

Titanis: El armario de la luna

Esteban Valentino

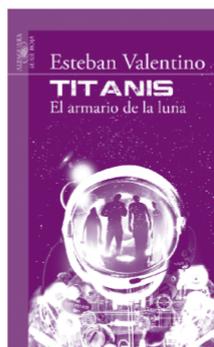
País: Buenos Aires

Género: novela

Temas: identidad, condición humana, temores

Valores: valor, amistad

Páginas: 224



ACERCA DEL AUTOR

Esteban Valentino. Nació en Castelar, en 1956.

Es licenciado y profesor universitario en Letras.

Ha sido reconocido con distintos premios: en 1983 ganó el Nacional de Poesía Joven y en 1988 el Alfonsina Storni de Poesía, 1995 el Amnesty International. En 1996, su libro *Capercita Roja II* se consideró entre los tres mejores libros del año por ALIJA (Asociación Argentina de Literatura Infantil y Juvenil Argentina). Obtuvo el mismo galardón en 1998 por su libro *A veces la Sombra* y en 2001 por *Un desierto lleno de gente*. Ese mismo año, la Fundación El Libro consideró a *Todos los soles mienten* entre los tres mejores libros del bienio 1999-2000. Su libro *Sin los ojos* se eligió como mejor libro infantil escrito en español en 2009, según el Banco del Libro de Venezuela. Sus obras también se han publicado en España, México y Puerto Rico. Su literatura se centra en la sociedad humana; en las miserias y grandezas que han construido los hombres desde siempre y, en particular, las sociedades contemporáneas.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Los miedos más profundos. Un poeta, una física, un médico, un matemático y una psicóloga emprenden una misión secreta en la nave *Titanis*, escenario de una misión distinta a todas las demás. Treinta y cuatro años viajando con rumbo incierto en el espacio exterior. Renuncian a sus vidas y priorizan el conocimiento ante todo. Lo que no saben es que un enemigo se oculta en la nave. *Thriller* psicológico en el que los protagonistas deben enfrentarse con sus propios y oscuros miedos. La acción se desarrolla en el año 3241; en la nave *Titanis*, una multiplicidad de voces va dando cuenta tanto del mundo interior de estos personajes como de las vicisitudes del grupo y de las oscuras intenciones que desde la Tierra parecen manejar el proyecto. En este senti-

do, la estructura de la novela reproduce los múltiples puntos de vista, al tiempo que conecta algunos capítulos con el *blog* del libro (<http://elarmariodelaluna.blogspot.com>), enlazando de manera original a la novela diálogos, poemas, informes y demás escritos que enriquecen la lectura de una forma muy original.

PARA EMPEZAR

El armario de la luna. Pida a los alumnos que observe con atención la tapa del libro y que lean el texto de la contraportada; después hablen sobre la trama que creen se trata en la novela. Concentre la conversación en “los miedos más profundos”. Pregunte cuáles son los miedos que de forma recurrente les muestran o comparten con ellos los adultos. Enriquezca la discusión, comparen la sociedad del 3241 (año en el que se desarrolla la misión del *Titanis*) con la actual. Reflexionen sobre los miedos que la sociedad de hoy mantiene más profundamente arraigados, ¿creen que estos miedos primigenios cambien en el futuro? Retome el título de la novela y pida que de individualmente creen un armario que contenga todos sus miedos. Solicite que anónimamente escriban en un rectángulo de cartulina algunos de estos miedos y los pongan en una canasta, de donde algún compañero sacará los letreros para pegarlos sobre una pared. Ayúdelos a clasificarlos y a sacar algunas conclusiones en torno a los miedos más recurrentes, con el propósito de dimensionarlos y ayudarlos a acomodarlos mejor en sus propios armarios.

RC

CG

RF

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

En la web. Organice equipos, cada uno tendrá como objetivo desarrollar una nueva sección para el *blog spot* de la novela, en la dirección electrónica <http://elarmariodelaluna.blogspot.com>. Para ello, genere un análisis de las secciones que podrían enriquecer el *blog*, con base en lo que el grupo opine de los personajes de la novela (los reales y los dobles creados con sus miedos), el lugar en donde se desarrolla la historia (que no es el espacio exterior) y el papel de La Corporación en el desarrollo de la historia. Antes de la selección y el desarrollo de las secciones, motive a los jóvenes a reflexionar sobre el contenido a partir de preguntas como: ¿Qué tipo de institución creen que es La Corporación?

¿Existe alguna institución real que experimente con humanos?, ¿qué tan ético les resulta este tipo de experimento? ¿Los miedos pueden matar? Brinde tiempo a cada equipo para desarrollar sus ideas a partir del trabajo en equipo. Para cerrar la actividad, pida que compartan lo que hayan desarrollado y consensuar entre todos cuáles secciones se subirán al *blog*.

