

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Tinke-Tinke

Elsa Bornemann

Nacida en Argentina, es una de las escritoras más fascinantes de la literatura para niños y jóvenes en lengua española. Ha recibido numerosos premios internacionales.

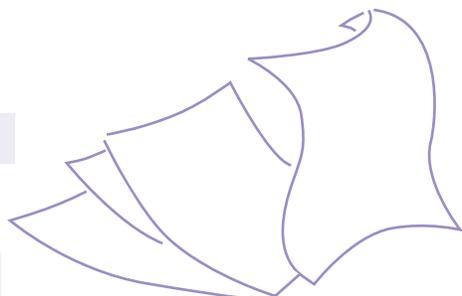


Ilustraciones de
Huadi

Esta guía tiene como propósito apoyar al maestro con una serie de actividades que despierten en los niños el interés y gusto por la lectura, a la vez que contribuyan al desarrollo de habilidades de comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir.

Nuestra propuesta sugiere una serie de estrategias para que los alumnos fortalezcan su capacidad de imaginar, observar, crear hipótesis, investigar, analizar, jugar con las palabras, ampliar su vocabulario, dialogar y construir significados.

Para ello, será fundamental crear un ambiente afectuoso y relajado que genere en los niños la sensación de confianza y el gusto por participar y expresarse con libertad, alejados de la evaluación y la tarea, que sientan ese momento como un espacio de encuentro placentero con los demás y con la literatura.



ALFAGUARA
INFANTIL

1. ANTES DE LEER

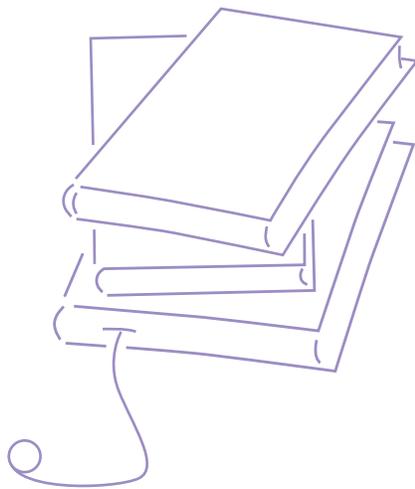
Para comenzar la lectura, el maestro puede mencionar a los niños que leerán un libro de poemas narrativos, esto es, historias escritas en versos rimados, en los que las palabras tienen un sonido musical. Los poemas de este libro cuentan anécdotas muy graciosas.

También explicar que el tiempo de lectura es para relajarse, divertirse y pasar un buen rato.



En este momento, es conveniente aportar conocimientos y experiencias previos, predecir, formularse preguntas a partir del título, la portada y las ilustraciones. Éstas son algunas preguntas que podrían ser útiles:

¿Qué quiere decir “versicuentos”? ¿Qué será Tinke-Tinke? ¿Qué tendrá que ver con la ilustración de portada?



2. LECTURA COMPARTIDA

La lectura en voz alta es un proceso de comunicación entre el maestro y los niños. Crea un ambiente afectivo propicio para que todos disfruten del momento y se den cuenta de que la lectura es un acto social que puede ser divertido, interesante y en el que todos pueden participar.

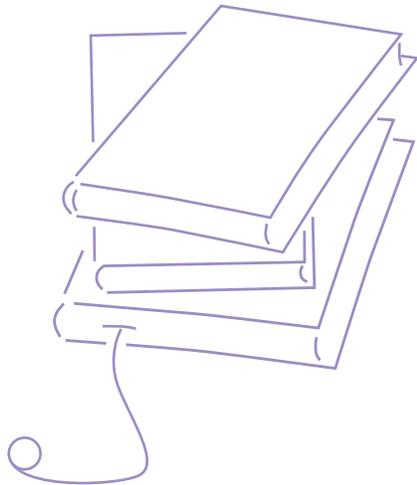
Este tipo de lectura, además, permite al profesor hacer explícitas las estrategias que un lector competente emplea mientras lee. Por eso en esta guía sugerimos *propuestas de diálogo* en las que el profesor puede detenerse para hacer preguntas al texto, deducciones, interpretaciones, inferencias o verificaciones de las anteriores, según el caso.

