



Te amo, lectura (Natacha)

Luis María Pescetti

Ilustraciones: Pablo Fernández

País: Argentina

Género: novela

Temas: libros, lectura, humor, escuela

Valores: amistad, imaginación, responsabilidad

Con el propósito de fomentar la lectura, la maestra de Natacha ofrece a su grupo varias alternativas de obras clásicas infantiles. Los niños se entusiasman con *Las aventuras de Tom Sawyer*, mientras que Natacha y sus amigas eligen *El Principito*. Cada equipo quiere ser el mejor; a partir de la lectura y las actividades que la maestra solicita, los chicos emprenden emocionantes aventuras y las niñas desarrollan propuestas artísticas, que dan pie a líos, risas y travesuras como en todas las historias de la simpática Natacha.

Temas transversales

- Educación para la convivencia.
- Educación para la igualdad de oportunidades.
- Educación para la paz y la no violencia.

Conexiones curriculares

Español

- Analizar y disfrutar textos literarios.
- Inferir motivaciones de los personajes de textos narrativos literarios.
- Diferenciar el punto de vista de los personajes de un texto narrativo.
- Reconocer el punto de vista del narrador.
- Participar en la escritura de textos originales.
- Ser capaz de escribir variedad de textos y de hacer algunos ajustes para adecuar su texto a la audiencia elegida.
- Participar en conversaciones y exposiciones.
- Escuchar y aportar sus ideas de manera crítica.
- Respetar los puntos de vista diferentes a los de él.

Formación cívica y ética

- Reconocer que su forma de ser y pensar está influenciada por otras personas o agentes como los medios de comunicación, que promueven estereotipos, y asumir ante ellos una postura crítica.
- Reconocer el beneficio colectivo al establecer relaciones de interdependencia sustentadas en principios de equidad y de justicia.
- Construir propuestas de solución ante situaciones de discriminación, rechazo e intolerancia.

Educación artística

- Reconocer los diversos estilos musicales con varios instrumentos; así como temas literarios en la realización de actividades rítmico-corporales.

- Identificar elementos de la música como: melodía, armonía y ritmo.

El autor

Luis María Pescetti. Nació en San Jorge, provincia de Santa Fe, Argentina, en 1958. Escritor, autor y músico es muy conocido por niños y adultos gracias a los espectáculos infantiles que presenta por todo el país. Ha trabajado en televisión y conducido programas de radio en México y Argentina, ha producido seis discos con canciones infantiles humorísticas. Tiene gran habilidad como narrador, atrapa la atención de su público y lo “encanta”; en sus libros maneja situaciones graciosas en las que la lógica se relega a un segundo plano o simplemente desaparece. Ha recibido diversos reconocimientos, como los premios Fantasía de Argentina, el Casa de las Américas, Cuba, el ALIJA, Argentina, y el White Ravens, Alemania, en tres ocasiones, entre muchos otros.

El ilustrador

Pablo Fernández. Nació en Merlo, provincia de Buenos Aires, Argentina, en 1968. Estudió en el Colegio Fernando Fader, en la Escuela de Garaycochea y en la Escuela Panamericana de Arte. En 1998 ingresó al Taller de Dibujo y Pintura de Hermenegildo Sábat, en el cual impartió clases de Historieta; a partir de esta experiencia, en el 2001 decidió establecer el Taller de Ilustración, Historieta, Dibujo y Pintura. Hoy día combina su trabajo como ilustrador con su actividad docente. Es miembro de la Asociación de Dibujantes de Argentina (ADA), del Foro de Ilustradores de Argentina y colabora activamente con el Museo Itinerante de Humoristas Gráficos e Ilustradores de Argentina.

Para empezar

Promotores de lectura. La obra se centra sobre las actividades que la maestra de Natacha propone para fomentar la lectura entre sus alumnos. Pregunte al grupo qué entiende por promover o fomentar la lectura. Luego invítelos a que ellos sean promotores de lectura. Pídales que elijan su libro favorito para promoverlo entre sus compañeros; deles libertad de elegir los tipos de obras a recomendar: cuentos, poemas, libros informativos... Pida que escaneen o fotocopien la portada del libro a tamaño media carta. En una hoja tamaño carta pegarán la portada y en la parte inferior escribirán una sinopsis del argumento y las razones para sugerir su lectura. Elija a algunos voluntarios para que lean sus recomendaciones frente al grupo. Después asigne un muro del salón para que peguen todas las obras ofrecidas, con el fin de que todos puedan consultarlas. Luego organice una actividad de préstamo de libros, en la cual cada alumno pueda elegir el que más llame su atención de entre las sugerencias de sus compañeros. Deben comprometerse a cuidar el libro que tendrán en préstamo. Finalmente, motíuelos a comentar sus impresiones sobre las obras que leyeron.

RC OI

Para hablar y escuchar

Lectura dramatizada. El modo en que está escrito el libro propicia su lectura en voz alta. Inicie preguntando a los niños qué observaron de particular en la forma en que el autor narra la historia; por ejemplo, ¿cómo saben quién está hablando?, ¿cómo identifican el lugar en el que se desarrolla cada capítulo?, ¿qué estados de ánimo pudieron reconocer? De este modo propiciará la reflexión y el análisis sobre la estructura de la obra. Luego

proponga hacer una lectura dramatizada: organice al grupo en equipos y asigne a cada uno el capítulo que considere conveniente de acuerdo con el número de personajes que intervienen, incluido el narrador. Puede sugerirles utilizar algún elemento para caracterizar a su personaje, no tiene que ser un disfraz completo; dígales que lo más importante serán las voces de los personajes. Deles tiempo para preparar y ensayar su lectura. Si considera conveniente, pueden invitar a padres de familia o a alumnos de otros grupos a presenciar su lectura dramatizada.

