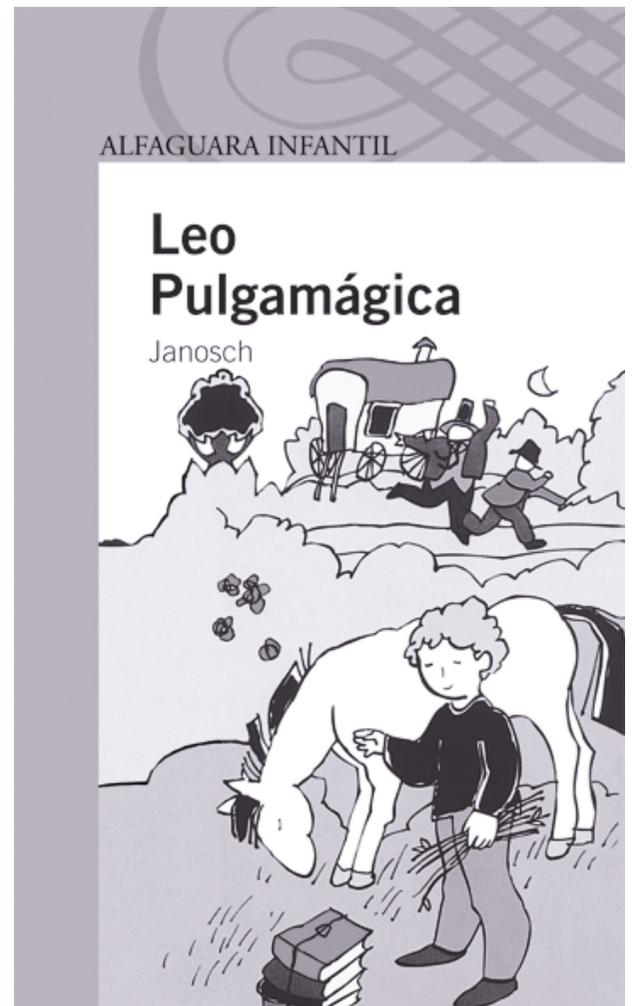


Guía para disfrutar y comprender la lectura

Leo Pulgamágica

Texto: Janosch

Ilustraciones del autor



Leo Pulgamágica

La historia comienza en el aburrido pueblo de Oberffimel, donde nunca sucede algo interesante. Un par de chicos medio atolondrados consiguen, con una travesura sin importancia, que la vida de todo el pueblo cambie de un día para otro. Fue el día en que el gran Circo Magnus, famoso por sus pulgas amaestradas y su inigualable estrella Leo Pulgamágica, sufre un accidente a causa de los dos amigos. El dueño del circo está preocupado porque Leo Pulgamágica ha desaparecido y es la principal atracción del espectáculo. Dispuesto a recuperar a Leo, ofrece una jugosa recompensa en el pueblo y se retira en espera de que los habitantes le ayuden a encontrarlo; lo que no sabe es que unas manos traviesas agregaron una *n* a la palabra Leo y todos piensan que un León se escapó del circo. Se desata así una cadena de malos entendidos y situaciones graciosas. Janosch es reconocido como uno de los principales escritores e ilustradores para niños del mundo, y tiene un gran sentido del humor. Con su fina ironía, el autor nos presenta a una serie de personajes que terminan por encontrarle el sabor a la vida.

El autor

Janosch es el seudónimo de Horst Ecker, uno de los autores de libros infantiles más famosos en la actualidad. Nació en Alemania en 1931. Vivió su infancia en extrema pobreza, su padre era alcohólico y su madre lo golpeaba. En 1953 viajó a Munich con la idea de ser pintor, pero con el tiempo tuvo que abandonar su sueño porque según sus maestros carecía de talento. Un amigo suyo, el editor Georg Lenz, fue quien le recomendó dedicarse a la literatura infantil y le propuso el nombre artístico “Janosch”. Desde entonces ha publicado más de 250 libros y algunos de ellos han sido traducidos a más de 20 idiomas. Sus libros tienen la magia de fascinar a tanto a los niños como a sus padres. En tanto que los niños perciben en ellos valores como la amistad y la tolerancia, una ironía sutil revela a los adultos un punto de vista más crítico, a veces amargo, sobre el mundo real. Actualmente, Janosch vive en Tenerife. A pesar del gran éxito en la venta de sus libros y dibujos, afirma que prefiere vivir una vida simple sin bienes materiales.