EI RC CG

PARA ESCRIBIR

Y vivieron felices, ¿para siempre? Desde la más tierna infancia, las historias nos preparan para los finales felices: el bien triunfa sobre el mal y ofrece la oportunidad a los héroes de darles una lección a los villanos; sin embargo, fuera de los cuentos sucede que algunas veces el mal permea todo, vence hasta al más talentoso. Al final, resulta que a pesar de vencer varias de las pruebas a las que son sometidos, ninguno de los personajes logra vencer a su omnipresente enemigo, y esto puede generar en el lector un sentimiento de desesperanza. Invite a los jóvenes a rearmar el sentido de la historia, pídale que escriban un final alternativo en el que las pruebas sean superadas y los personajes liberados de su enemigo y de sus miedos, saliendo de esta extraña misión casi todos fortalecidos y mejor preparados para la vida. El objetivo es que cada chico argumente los hechos que cambien el rumbo de la historia de cada personaje, sin caer en lo fácil y obvio, y sin olvidar que los miedos no pueden ignorarse, porque forman parte de cada ser. Pida que compartan algunos de los finales y decidan cuál les gusta más y por qué.

EI RC CG

PARA LEER EN FAMILIA

Para descubrir misterios. La ciencia ficción y la fantasía están presentes en el catálogo de Alfaguara Juvenil, dispuestos a ser descubiertos por los jóvenes lectores y toda su familia. Invite a los padres de familia a buscar títulos para compartir, como:

Cuentos de ciencia ficción. Antología. El transcurrir del tiempo, el destino de la raza humana, la exploración del cosmos, la ruptura de la cadena biológica y los conceptos de mente y materia llevados hasta sus últimas consecuencias: la ciencia ficción se ha convertido en un ojo crítico de la civilización y aquí se reúnen algunos de los grandes autores

del género. Autores incluidos: Arthur C. Clark, Clifford D. Simak, Edmond Hamilton, H. G. Wells, Isaac Asimov, Philip K. Dick, Ray Bradbury, Robert Silverberg, Stanislaw Lem.

Nunca confíes en una computadora, de Verónica Sukaczer. Diez cuentos que tienen como motivo central las computadoras. Extraños encuentros en internet; los efectos de la computación en un pueblo chico; el último navegante de una nave espacial y un chip convertido en amuleto en la selva amazónica son algunas de las historias que pueden encontrarse en este peculiar libro.

Narraciones fantásticas, de varios autores. Un viaje a mundos asombrosos donde toda suposición es posible. Una exploración a las posibilidades infinitas de la mente, al sitio donde la literatura se vuelve una realidad sorprendente. Autores incluidos: Lord Dunsany, Dino Buzzati, Nathaniel Hawthorne.

RC

RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

En el museo. Los más terribles miedos del ser humano se concentran en sus genocidios y actos de intolerancia hacia la diferencia y la diversidad cultural. En el museo Memoria y Tolerancia en Ciudad de México puede hacerse un recorrido histórico por momentos de terror que han marcado la historia de la humanidad; un viaje al pasado que debería tatuar en la conciencia un “Nunca más”.

En el séptimo arte. El *thriller* psicológico también ha llenado la pantalla grande de suspenso e intriga. Una tarde de nervios al límite puede transcurrir con una sesión de dos películas como *La ventana secreta* (*Secret window*, EUA, 2004, David Koepp) y *El cubo* (*Cube*, Canadá, 1997, Vincenzo Natali).

EI

RC

PROYECTO Historieta

Bloque: V

Ámbito: participación social.

Práctica general: elaborar una historieta para su difusión.

Práctica específica: escribir artículos de opinión para difusión a través de los diálogos de una historieta.

Zeus viaja al espacio exterior. Uno de los objetivos de los artículos de opinión es influir en la opinión de quienes los leerán. Pida a los alumnos que escriban un artículo cuyo título sea *Zeus viaja al espacio exterior*, aludiendo al vínculo que puede tener el nombre del libro con los titanes de la mitología griega con Zeus a la cabeza. La nota puede ser de corte científico, político, psicológico, de salud; la condición es no perder de vista la temática del libro y la incidencia de Zeus en la historia. Para hacer el artículo, pida a los jóvenes que incluyan a algún familiar en su creación. Cuando lo terminen, junten las historias y trasladen el texto a diálogos para que, entre todos, elaboren una historieta para compartirla en la escuela. Motive a los chicos a crear un *blog* para conocer las reacciones de sus compañeros sobre las opiniones que transmitan.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabora distintos textos para difundir información.
- Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.

Ciencias

- Identifica las aportaciones del conocimiento tecnológico en la satisfacción de necesidades básicas, en la salud y el ambiente.
- Analiza la influencia de los medios de comunicación y las actitudes de las personas hacia la tecnología.

Formación cívica y ética

- Toma decisiones que favorecen su calidad de vida y autorrealización, expresando su capacidad para responder asertivamente.
- Propone acciones colectivas para enfrentar problemas de orden social y ambiental que afectan a la comunidad, al país y la humanidad.
- Valora las oportunidades de formación y trabajo que contribuyen a su realización personal y toma decisiones responsables, informadas y apegadas a principios éticos.
- Valora la pertenencia a distintos grupos sociales y su influencia en la conformación de su identidad personal.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.

APRENDIZAJES PARA EL SIGLO XXI (UNESCO)

- Aprender a hacer.
- Aprender a aprender.
- Aprender a ser.
- Aprender a vivir juntos.

Desarrollo: Mariana Morales, Ana Arenzana