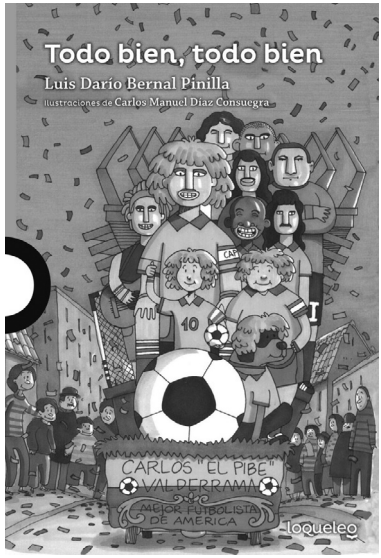
Todo bien, todo bien



AUTOR
Luis Darío Bernal Pinilla

GÉNERO
Novela

PÁGINAS
168

TEMAS
Artes, deportes y actividades recreativas, empatía y cuidado del otro, enfermedad y/o discapacidad, familia, fortaleza, solidaridad, valentía.

EN el municipio colombiano de Pasto vive Sebastián, un niño de 9 años, cuya pasión es el futbol. A su corta edad, Sebastián es capaz de hacer toda suerte de movimientos y dominios con el balón; su mayor sueño es llegar a ser un extraordinario jugador, tanto como lo ha sido su ídolo, "El Pibe" Valderrama. Sebastián está a punto de jugar el partido más importante de su vida y será, literalmente, por su vida. En este partido, lo acompañará su familia: Cecilia, su madre, quien conduce un transporte público; Alberto, su padre tornero; Nicolás, su hermano menor que no para de hablar y contar chistes; Pastorita, nana y trabajadora doméstica desde que los padres de Sebastián eran niños; y, por último, Depravadito, el San Bernardo mascota consentida del pequeño Nicolás.

Después de varios años en los que Sebastián se ha quejado de dolores en la pierna izquierda, y de incontables visitas a doctores que se limitaron a decir que éstos se debían al crecimiento, Cecilia decide buscar una ayuda especializada, con el consejo de su mejor amigo, el médico Fernando. De ese modo, hacen estudios a Sebastián y el resultado es que padece un cáncer conocido como sarcoma de Ewing. La noticia cimbra a toda la familia. Sebastián tiene que recibir un tratamiento de quimioterapias y un trasplante de tibia, que requiere de toda su entereza. En el proceso, los personajes principales vivirán cambios que los harán crecer emocionalmente. Sebastián mostrará el poder del amor por la vida y que los sueños son posibles.

Luis Darío Bernal Pinilla

ESCRITOR colombiano nacido en Bogotá. Durante su infancia vivió en los altos del Teatro Ayacucho, administrado por su padre, y afirma con humor que de ahí le quedó "el porte de galán de película, pero de película de terror". Se formó como abogado, oficio que abandonó para dedicarse de lleno a la literatura. Escribe cuento, poesía y novelas. Además es promotor cultural y de lectura. Luis Darío piensa que "un niño sin lectura es un pájaro con las alas recortadas. Y que la ternura es la pasión en reposo".

©loqueleo

Yo y el libro

Lectura individual

·

Dimensiones afectiva, ética y sociocultural

·

Comprensión global, reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

TODO bien, todo bien es una novela que narra la experiencia de Sebastián frente a una enfermedad muy grave y también se cuenta la solidaridad que puede generar una situación como ésta, tan adversa.

- Invite a los alumnos a comentar sus impresiones sobre la historia, a partir de preguntas como: ¿qué momento fue el más difícil para Sebastián? ¿Cuál fue el cambio que se forjó en Alberto, su padre, una vez que supo de la enfermedad de su hijo? ¿Qué personajes demostraron mayor fortaleza, valentía y esperanza? ¿Qué personajes demostraron solidaridad hacia Sebastián y cómo lo hicieron?

- Destaque la importancia que tiene el futbol para Sebastián y pregunte a los alumnos cuál es la actividad que les despierta una pasión parecida a la del personaje, o bien, que les da ilusión o que les regala momentos de alegría.

- Invite a que, de manera individual, dibujen una silueta de sí mismos, como las viñetas del libro (pp. 36-38 y 70-71), y en su interior escriban lo que más les gusta o emociona sobre sus pasatiempos, deportes o aficiones.

El libro y el otro

Lectura en pequeños grupos

·

Dimensiones cognitiva, estética y sociocultural

·

Reflexión sobre el contenido, reflexión sobre la forma y elaboración de una interpretación

LA estructura de la novela está propuesta como un partido de futbol, en el que suceden las acciones propias de un encuentro, junto con la historia de Sebastián en torno de la enfermedad que lo aqueja. Con esta analogía entre este deporte y la manera como los personajes enfrentan la adversidad, se presentan como auténticas jugadas con expectativa incierta, aunque esperanzada, como cuando se juega un partido de cualquier disciplina deportiva.

- Invite a los alumnos a releer el índice. Organice equipos y pida que elijan de uno a dos capítulos y que comenten su contenido, recapitulando lo más destacado.

- Pida que hagan un análisis sobre la relación del título y el subtítulo de los capítulos con los sucesos narrados en cada apartado.

- Invite a cada equipo a exponer las ideas más relevantes de su análisis: ¿cómo se relacionan el título y el subtítulo con los sucesos narrados? ¿En qué consiste la analogía? ¿Qué semejanzas encuentran entre las ideas que sugieren los títulos con lo que ocurre en la historia?

©loqueleo

El libro y el mundo

Lectura grupal

·

Dimensiones estética, cognitiva y sociocultural

·

Comprensión global, reflexión sobre el contenido, reflexión sobre la forma y elaboración de una interpretación

LA historia que se narra en *Todo bien, todo bien* está situada en el municipio de Pasto y en Bogotá, capital de Colombia. Es interesante encontrar en la narración y en los diálogos de los personajes expresiones propias de la diversidad lingüística del habla de estos lugares; así como dichos o refranes, como los siguientes:

> "Entonces se armaba la de Troya en casa" (p. 28)
> "Tenía un genio de candelita" (p. 28)
> "Era muy buena manga" (p. 29)
> "Es mejor matar la culebra por la cabeza" (p. 51)
> "¡Qué bacano!" (p. 70)
> "Morasurco tapado, pastuso mojado" (p. 103)

- Organice equipos e invite a los alumnos a hacer un recuento de las expresiones propias del dialecto del español que se habla en Colombia y, como parte de éste, del habla popular representada en el habla de personajes como Pastorita y otros.

- Pida que investiguen en diccionarios de regionalismos y conversen del significado de dichas expresiones y, posteriormente, que identifiquen expresiones equivalentes en el dialecto del español que se habla en México. Para concluir esta actividad organice una puesta en común.

Proyecto

El léxico propio del ámbito futbolístico está presente en los títulos y subtítulos, en la narración y en los diálogos de los personajes de *Todo bien, todo bien*. En varios pasajes, se presentan fragmentos de la narración en la voz de los cronistas deportivos. Este recurso aporta dinamismo a la narración y crea una atmósfera que evoca el desarrollo de un partido, como si se llevara a cabo en el momento de la lectura. Invite a los alumnos a hacer una síntesis de la historia de Sebastián y a escribirla con el estilo de una crónica deportiva, con el uso del léxico futbolístico. Por último, invite a compartir las crónicas.

NOTAS

©loqueleo