Lo anterior no significa que se deba desarrollar cada una de las *propuestas de diálogo* sugeridas en esta guía, pues, en general, es deseable que la lectura se haga con la mayor continuidad posible. La idea es que usted pueda elegir las que crea convenientes u oportunas de acuerdo con el perfil, las necesidades e intereses de sus alumnos, así como incluir otras que surjan a lo largo de la lectura.

En esta actividad, es el propio maestro quien “piensa en voz alta” para que los niños observen el proceso de lectura, participen en él y comiencen a desarrollar las habilidades lectoras.

Si algún alumno quiere leer en voz alta, se le puede pedir que espere la lectura de corrido que podrá hacerse más adelante. En este momento inicial, en el que el profesor comparte sus conocimientos sobre el proceso





con los alumnos, resulta más aconsejable que él realice la lectura.

Algunos consejos para la lectura compartida:

- Leer el texto cuidando la emoción, la entonación, el ritmo, la gestualidad y la claridad en la dicción.
- Compartir con sus alumnos los aspectos gráficos del texto.
- Brindar un espacio de confianza para que los alumnos pregunten, comenten, aprendan de sus compañeros, compartan el conocimiento y sus habilidades lectoras.

Propuestas de diálogo:

1 (Página 9)

¿Qué tanto se acercaron las respuestas de los niños en lo referente al título y la portada?

2 (Páginas 11-13)

Comentar con los niños que el texto está escrito en verso, que tiene rima y se divide en estrofas.

Observar la ilustración y relación con el texto, hacer notar la presencia del gato.

¿La escalera de la que se habla en el poema se parece a la de la ilustración?

3 (Páginas 14-19)

Comentar que en este caso las verduras son los personajes.

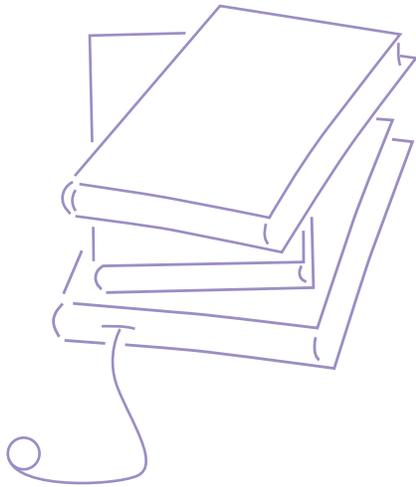
Vocabulario • Preguntar al niño si conoce los “pueros”. Con el fin de facilitar la comprensión de esta palabra, el maestro puede definirla para los niños o mostrarles una ilustración o fotografía de esta verdura.

Pedir a los alumnos que hagan un dibujo inspirado en lo leído.

4 (Página 20)

Deducción • Pedir a los alumnos que a partir del título del poema “La boca” deduzcan el significado de los siguien-





tes versos: 'Palacio rosado/ siempre vigilado/ arriba y abajo/ por blancos soldados'.

Deducción • 'Es que un diente flojo/ se viste de rojo/ pues está cansado/ de vivir parado.'

5 (Página 23)

Al concluir la lectura de este poema se podría hacer una reflexión sobre la importancia de lavarse los dientes 3 veces al día.

6 (Página 24)

Inferencia • Preguntar a los niños de qué pan se trata.

7 (Página 31)

Vocabulario • Preguntar a los chicos si saben qué es un "obelisco" (Pilar muy alto, de cuatro caras iguales y terminado por una punta piramidal muy achatada, que sirve de adorno en lugares públicos). Con el fin de facilitar la comprensión de esta palabra, el maestro puede definirla para los niños.

8 (Página 33)

Inferencia • Preguntar a los niños a qué hojas se referirá. Confirmar predicciones.