Para empezar

- **Las pulgas.** Para ambientar al grupo antes de la lectura, le proponemos que realice un juego con los niños. En un espacio grande donde puedan correr y moverse con libertad,

designe a uno como la Pulga, quien deberá “picar” a otros compañeros, es decir, intentará tocarlos en una parte del cuerpo de la cintura para abajo. Una vez que toque a alguien, éste se convertirá en una pulga más y ayudará a atrapar a otros para incorporarlos a su bando. El ganador será el último de los integrantes del grupo y el que iniciará la siguiente partida como la nueva pulga.

- **De plano en plano.** Observe la portada con el grupo y haga notar a los niños los dos planos de la ilustración: en primer plano, el niño con el caballo y los libros en el suelo; en segundo plano, la carreta y los hombres corriendo. Los planos se aprecian por la perspectiva de profundidad, que da la idea de distancia —cerca o lejos del espectador en relación con la imagen principal—. Pregunte: ¿Qué otras cosas se ven en el segundo plano? ¿Qué hora será? ¿Los hombres fueron dibujados caminando, corriendo o huyendo? ¿Qué sensación les provocan los hombres? En primer plano, el niño y el caballo tienen un gesto de tranquilidad, como de amistad; pregunte: ¿Qué sensación les provoca esta imagen? Finalmente, invítelos a que consideren qué relación puede haber entre los personajes de ambos planos. Muéstreles cuadros o ilustraciones de otros libros para que observen la perspectiva y los planos en la imagen. Cuando hayan visto varias obras, invítelos a apreciar algunas imágenes de M. C. Escher, un artista que jugaba con las perspectivas y los planos para retar a los observadores con obras que producen ilusión óptica.
- **¿Pulga o león?** La contraportada o cuarta de forros, es decir, la parte de atrás del libro, por lo general tiene información sobre el autor y una breve sinopsis del contenido. Lea con los niños la cuarta de forros, en ella se plantean dos preguntas sobre lo que sucedió en el pueblo de Oberffimel: ¿Escapó un león o se perdió una pulga prodigiosa? Organice a los niños en equipos para que desarrollen cualquiera de las dos posibilidades en una breve síntesis; por ejemplo: “Esta mañana un león se escapó del circo, todos los trabajadores, payasos y acróbatas estaban preocupados y con miedo de que el animal causara un estropicio. Todos menos Antonio, el domador, que estaba preocupado por su amigo...”. La otra posibilidad puede ser algo como: “Leo Pulgamágica estaba aburrido en ese pueblo donde no pasaba nada. Un día se decidió a conocer el mundo y rápidamente se preparó para partir. Para ello, buscó al primer perro que pasara cerca de su casa...”. Escuchen las propuestas de cuentos, y si les gusta alguno guíe al grupo para que escriban un cuento colectivo. Pueden ilustrarlo con sus dibujos para hacerlo más atractivo.

