

Tic tac, tic tac

Seong-Eun Kang

Ilustraciones: Seung-Man Oh

Género: informativo

Páginas: 36



El tiempo siempre está pasando, incluso si nosotros dejamos de movernos. Pero, ¿qué es el tiempo?, ¿puede detenerse?, ¿cuándo comenzó a existir? ¿qué relación tiene el tiempo con la energía y el Universo?, ¿se acabará algún día? Este libro responde de forma clara y precisa a esas preguntas.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Exploración de la naturaleza y la sociedad.
- Educación artística.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- La prevención de la violencia escolar (*bullying*).
- La educación para la paz y los derechos humanos.
- La educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

- 1.1. Lee de manera autónoma una variedad de textos con diversos propósitos:
- aprender, informarse, divertirse.
- 1.5. Distingue elementos de la realidad y de la fantasía en textos literarios.
- 1.6. Identifica los textos adecuados y los fragmentos específicos para obtener, corroborar o contrastar información sobre un tema determinado.
- 1.7. Plantea preguntas para guiar la búsqueda de información e identifica fragmentos del texto para responder a éstas.
- 1.8. Investiga, selecciona y organiza información para comunicar a otros, acerca de diversos temas.
- 1.11. Muestra fluidez al leer en voz alta.

2. Producción de textos escritos

- 2.1. Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.
- 2.3. Recupera información de diferentes fuentes y las emplea para desarrollar argumentos al redactar un texto.
- 2.8. Describe un proceso, un fenómeno o una situación en orden cronológico.
- 2.9. Establece relaciones de causa y efecto al describir, narrar o explicar una serie de eventos en un texto.

3. Participación en eventos comunicativos orales

- 3.1. Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención, y respeta turnos al hablar.
- 3.2. Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento.
- 3.3. Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.
- 3.5. Describe de forma oral situaciones, personas, objetos, lugares, acontecimientos y escenarios simples de manera efectiva.
- 3.6. Sostiene una conversación en la que explica y argumenta sus preferencias o puntos de vista.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

- 4.1. Utiliza la lectura y la escritura con fines específicos dentro y fuera de la escuela.

5. Actitudes hacia el lenguaje

- 5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.
- 5.3. Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.
- 5.4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
- 5.7. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.

5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

LA AUTORA

Seong-Eun Kang. Se especializó como escritora de guiones en la universidad. Ella escribe libros para niños y trabaja como editora actualmente. Es autora de libros como *A dog of Flanders*, *The Count of Monte Christo* y *Five Kids and a Sand Fairy*, entre otros.

PARA EMPEZAR

Para bailar los sonidos. Aproveche el título del libro para reforzar el aprendizaje sobre lo que es una onomatopeya. Propicie un espacio en el cual el grupo pueda expresar las onomatopeyas que conozcan, sin especificar de qué se trata para motivar a sus compañeros a adivinar. Proponga que acompañen cada una de las onomatopeyas con algún movimiento corporal que consideren va acorde a los sonidos. Evidencie que el cuerpo es una importante herramienta de expresión; busquen un espacio donde puedan tirarse al piso, saltar y correr de manera segura. Puede acompañar el ejercicio con alguna melodía suave para enriquecer los movimientos.

A que no adivinas. Comparta con los niños la onomatopeya que da nombre al libro: *Tic tac, tic tac*. Pregunte a qué se imaginan que se refiere brindándoles tres opciones: a) La onomatopeya está relacionada con el canto de un ave. b) La onomatopeya está relacionada con el movimiento. c) La onomatopeya está relacionada con el peligro inminente de una bomba. Permita que sus alumnos jueguen con las posibilidades y expresen libremente sus opiniones. Antes de terminar el juego lingüístico, hágales saber que la opción correcta es la b, porque se trata de un libro sobre el tiempo, y que los cambios ocurren por el pasar del tiempo. Inicie la lectura grupal del libro.

CG EI RF

PARA HABLAR Y ESCRIBIR

Y a ti, ¿qué te acompaña? La autora escribió: “Cada vez que hago un movimiento, hay algo que mantiene el paso conmigo”, refiriéndose al

tiempo. Motive a sus alumnos a conversar sobre qué otras cosas nos acompañan siempre, por ejemplo: nuestra sombra, el ritmo de nuestro corazón o el aire. Platiquen sobre las características de cada una de las cosas que siempre nos acompañan. Compartan sus impresiones ubicados todos en un gran círculo, de preferencia fuera del salón de clases. Eso permitirá crear un espacio de confianza propicio al diálogo. Permita que otras formas de expresión artística se entrelacen en la actividad: dibujen las cosas sobre las que hablen, modelen en plastilina o monten un bailable; todo se vale para reforzar aprendizajes desde distintas aristas.