9 (Página 36)

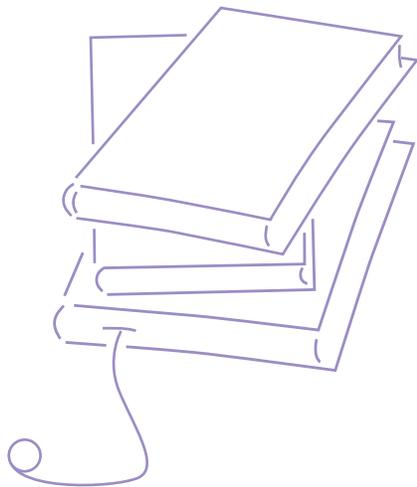
Vocabulario • A propósito del último verso en que se alude a un "tacho de basura", se podría comentar con los alumnos sobre las variantes del Español.

10 (Página 42)

Preguntar a los niños ¿Qué es una vidriera? ¿Quiénes viven en una vidriera?

"Cada semana/ cambia mi ropa/ de seda o lana". ¿De quién está hablando?



**11 (Página 47)**

En este poema se explica que una llave se pasa cada día mirando y espiando por la cerradura. Pedir a los alumnos que digan qué es lo que ve la llave.

12 (Páginas 50-52)

Observar el juego de palabras Zoila (soy la) mosquito. Preguntar a los niños ¿Cómo será una escuela para mosquitos? ¿Quién será el señor Verde Espiral?

13 (Páginas 53-55)

Vocabulario • Preguntar a los niños si saben qué son “sabañones” (hinchazón de la piel, principalmente de las manos, de los pies y de las orejas, con ardor y picazón, causada por frío excesivo). Con el fin de facilitar la comprensión de esta palabra, el maestro puede definirla para los niños.

Preguntar a los alumnos si alguna vez les han dolido los pies ¿Por qué? ¿De qué dolor creen que se hable en este poema?

14 (Página 56)

Como otra forma de aproximación a la lectura se podría comentar con los alumnos ellos qué le preguntarían a un astronauta.

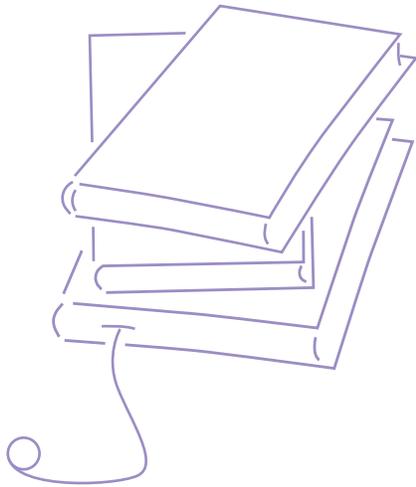
15 (Página 60)

Comentar con los alumnos qué es un embajador y cuáles son sus funciones.

16 (Páginas 61-62)

Sería pertinente hacer notar a los alumnos que los “numerositos” que aparecen después de ciertas palabras son llamadas de atención al lector para introducir una nota que aclara o explica algo. De esta manera, en este poema aparecerán cada vez que se presenta una palabra en otro idioma. Pedirles que lean las notas al pie en cada entrada.





18 (Páginas 76-81)

Reflexión • Al concluir la lectura de este poema se podría comentar con los alumnos si creen que alguno de nuestros sentidos es más importante que otro. Permitir que los alumnos den su opinión libremente y tratar de guiar la conversación hacia la conclusión de que todos son igualmente importantes y el porqué de ello.

19 (Página 84)

¿Qué sucede cuando cierran los ojos? ¿Les gusta hacerlo? ¿Por qué? ¿Alguna vez han creído que las cosas cambian cuando uno cierra los ojos?

20 (Páginas 98-100)

Vocabulario • Preguntar a los niños si saben lo que significa la palabra "barrilete", si no lo saben pedir que esperen para ver si el poema da la respuesta. Conforme se va leyendo, observarán que de lo que se está hablando es de un papalote (cometa) y que éste es un término que se utiliza en Argentina.

Pedir a los niños que dibujen su propio papalote.

21 (Página 102)

Inferencia • ¿Por qué podemos decir que la chimenea llora?

22 (Página 122)

Hacer comentarios en torno a la escala.