ALFAGUARA INFANTIL

Para hablar y escuchar

- **¡Unos bichos!** Los niños que ocasionan todos los problemas son unos vagos, unos buenos para nada, más que para meterse en problemas; pero es gracias a sus travesuras que conocemos la historia. Seguramente en su colonia, con sus primos o hermanos mayores, los niños han conocido a tipos como los del cuento, que son unos verdaderos bichos. Invite a los alumnos a opinar sobre los niños y niñas que siempre están buscando a quien hacerle alguna travesura. O tal vez alguno de ellos es como los personajes del libro; pregunte qué se siente inventar y hacer travesuras.
- **¡Para acabar con el aburrimiento!** Oberffimel es un pueblo donde nunca pasa nada fuera de lo común. No es de extrañarse que los habitantes estuvieran muertos de aburrimiento. Pregunte a los alumnos si alguna vez se han sentido aburridos, en qué momento y qué hicieron para divertirse. Invítelos a que comenten sobre las actividades que realizan para no caer en el hastío. Puede organizar una semana de juegos de mesa en el aula para después del recreo. Recuerde que los juegos de mesa fomentan el trabajo en equipo y el seguimiento de reglas. Juegos como el Jenga, Lotería, Adivina quién, o el Maratón pueden ser muy entretenidos.
- **Los circos.** ¿Qué niño no ha visitado un circo o por lo menos lo ha visto en la televisión o en el cine? Pida a los alumnos que hayan ido al circo que platiquen qué números vieron, si había animales, magos o payasos. Después de escuchar sus experiencias, pregunte si creen que existen los circos de pulgas y cómo se los imaginan. Solicite que investiguen en internet sobre el origen del circo y los actos más famosos, también sobre los animales que más intervienen y cómo los tratan. Organice un debate en torno a la idea siguiente: ¿Es preferible tener cautivos a los animales para que nos den diversión o es mejor dejarlos en libertad, puesto que en muchos circos se les maltrata? Fomente las respuestas de sus alumnos.

Para escribir

- **Noticias de un lugar no tan aburrido.** Como decíamos anteriormente, Oberffimel es un lugar muy aburrido, tal vez como la colonia donde viven o el colegio donde estudian; pregunte: ¿Cómo se transformaría la escuela si aparecieran personajes fuera de lo común? Organice al grupo en equipos y pídale que inventen una noticia de cuando aparecieron en la escuela: 1) personajes de miedo, 2) de aventuras, 3) héroes de la televisión, 4) un villano o villana de telenovela, 5)

un príncipe azul y 6) Bart Simpson. Si lo considera conveniente, pida a cada equipo que presente su noticia frente al grupo como si se tratara de un noticiero de televisión, con dibujos o mediante una actuación de los acontecimientos.

- **Miedo por el miedo.** La señora Bumfield no puede dormir cuando escucha ruidos extraños fuera de su casa y el miedo la lleva a imaginar un montón de cosas raras y monstruosas sobre el león y los fantasmas. Pregunte a los niños si han sentido miedo alguna vez, si han visto películas o si les han contado historias de terror. Después de escucharlos, elija tres de los relatos más aterradores y pida que los escriban agregando cosas que seguramente se les van a ocurrir.
- **Versos para el señor Muzek.** El señor Muzek es un personaje muy peculiar, se dedica a vender y a cambiar cosas usadas por todos los vecindarios del pueblo. En nuestro país, a estos personajes los conocemos como ropavejeros, e incluso hay una canción de Cri Cri que habla de él: "El señor tlacuache". Ponga la canción a los alumnos para que escuchen el pregonar de un ropavejero y pregunte si conocen a uno de esos personajes, y cómo se lo imaginan. Después, en equipos, invite a construir coplas para el señor Muzek, como la canción que acaban de escuchar, por ejemplo:

¡Hola a todos los vecinos!
¡Saquen sus cosas viejas!
¡Cazuelas, jarros y ollas!
Un buen intercambio por ellas
¡Aunque ya no tengan orejas!

- **¡Una pulga mágica!** Leo es una pulguita muy superior en fuerza a la mayoría de sus compañeras. En realidad no tiene magia, pero... ¿qué pasaría si la tuviera pero no deseara mostrarla hasta que llegara el momento oportuno? ¿Cuáles serían sus poderes? Primero, pregunte a los niños qué poderes podría tener Leo Pulgamágica: ¿Podría ser una pulga genio, una súperpulga o una pulga mágica? Anote sus propuestas en el pizarrón, después pida que imaginen si pudiera cumplir un deseo que le pedirían: a) un niño que sacaba puros seises, b) una niña que deseaba tener una muñeca en lugar de su hermanito, o c) un niño glotón al que le encantaba comer chocolates a todas horas. El reto es plantear que si se les cumple el deseo, también puede tener consecuencias desagradables. Ahora sí, ¡a ver quién escribe la mejor historia!
- **La abuelita del señor Pilarski.** En la página 16, nos enteramos que al dueño del circo Magnus le encanta apostar a su abuela con cualquier pretexto, porque le caía muy mal. Pero no dice nada más de ese asunto. Reúna a los niños en equipo y déles un

