

Titanis.

El armario de la luna

**AUTOR**

Esteban Valentino

ILUSTRADOR

Carlus Rodríguez

GÉNERO

Narrativa de ciencia ficción

PÁGINAS

224

TEMAS

Crecimiento y maduración, creatividad, ingenio e iniciativa, cooperación y trabajo en equipo.

TEMAS TRANSVERSALES

Ciencias y tecnología, educación para la paz.

UN poeta, una física, un médico, un matemático y una psicóloga emprenden una misión secreta en la nave Titanis. Viajan 34 años con rumbo incierto en el espacio exterior. Su misión: verificar los alcances de la ecuación de Zuork para ampliar los límites del conocimiento humano.

Pensando en hacer lo correcto, renuncian a sus vidas y priorizan el conocimiento ante todo. Lo que no saben es que en esta misión, nada es lo que parece, pues ignoran que un enemigo oculto mueve los hilos de sus destinos, en tanto unos seres imposibles se esconden en la nave, lo que los obligará a enfrentarse a sus miedos más profundos.

Este *thriller* psicológico reflexiona sobre la identidad y la fragilidad del ser humano. ➤

Esteban Valentino

Es licenciado en letras y profesor universitario. En 1983 obtuvo el Premio Nacional de Poesía Joven y en 1988 el Premio Alfonsina Storni de Poesía. En 1995 le fue otorgado el Premio Amnesty International. En 1996 su libro *Caperucita Roja II* fue considerado por la Asociación Argentina de Literatura Infantil y Juvenil Argentina entre los tres mejores libros del año. El mismo galardón lo obtuvo en 1998 por su libro *A veces la Sombra* y en 2001 por *Un desierto lleno de gente*. Ese mismo año la Fundación El Libro consideró a *Todos los soles mienten* entre los tres mejores libros del bienio 1999-2000. Sus obras se han publicado en España, Argentina, México y Puerto Rico. ➤

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva, sociocultural y cognitiva

Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

UN poeta, una psicóloga, una física, un médico y un matemático se embarcan en una aventura sin regreso. Conforme el lector avanza en la historia, se da cuenta de que la verdadera intención de la misión está relacionada con sus tripulantes y no con el lejano espacio. Escrita a modo de *thriller* psicológico, la historia se centra en los miedos más profundos de cada integrante de la tripulación: la vejez, la muerte, la soledad y el miedo al fracaso, son algunos de los elementos que La Corporación, la oscura mano que mueve los hilos desde la distancia, usa para un perturbador experimento.

■ Pida a los alumnos que imaginen que son parte del equipo de la nave *Titanis*, por lo que deberán diseñar a su otro yo a partir de todos sus miedos, desde los más absurdos hasta los más profundos, dando por hecho que en esa nave no tienen control alguno de la situación y que, conforme avanza el tiempo, sus vidas están cada vez más amenazadas. Como escribe el autor:

Ser protagonista de algo implica tener alguna posibilidad de incidir sobre los hechos que forman ese algo, y ellos únicamente pueden mirar lo que ocurre y reaccionar ante cada estímulo. Veremos qué pasa cuando se sientan más amenazados.

■ Piensen cómo actuarían, qué elementos habrían pedido que pusieran en sus cuartos y qué tipo de arma quisieran tener. Recuerden que Zeus está constantemente tomando registro de todo, por lo que tengan cuidado con lo que elijan, ya que:

...la incredulidad deja ciertos registros corporales. Pequeños cambios hormonales, sudoraciones imperceptibles, minúsculas dilataciones de las pupilas. Esos registros también fueron grabados. ➤

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones sociocultural, afectiva, ética y cognitiva

Comprensión global, reflexión sobre el contenido y obtención de información

EL impresionante desarrollo tecnológico aporta a nuestras vidas bienestar y potencia las posibilidades en casi todos los campos, aunque también incrementa los riesgos, sobre todo, desde una perspectiva ética. A través de guiones cinematográficos y libros, la ciencia ficción se ha ocupado del debate sobre la pertinencia de la inserción de máquinas con inteligencia artificial en nuestra sociedad. En *Titanis*, el lector se encuentra con una máquina que es capaz de mentirle a toda la tripulación, además de que los personajes deben protegerse de humanoides experimentales que han tomado lo peor de cada uno.

■ Invite a los alumnos a reflexionar en torno a los claroscuros que presenta este tipo de inteligencia, tomando como referente la verdadera misión de la nave.

■ Discutan sobre el hecho de que los humanoides tienen un propósito, pero no están vivos, y pregunte: ¿qué es la condición humana? ¿Qué características creen que las máquinas no deberían tener? ¿Por qué?

■ Haga equipos de tres y entregue un paisaje extraterrestre, como si el *Titanis* realmente aterrizara en algún lejano planeta. Cada equipo deberá desarrollar, con base en la imagen, un humanoide inteligente con capacidad para sobrevivir en ese nuevo medio.

■ Cierre la actividad con la exposición de las capacidades físicas, intuitivas y cognitivas de su creación y discutan si son las adecuadas para hacer frente a las desconocidas posibilidades, y si sería pertinente que a su regreso a la Tierra se integraran a la sociedad y por qué. ➤

•

•

Comprensión
global,
elaboración
de una
interpretación
y obtención de
información

- Invite al grupo a reflexionar sobre la percepción que tienen de la realidad y las posibilidades que consideran viables para tergiversar un hecho histórico o una misión como la del Titanis.
- Para poner en práctica sus opiniones, divida al grupo en equipos de máximo cuatro integrantes, para que seleccionen una noticia vigente, teoría evolucionista o dato científico, el cual deberán investigar a fondo en distintos soportes. Pida que su búsqueda incluya como fuente una página de educación, la de un periódico reconocido, un blog y algún canal en YouTube, con el propósito de encontrar todo tipo de información acerca del mismo tema.
- Con base en lo recopilado, pida que argumenten su punto de vista sobre la confiabilidad de los datos y sobre los caminos que recomiendan seguir para contar con versiones fidedignas. ☺

INVITE a los alumnos a escribir algunos poemas inspirados en alguno de los personajes de la historia y en su desfavorecedora situación, después de analizarla desde varias perspectivas. Por ejemplo, piensen en el caso de Delia, quien despierta de la hibernación con un embarazo de dos semanas y un tumor. Antes de escribir, pueden revisar poemas de todos los tiempos basados en la vida y su significado desde distintas perspectivas. Después de compartir algunos poemas, incluidos los de Omar, reúna todos los escritos en un poemario cuyo título será: *El armario de la Luna*. Después de ilustrar sus creaciones, tomen registro y suban las imágenes a la red social de su preferencia. 🐾

NOTAS

[illegible]