

## ***Teotihuacan: los ríos de fuego***

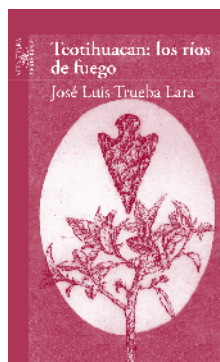
**José Luis Trueba Lara**

País: México

Género: novela

Temas: historia

Valores: perseverancia, valentía, honor,  
identidad



### **ACERCA DEL AUTOR**

**José Luis Trueba Lara.** Nació en Ciudad de México, en 1960. Es escritor, investigador, periodista y editor. Ha publicado libros sobre temas históricos, políticos y de divulgación de la ciencia, entre los que destacan *La tiranía de la estupidez*, *Masones en México*, *Historia del poder oculto*, *Historia de la sexualidad en México*, entre otros, así como los títulos de literatura infantil *La ciudad sin nombre* y *Cíbola y Quivira. El norte del reino*. Vive en Ciudad de México, le gusta caminar en Coyoacán, dormir la siesta después de comer y leer y ver historias de terror.

### **DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA**

Con la recreación de la caída de Teotihuacan como contexto, Ce Ácatl, hijo de uno de los grandes nobles de la Ciudad de los Dioses, ha llegado a la edad en la que tiene que decidir su destino: ser un guerrero como su padre y entrenar su carácter y valor, o convertirse en sacerdote, como su guía espiritual que siempre ha estado a su lado, y así fortalecer su sabiduría y serenidad. Durante esos momentos de decisión y aprendizaje, Ce Ácatl se enfrenta con situaciones que lo llevarán a reconocer sus verdaderos deseos, sus fortalezas y debilidades, mientras Teotihuacan se derrumba en la primera gran guerra del mundo prehispánico. Es así como uno de los grandes misterios de nuestro pasado prehispánico adquiere rostro y sentimientos, en un complejo contexto de guerra, traición, muerte y orgullo por las raíces, narrado en nueve emocionantes capítulos.

### **PARA EMPEZAR**

**Resinificando nuestro pasado.** Antes de iniciar la lectura pida a los alumnos que miren detenidamente la portada de su libro, que intenten

definir cuáles elementos aparecen en ella. Detone el diálogo con preguntas como: ¿por qué aparece la Luna, si el título habla de ríos de fuego?, ¿qué significado tenía la Luna en la cultura prehispánica?, ¿cuál sería el uso de la lanza?, ¿qué importancia tenían las plantas en la época de esplendor en Teotihuacan? Enriquezca la reflexión con la lectura de la contraportada para contar con más elementos sobre el contenido del libro. Pida a los jóvenes que investiguen las posibles causas de la caída de una ciudad tan rica y poderosa como lo fue la Ciudad de los Dioses, y a partir de la selección de una de las numerosas teorías que pueden encontrarse en internet, que desarrollen por equipos algunos cuentos, tomando como referente la reseña de la contraportada. Compartan los cuentos y hablen sobre las razones de cada equipo para seleccionar la teoría que intente explicar la caída de una ciudad tan poderosa como lo fue Teotihuacan.

EI

RC

CG

## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**En la Ciudad de los Dioses encontrarás tu historia.** Teotihuacan es un lugar emblemático, lleno de enigmas y preguntas que aún intentan encontrar su sentido en la construcción de la identidad como mexicanos. De una manera asombrosa, la narración gira en torno a la búsqueda de identidad de un joven que vive para ver la destrucción de su linaje, lleva de la mano al lector por costumbres y creencias que le recuerdan su propia búsqueda y que lo invitan a transitar por el camino de su destino al asumir la cultura de Ce Ácatl como propia. Motive a los alumnos a dialogar en torno a las creencias y las motivaciones de los guerreros de la Ciudad de los Dioses con preguntas como: ¿qué tan válido es el razonamiento de Tecpatl al querer destruir la Ciudad de los Dioses?, ¿hubiera modificado su actitud si no se hubiera sentido excluido toda su vida?, ¿cambiaría el destino de las batallas perdidas si el padre de Ce Ácatl hubiera ofrecido más sacrificios a los dioses?, ¿crees que los guerreros de la Ciudad de los Dioses debieron huir cuando se les presentó la oportunidad? Reflexione sobre estos y otros temas relacionados con los cambios de idiosincrasia de los mexicanos a partir de la Conquista.