tiempo para que imaginen por qué la aversión del empresario por alguien como su abuela. Después de intercambiar puntos de vista podrán escribir un gracioso relato sobre el asunto.

- **Letreros engañosos.** El anuncio donde se solicita ayuda para encontrar a Leo Pulgamágica no está bien redactado, se presta a confusiones. Anote en el pizarrón el letrero tal como viene en el libro y encuentre los errores junto con los niños: nunca se dice que se trata de un circo de pulgas, que Leo es la pulga estrella, la descripción es pobre y ambigua. Pida que escriban un nuevo letrero que despeje todas las dudas y sea más claro. Invite a que compartan los textos resultantes.

Para seguir leyendo

- **De muchas pulgas.** Las pulgas son animalitos poco graciosos y en ocasiones pueden transmitir enfermedades peligrosas para los humanos. Pida a sus alumnos que busquen información sobre estos insectos: cuánto pueden saltar, cómo viven, qué es un parásito, etc. Después pida que investiguen en casa expresiones donde se menciona a la pulga y que expliquen su significado; por ejemplo: “Es de muy pocas pulgas”, “De esas pulgas no brincan en tu petate”, “Cada uno tiene su modo de matar pulgas”, “Parece que tiene pulgas en el cuerpo”, “¡Parece que tienes la pulga detrás de la oreja!”
- **Nuestras recomendaciones.** Para leer otros libros del autor, le recomendamos *Yo te curaré, dijo el pequeño oso* y *Vamos a buscar un tesoro*, ambos publicados en Alfaguara Infantil. Sobre otros bichos, están *Insomniópteros*, de Antonio Granados y Juan Gedovius; *El tintodonte (un do-*

mingo sin desayuno), de Juan Gedovius; y *Bug boy, el niño insecto*, de Carol Sonenklar. En cuanto a niños traviesos, le recomendamos leer dos libros clásicos de la literatura: *Las aventuras de Tom Sawyer* y *Las aventuras de Huckleberry Finn*, ambos de Mark Twain.

Conexiones al mundo

- **Los fabulosos circos.** En la Edad Media —y aún en nuestros días— había hombres que se dedicaban a viajar de pueblo en pueblo llevando un espectáculo sencillo, generalmente compuesto por perros bailarines, payasos, malabaristas y cantores. Quizás los merolicos sean los últimos vestigios de esos tiempos. Pida a los niños que investiguen sobre los merolicos y los circos ambulantes. Retome los comentarios que hicieron antes de leer el libro sobre las visitas al circo. Invite a que, en equipos, elaboren un dibujo de un circo. Finalmente, ponga una película del Cirque du Soleil para que vean una obra de circo contemporáneo donde se fusionan la música, la acrobacia y la danza como un fantástico performance.
- **Veamos una película.** Hay dos grandiosas películas que tienen relación con los insectos; una de ellas es *Bichos*, de Pixar-Disney, que muestra los problemas de una colonia de hormigas explotadas por saltamontes malvados. Las hormigas deciden pedir ayuda al exterior y sólo encuentran a un grupo de cirqueros. La otra cinta es *James y el melocotón gigante*, basada en la obra de Roald Dahl, que trata de un niño que viaja en un durazno gigante acompañado de un saltamontes, una araña, una mariquita y un ciempiés. La segunda obra está publicada por Alfaguara Infantil.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico y Ana Arenzana.

Grupo Santillana

ALFAGUARA

INFANTIL