. Pídales nuevamente que doblen la hoja y cubran el verso que anotaron, dejando espacio para seguir escribiendo. Vuelva a recoger las hojas.

Los celos amorosos son, sin duda alguna, una emoción que puede llegar a provocar grandes conflictos y muchas veces ser extremadamente peligrosa; no obstante, la verdad es que la mayor parte del tiempo los celos nos parecen bastante absurdos, ridículos, de modo que éste puede ser un buen momento para realizar una actividad en que nos riamos un poco de nosotros mismos. Reparta una vez más las hojas de manera aleatoria y pida a los alumnos que transcriban en la hoja el primer verso del poema de Sor Juana Inés de la Cruz que aparece en esta sección y debajo de éste escriban la leyenda "tuve celos de _____ _____". Ahora plantee a cada alumno una pregunta del tipo "cuál es tu actor favorito, o tu personaje de caricatura preferido, o el familiar que te consiente más, o el nombre de tu mascota, o tu ídolo deportivo, etcétera"; la idea es que cada uno dé un nombre diferente y que lo anote encima de la raya. Debe quedar así:

> Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba,
> tuve celos de bob esponja

Vuélvales a pedir que doblen la hoja cubriendo los dos versos.

En adelante, es conveniente que las actividades continúen más o menos con esta dinámica de ir seleccionando versos, anotarlos y cubrirlos. A esto se le llama "cadáver exquisito" y es una técnica de escritura poética que se empezó a realizar durante el surrealismo.

Para hablar y escuchar

Evidentemente, las actividades propuestas hasta ahora corresponden en buena medida a una intención por estimular la formación oral y auditiva de la cultura escrita desde un ángulo primordialmente pedagógico-recreativo que ayude a integrar a la totalidad del grupo alrededor de la lectura del libro. Por ello es posible que ahora, después de haber realizado la lectura colectiva del libro, sea momento de develar de una buena vez el trabajo que entre todos hicieron con las hojas.

Entregue a cada alumno una de las hojas (los cadáveres exquisitos) y pídales que vayan deshaciendo los dobleces que cubren los versos y que al mismo tiempo lean en voz alta el verso que aparece. Una vez que hayan concluido, pídales que lo lean una vez más, pero ahora de arriba hacia abajo. Seguramente se reirán mucho con los textos y ese buen ambiente favorecerá que después charlen entre todos acerca de sus impresiones y emociones con respecto a la lectura del libro.

Para escribir

Es probable que con el ejercicio de las actividades previamente sugeridas se haya despertado en el grupo cierta curiosidad y entusiasmo para intentar realizar composiciones propias. Una buena manera de canalizar esto dentro de los márgenes de la formación escolar consiste en estimular el interés de los jóvenes para que cada ejercicio esté impregnado de un cierto aire de originalidad y diversión.

A fin de que los alumnos se sientan libres de ejercer la imaginación y disfruten más la realización de un texto, el maestro puede pedirles que le cambien el género literario a un poema; por ejemplo, que lo transformen en una nota roja, o en una crónica de la farándula, o en una receta de cocina.

De este modo se puede tomar el poema "Que tanto amor y tanto amor se pudra…", de Eduardo Lizalde (página 121) y hacer lo siguiente:

> La noche de ayer, mientras el amor se estaba pudriendo, a dos cuadras de ahí fueron encontrados los restos de una persona desconocida. Debido a que se perdió tanto increíble amor, resultó imposible saber si el occiso falleció de muerte natural o si, por el contrario, se trata de un crimen.

La idea, obviamente, es jugar todo el tiempo con las palabras, y en ese sentido, por fortuna, las posibilidades son infinitas. Todo radica únicamente en perderle el miedo a la cultura escrita y de esta manera nos será más sencillo inculcar en los alumnos las nociones formales de la escritura, como el lenguaje figurado (metáforas, imágenes, analogías).

Para seguir leyendo

La poesía es una de las artes más antiguas de la humanidad, y sin que lo podamos saber a ciencia cierta, es probable que surgiera al mismo tiempo que la capacidad de dialogar. Con *Todos los amores*, *Antología de poesía amorosa*, podremos adentrarnos en un pequeño pedacito de ella, pero si se quiere ofrecer a los alumnos un espectro más grande de lo que es y ha sido la poesía, Alfaguara Juvenil cuenta en su colección con varios títulos con textos de diversas épocas.

Así, si se busca conocer algo de la poesía clásica de nuestro idioma, se pueden consultar *La fuente, los destellos y su sombra. Antología poética de los Siglos de Oro*, realizada por David Huerta y Pablo Lombó; para leer poesía aun más antigua, está *El héroe, la dama y el clérigo. Literatura europea del medioevo*, antología de Gloria Prado.

Por otro lado, para conocer acerca de la poesía del siglo diecinueve, están *Más crueles son tus ojos. Antología de poesía hispanoamericana romántica*, cuyos antologadores son Francisco Hernández y César Arístides, y *El cisne en la sombra. Antología de poesía del modernismo*, también de César Arístides.

Por último tenemos la *Antología poética de la generación del 27*, un libro que contiene textos representativos de la poesía que se escribía en España a principios del siglo pasado, y *Prisma. Antología poética de la vanguardia hispanoamericana*, un libro que ofrece ejemplos de la escritura durante ese mismo periodo en Hispanoamérica.

Conexiones curriculares

- Español
- Ciencias
- Artes

Conexiones al mundo

El tema del amor está tan presente en todas las manifestaciones del ser humano, que recomendar una sola experiencia resulta más que insuficiente. La propuesta es que emprenda conjuntamente con los alumnos una búsqueda de lazos y conexiones. Las siguientes son algunas pistas que pueden orientar la tarea:

Los capítulos del libro:

Los siete apartados del libro pueden ser un buen comienzo para clasificar la búsqueda. Pueden dividirse en equipos para reunir materiales (música, películas, sitios de Internet, materiales periodísticos o documentales, imágenes, libros…) que aborden el amor desde el punto de vista de los celos,

la pareja, la definición, la pérdida, etcétera. Participe activamente en esta pesquisa. No se pierda la experiencia de compartir con sus alumnos aquellas canciones, obras, poemas que le despiertan algo especial.

¿El amor cambia?

Así como en la obra coexisten poemas muy antiguos con otros contemporáneos, en la vida de las personas el amor (con ser siempre el mismo) se va significando de maneras distintas a lo largo de la vida. Una búsqueda hacia el mundo puede incluir esa perspectiva cronológica, si se pide a los alumnos que tracen una línea de su vida, y vayan ubicando qué era para ellos el amor en cada momento. Después podrían hacer una investigación sobre cómo se representaba el amor en diferentes épocas (pida a los alumnos que propongan aquellas que les causan curiosidad o atracción). Por medio de búsquedas documentales (Internet, películas, libros, objetos, contexto, etcétera) pida a los alumnos que reúnan la mayor cantidad de información posible de manera que puedan imaginar qué era el amor, cómo se representaba, y qué es lo que ha cambiado y lo que se mantiene en las formas actuales. Puede resultar sorprendente la cantidad de referencias que aparezcan a lo largo de la indagación.

Desarrollo: Sergio Valero, Ana Arenzana.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico. Prohibida su venta.
© Todos los derechos reservados para Editorial Santillana S.A de C.V., México 2016-2017