CG

EI

RC

## PARA ESCRIBIR

**Una histórica historieta.** Desde la comida hasta las armas, los rituales y las diferencias sociales, la novela incluye varios temas que por sí mismos pueden generar mayor identificación de sus alumnos con sus raíces. Invite a los jóvenes a crear una historieta que incluya una parte de la historia original, pero que se enfoque en un tema particular, por ejemplo, puede ser la arquitectura de la Ciudad de los Dioses, los mercados, la comida, la indumentaria, el juego de pelota, las estrategias de guerra. Para esto, deben investigar en distintas fuentes de información los rasgos distintivos del tema de su elección y su incidencia en la vida cotidiana, con la intención de poder plasmarlo claramente en una historieta en la que se mezclen diálogos, diseño y dibujos. El elemento que unificará las historietas será que todos deben mantener a Ce Ácatl y la búsqueda de su destino como historia principal. Para terminar la actividad, pida a los jóvenes que organicen una exposición de sus historietas para compartirlas en la escuela y que integren una breve explicación sobre cómo se desarrollaron todas, con base en el mismo libro.

OI

EI

RF

## PARA LEER EN FAMILIA

**Para continuar con la búsqueda.** Ya sea en la época prehispánica o en la actualidad, los jóvenes no han dejado de enfrentarse a los mismos dilemas para elegir su camino. Es por ello que el catálogo de Alfaguara Juvenil incluye una serie de libros relacionados con nuestro pasado, con culturas de todo el mundo y, sobre todo, con el tema de la búsqueda de la identidad, en donde se encontrarán opciones como:

*Ka súut naj. Vuelta a casa*, de Antonio Malpica. La guerra de castas fue un movimiento social que los indígenas mayas iniciaron, en 1847, contra los blancos establecidos en la península de Yucatán. En esta época se ubica esta novela que narra la historia de Felipe, un joven maya, que al quedar huérfano, es comprado por unos caciques que lo mantienen a cambio de algunos servicios. Un día es sorprendido con 18 reales en el bolso para pagar su boda. Esto provoca que lo tengan en custodia mientras averiguan sus motivos para “robar” ese dinero. Pronto inicia la guerra de castas y esto hará que todo cambie. Felipe lucha por salir adelante mediante sus fuerzas y, cuando ya no le quedan, por medio de su

imaginación. Esta novela es un reflejo de las injusticias de la esclavitud que se vivieron a finales del siglo XIX en México.

*Aventura en el Caribe*, de Francisco Leal Quevedo. Nashi y Mayam harán un tercer viaje por la geografía colombiana, en esta ocasión por la legendaria Cartegena de Indias. Conocerán por primera vez a sus abuelos paternos, quienes les relatarán historias increíbles sobre sus antepasados y se enfrentarán al peligro en alta mar.

*El mapa imposible*, de Liliana Bodoc. En esta novela, tres amigos se dedican a investigar aquellos lugares propios de la infancia y el crecimiento como la siesta, la fiebre, la adolescencia, la mentira, las escondidas, el azar. “Tengo la sensación de que, al momento de escribir, se ponen en juego no solamente las grandes líneas de nuestras vidas y de nuestro tiempo, sino también las coyunturas emocionales y biológicas del preciso día, de la hora en la que nos sentamos a trabajar. Una mala o una buena noche, un imperceptible malestar físico, una discusión familiar, la víspera de un aniversario; todo está presente en lo que escribimos. Claro que no de manera evidente ni explícita, pero está allí de una u otra forma. En lo personal, me divierte reconocer en mis escritos algunas circunstancias personales. Y ver cómo éstas influyeron en las palabras elegidas... En el caso de *El mapa imposible* se trata de una mudanza... *El mapa imposible* está atravesado, al menos en mi lectura personal, de melancolía. Soy capaz de reconocer (y esto no debe ser necesariamente compartido con el lector) cientos de signos de mi infancia. Olores, juegos, siestas, raíces...”.