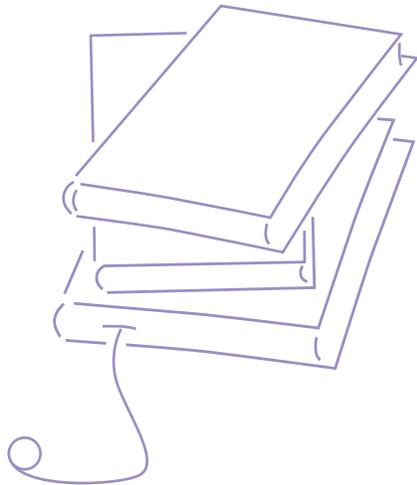
Observar que en el poema se hace una escala, es decir, una sucesión ordenada con los números.

23 (Página 129)

Preguntar a los alumnos si alguna vez les han llamado "preguntón". Después del primer verso comentar con los chicos si ellos han preguntado a sus padres, abuelos o tíos cómo nacieron.

Al finalizar el poema comentar con ellos cómo nacen los humanos.





24 (Páginas 131-133)

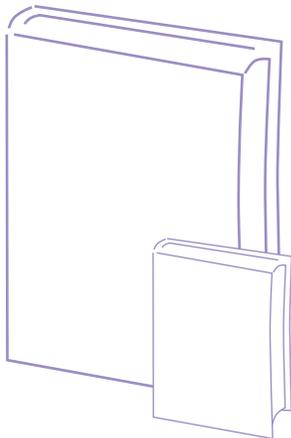
Iniciar preguntando: ¿Qué es un año?

Observar que el poema habla de los doce meses del año y sus características.

25 (Páginas 146-148)

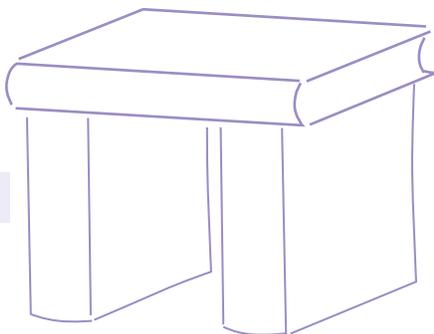
Reflexión • Comentar con los alumnos acerca de los dinosaurios, ¿Los dinosaurios podrían ser mascotas? ¿Se podría pasear con un dinosaurio?

Al finalizar preguntar qué sucede en ese paseo con el dinosaurio.



3. RECAPITULACIÓN

En este caso el profesor puede preparar varios juegos de tarjetas donde escribirá una parte de algún poema seleccionado de este libro, cuidando que cada juego de cartas contenga un poema completo. Formar equipos, se entrega un juego de tarjetas a cada equipo, revueltas al azar. Se pide a los alumnos que las ordenen según su criterio. Después se leen los trabajos ante todo el grupo y se compara con la versión original. Finalmente se hace un comentario positivo para cada equipo por la creatividad demostrada en las distintas combinaciones logradas.



4. OTRAS ACTIVIDADES

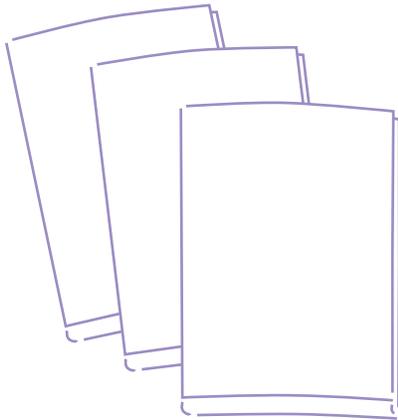
Se puede organizar una clase pública en la que se haga la lectura en voz alta de algunos poemas mientras se escenifican las historias que se cuentan.

A partir del poema de la página 120, se puede proponer a los alumnos que escriban un poema corto en donde describan los síntomas de la tos.



5. CONEXIÓN CURRICULAR

Español: Tomando en cuenta algunos de los “versicuentos” crear un cuento en prosa.



6. SUGERENCIAS DE OTROS TÍTULOS

Si a sus alumnos les gustó leer *Tinke-Tinke*, les recomendamos estos libros, en donde pueden disfrutar del juego del lenguaje a través de la poesía:

Ñacañaca, de Luis Rojas Cárdenas

¡Qué asco de bichos!, *El cocodrilo enorme*, de Roald Dahl

Insomniópteros, de Antonio Granados y Juan Gedovius