Del tra, la, la a la poesía. Fomente el uso de onomatopeyas en cada una de las representaciones artísticas que hagan los niños, con base en el trabajo realizado en el círculo. Motíuelos para que a partir de los sonidos construyan algunas frases poéticas y metafóricas para enriquecer el ejercicio.

EI CG RC

PARA ESCRIBIR

Eso que no sabías. El tiempo es un tema que puede abordarse desde perspectivas científica, filosófica, poética y artística. Exponga brevemente a sus alumnos un ejemplo de cada perspectiva, como la teoría de que el tiempo no es lineal, los nombres de los filósofos que estudiaron la atemporalidad, un poema de Jorge Luis Borges que hable del tiempo o el cuadro *Los relojes* de Salvador Dalí, con la intención de trabajar cada vertiente separando al grupo en cuatro equipos. Cada equipo investigará en distintos formatos y se apoyará de sus familiares, con la intención de tener elementos para exponer al resto del grupo la perspectiva sobre el tiempo que le haya tocado. La intención es que la exposición sea lo más dinámica, interactiva y original que sea posible, con la finalidad de acceder a un aprendizaje significativo a partir del ejercicio.

Yo prefiero a... Con el objetivo de reforzar el aprendizaje colectivo organice una votación para saber sobre qué perspectiva quiere ahondar el grupo. Pida a los niños que ellos mismos establezcan las reglas de la votación. Una vez que sepa si quieren investigar más sobre el aspecto científico, filosófico, poético o artístico del tiempo motive a su grupo a buscar otros libros que les ayuden a entender mejor el tema y les pro-

porcionen aún más perspectivas en torno a este relevante tema. Pida que escriban sus impresiones del proceso para poder hacer un registro y aplicar los mismos elementos con diversos temas.

CG **EI** **RF**

PARA LEER EN FAMILIA

Una de las cosas más importantes que ha construido el tiempo es nuestra historia, que todos los lectores pueden encontrar en libros sobre personajes famosos, libros que hablan de hechos históricos y libros que brindan la posibilidad de acceder a los clásicos, esas historias que nunca pasan de moda. Un par de ejemplos que conforman el Catálogo de Alfaguara Infantil son:

El sastrecillo valiente, de Jacob y Wilhelm Grimm. Esta obra está integrada por una selección representativa de los cuentos de los hermanos Grimm, autores clásicos de la literatura infantil. *El sastrecillo valiente* y *Hans, el afortunado* son algunos relatos que sumergen a los chicos en la tradición narrativa que ha nutrido a generaciones, sin perder ni la vigencia ni el encanto de las mejores historias de ficción que han trascendido el tiempo por su contenido y calidad literaria.

Colón agarra viaje a toda costa, de Adela Basch. Obra de teatro en tres actos que narra algunas de las aventuras por las que supuestamente pasó Cristóbal Colón para conseguir el apoyo de los Reyes Católicos, poder llevar a cabo su travesía por el mar y descubrir el continente americano. Los diálogos rimados de los diferentes personajes son cortos, divertidos y con un lenguaje muy coloquial, por lo que no será difícil aprenderlos si la obra se monta para ser representada.

CONEXIONES CURRICULARES

El tiempo en la pantalla grande. *Momo, una aventura a contrarreloj* es una película animada basada en el libro intitulado *Momo*, de Michael Ende. Puede encontrar la animación doblada al español en: www.youtube.com/watch?v=xY2S6vze3ng para compartir con sus alumnos.

La historia de todos. Qué mejor forma de entender el paso del tiempo que mirando su paso por nuestro país. Invite a sus alumnos y sus familias a visitar el Museo Nacional de Antropología. El museo tiene exposiciones permanentes y algunas temporales que vale la pena conocer. Para visitar la página ingrese a: www.mna.inah.gob.mx/index.html.

PROYECTO Lo mismo, pero no igual

Planificación del álbum.

Bloque: IV

Ámbito: Participación social.

Propósito del proyecto: Plantea preguntas para guiar la búsqueda de información.

Recursos: Investigación en diversos soportes y entrevistas a distintos integrantes de la familia y maestros.

Producto: Álbum temático para integrar al acervo de la biblioteca del salón.

Todos sabemos que conforme pasa el tiempo, cambiamos. Los niños saben que tienen que crecer porque conviven con los adultos que alguna vez fueron como ellos. Inste a todos para hacer un álbum en donde registren los cambios de los que integran el grupo. Para elegir las imágenes que incluirán, deberán estructurar entre todos las preguntas que brinden elementos para poder dar una identidad al álbum. Comparta el proceso de creación con la comunidad escolar y con los padres de familia en una presentación organizada, como si de reconocidos escritores se tratara. Motive al resto de los grados para que estructuren su propio álbum, que podrán consultar siempre que así lo deseen en la biblioteca escolar.

Desarrollo: Mariana Morales