RC

RF

## CONEXIONES CON EL MUNDO

**En los museos.** Visitar el lugar que albergó a una de las sociedades urbanas más complejas de todo Mesoamérica es un viaje que no deben perderse. Además de la zona arqueológica, el lugar tiene dos museos especializados: el de la cultura teotihuacana y el Museo de Murales Teotihuacanos Beatriz de la Fuente. También hay exposiciones temporales en la sala del “ex museo”. En el jardín escultórico y el jardín al sur del Río San Juan hay una muestra de piezas arqueológicas, y también tiene un jardín botánico con una muestra de la flora tradicional.

**En la música.** La música prehispánica es parte del secreto mesoamericano. Los últimos descubrimientos demuestran una calidad musical

más compleja de la que durante años se estableció con base en las características de los instrumentos encontrados en las zonas arqueológicas. Uno de los más prolíficos en la materia fue el etnomúsico Jorge Reyes. Pueden encontrar opciones en la agenda cultural del INHA, en la dirección electrónica <http://www.inah.gob.mx>, y noticias sobre los instrumentos en <http://www.inah.gob.mx/boletines/16-antropologia/5409-hallazgo-sonoro-en-objetos-musicales-prehispanicos>.

El

RC

## PROYECTO Investigación

### Bloque: II

**Ámbito:** participación social.

**Práctica general:** investigar para conocer la diversidad lingüística de México.

**Práctica específica:** investigar sobre las variantes léxicas y culturales en México.

**Dialogando con nuestro pasado.** La forma como nos comunicamos es parte fundamental de nuestra identidad cultural. Integre los datos compartidos con sus alumnos en las reflexiones sobre Teotihuacan y motívelos a realizar una investigación sobre la diversidad lingüística en México. De acuerdo con datos del INEGI, en México más de seis y medio millones de personas, de 5 años de edad o más, hablan alguna lengua indígena; las más habladas son: náhuatl, maya y lenguas mixtecas. Con los resultados de su investigación, pida a los alumnos que elaboren un mapa de la República Mexicana en gran formato, indicando cuáles lenguas se hablan en los diferentes estados. Invite a los padres de familia a celebrar una tardeada en la que compartan comida, leyendas y anécdotas de cada uno de los estados señalados en su mapa. Conversen sobre la importancia de mantener nuestras tradiciones y nuestras formas originales de comunicación como símbolos de identidad nacional.

## CONEXIONES CURRICULARES

### Español

- Identifica que una misma expresión o palabra puede tener distintos significados, en función del contexto social y geográfico.
- Reconoce la importancia del respeto a la diversidad lingüística.

- Identifica la variedad léxica de los pueblos hispanohablantes como parte de la riqueza lingüística y cultural del español.

## **Historia**

- Valora los aportes de las civilizaciones de la Antigüedad y de la Edad Media a los inicios del mundo moderno.
- Investiga las transformaciones de la cultura y de la vida cotidiana a lo largo del tiempo y valora su importancia.

## **Formación cívica y ética**

- Distingue, acepta y aprecia los cambios físicos, afectivos y psicosociales que vive en su adolescencia y comprende que la formación cívica y ética favorece su desarrollo personal y social.
- Comprende la necesidad de ser congruente con lo que piensa, siente, dice y hace en situaciones de la vida cotidiana.
- Valora la diversidad cultural en las sociedades contemporáneas y asume actitudes de corresponsabilidad ante situaciones que afectan la convivencia cotidiana y el entorno natural y social.
- Cuestiona y rechaza conductas discriminatorias de exclusión, restricción, distinción o preferencia que degradan la dignidad de las personas, por motivos sociales, económicos, culturales y políticos.

## **Artes**

- Explica los usos y funciones de diferentes géneros musicales en la sociedad.

## **TEMAS TRANSVERSALES**

- Educación para la convivencia.
- Educación para la paz.
- Educación multicultural.

## **APRENDIZAJES PARA EL SIGLO XXI (UNESCO)**

- Aprender a hacer.
- Aprender a aprender.
- Aprender a vivir juntos.
- Aprender a ser.

**Desarrollo:** Mariana Morales, Ana Arenzana