CG EI RE

Para escribir

Una historieta de Natacha y sus amigos. Proponga al grupo trasladar el libro que leyeron al lenguaje de historieta. Haga una lluvia de ideas entre los alumnos para recordar las características y convenciones gráficas establecidas para este género, es decir, los elementos incluidos en las viñetas: imágenes, textos, onomatopéyas y símbolos. Puede desarrollar un ejemplo en el pizarrón para asegurarse de que todos lo tengan claro. Luego organice a los alumnos en binas, según el número de equipos que resulten, asigne dos o tres capítulos a cada uno. Pueden ser continuos o salteados, lo importante será que utilicen sólo una hoja (puede ser por ambos lados) para desarrollar la historieta correspondiente a cada capítulo. Cuando sus trabajos estén terminados, reúnalos y organícelos de acuerdo con el orden del libro. Engargole o encuademe el producto final e incorpórelo a la biblioteca del salón para que todos puedan leer y disfrutar las creaciones de sus compañeros.

EI RC RE

Para seguir leyendo

Las aventuras de Tom Sawyer, El Principito y más. Después de leer esta obra, es muy recomendable que comparta con el grupo la lectura de las dos obras principales sobre el desarrollo del argumento del libro. Ambas se encuentran publicadas en diversas ediciones para todos los presupuestos, también es posible encontrarlas con facilidad en las bibliotecas públicas o escolares. Además de estos, se hacen referencias intertextuales a otras obras; destacan *Las brujas*, de Roald Dahl, publicado por Alfaguara Infantil, y *Las Crónicas de Narnia*, de C. S. Lewis, disponible también en varias ediciones. Se alude también a *Astérix el Galo*, de Goscinny/Uderzo, es difícil de conseguir, pero en Internet está disponible su página www.asterix.com/index.html.es, en la que podrán conocer la obra y encontrar información interesante.

Más de Natacha. *Te amo, lectura (Natacha)* es el séptimo título de la serie protagonizada por Natacha. Si desea compartir con los alumnos otro de estos libros, en la Serie Naranja de Alfaguara Infantil encontrará publicados los seis restantes: *Natacha, ¡Padrísimo, Natacha!*, *Querido diario (Natacha)*, *Chat Natacha chat*, *Bituín, bituín Natacha* y *La Enciclopedia de las Chicas Perla*. Todos ellos se desarrollan en torno a una o dos situaciones principales y uno o más sucesos independientes, con Natacha y sus amigos como protagonistas y el particular estilo de narración de Pescetti.

RC RF

Conexiones con el mundo

¡Música, maestro! A partir de un libro es posible establecer conexiones con otras áreas de actividad artística. Recuerde a

los alumnos cómo Natacha y sus amigas inventan una canción y montan un espectáculo de danza inspirados en *El Principito*. Propóngales que ahora sean ellos quienes escriban la letra de una canción, inspirándose en *Te amo, lectura*. Organícelos en equipos y, para que la actividad sea más sencilla, puede sugerir que elijan la música de una canción que todos conozcan. Sugiera que acompañen su interpretación con instrumentos improvisados con objetos que tengan a la mano, como cuadernos, basureros, pupitres.

Cuestión de género. Organice una discusión en el grupo basándose en las diferencias que se dan entre los equipos de niños y niñas en el salón de Natacha. Propicie el diálogo con preguntas como: ¿los gustos de los niños y las niñas siempre son distintos?, ¿por qué se dan esas diferencias?, ¿de qué manera podrían evitarse?, ¿han tenido experiencias similares?, ¿sucede lo mismo con los hombres y las mujeres adultos? Permita que expresen sus opiniones, tenga cuidado de que impere el respeto entre todos. Cierre la actividad motivándolos a llegar a conclusiones sobre cómo mejorar la convivencia entre ambos géneros y evitar la discriminación.

OI

RF

RC

Sobre los temas

La aparición de la “literatura infantil” como concepto, coincide con la conciencia social diferenciada de la etapa de la vida humana denominada “infancia”, hecho que se da apenas en el siglo XIX.

La idea de una infancia con intereses y necesidades formativas propias condujo a la creación de libros dirigidos especialmente a este segmento de edad. En principio se entendieron sólo como instrumento educativo, pero el enorme consumo infantil de novelas, leyendas y cuentos dirigidos a todos los públicos, incentivó la publicación de libros pensados para su ocio y entretenimiento, aunque en un inicio la función moral mantuviera en ellos un papel esencial.

La “Literatura infantil” se considera como el conjunto de obras de arte cuyos temas y asuntos, mensajes y significados tienen relación con los intereses, expectativas e inquietudes de los niños y en las cuales el tratamiento general responde a la manera peculiar de sentir y relacionarse el niño con el mundo.

Entre las características que definen a la literatura infantil se encuentran:

- Los temas, con los que se identifica el niño.
- El lenguaje, asequible pero a la vez mágico.
- La fantasía, que relumbra, hechiza y sorprende.
- El humor, fino, inteligente, ocurente.
- La aventura, que aumenta según el trajinar de los caminos.
- El heroísmo, que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.
- La esperanza, que sostiene y alienta la vida.

Fuente: www.juntadeandalucia.es.

Desarrollo: Luz María Sainz.