



## Titina la pastelera y la poción mágica

Sin Ji-Yun

Ilustraciones: Choi Hye-Yeong

País: Corea del Sur

Género: cuento

Temas: brujas, aventuras, orden, matemáticas

Valores: libertad, cooperación, creatividad

Páginas: 40

Wanda es una bruja perezosa que no tiene ganas de preparar la poción que le permita pasar la vida sin hacer nada, de modo que trae mágicamente a quien la elabore. ¡Abracadabra!, y aparece Titina, la pastelera. Ella cocina el brebaje, pero Wanda se niega a dejarla volver a su casa, pues quiere que además le hornee galletas y pasteles. Titina se enoja y bebe el elixir mágico, por lo que la bruja la encierra. Con los poderes adquiridos, la cocinera transforma cosas. Wanda la persigue, pero Titina convierte sus figuras en un cohete y se deshace de ella. Incluye dos actividades para reforzar los conceptos de formas y figuras.

### Temas transversales

- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación para la convivencia.
- Educación para los derechos humanos.

## Conexiones curriculares

### Español

- Predicción de secuencias en el contenido de textos.
- Comprensión y transmisión de órdenes e instrucciones.
- Narración individual de vivencias y sucesos cercanos.
- Redacción colectiva de cuentos y de diálogos con base en la lectura de otros textos.

### Matemáticas

- Representación de objetos del entorno mediante diversos procedimientos.
- Reproducción pictórica de formas diversas.
- Reconocimiento de círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos en diversos objetos.

### Ciencias naturales

- Diferencias y semejanzas entre plantas y animales.
- Plantas y animales en la casa y el entorno inmediato.

### Educación cívica

- La colaboración y la ayuda mutua entre los miembros de la familia.
- Distribución de tareas y responsabilidades.

## La autora

**Shin ji-Yun.** Se graduó en la Universidad de Corea. Ha sido productora de muchos programas infantiles y editora de libros ilustrados. Actualmente es miembro de la asociación de escritores Illae Books. Es autora de: *Picture Books for Crawlers*, *Palm Picture Books*, *What is This*, *Mum*, *I Have Finished*, *Math Storyteller*, *Buzz Buzz*, *Try and Catch Me*, *You Want to Be my Friend?*, *So Scary*, entre otras obras.





## La ilustradora

**Choi Hye-Yeong.** Ha trabajado muchos años como ilustradora de diversos libros para niños, entre ellos: *Baridaeggi, The House with Blue Door* y *Famous People in Korea*.

## Para empezar

**Nombres y oficios.** Antes de comenzar con la lectura muestre a los niños la portada, destacando la ilustración y el título para que puedan hacerse una idea del contenido, de las características de los personajes y del género al que pertenece. Invítelos a participar y resalte los elementos fantásticos con preguntas que orienten la observación, como las siguientes: ¿cuántos animales hay en la portada?, ¿pueden describir al animalito sobre el que va montada la pastelera?, ¿de qué están hechos los otros animales?, ¿a dónde creen que se dirige? A partir de las respuestas, animelos a inventar una historia y después lea el cuento en voz alta, poniendo atención en las ilustraciones.

El nombre de Titina es muy gracioso y sonoro. Invite a los niños a pronunciarlo en voz alta en diferentes formas estrafalarias: agudo y continuo, como una sirena de ambulancia; agudo y rápido, como el tintineo de una campanilla; grave y lento, como un elefante caminando; grave como el toque de la campana de la iglesia. Solicite que inventen otras formas de pronunciar el nombre de otros niños, siguiendo ritmos extraños como: un ratón con hipo, el taconeo de una hormiga o un hipopótamo saltando sobre un pie.

OI EI

## Para hablar y escuchar

**Acabemos con la pereza.** En el cuento resalta Wanda, la bruja perezosa, personaje que busca evitar a toda costa cualquier actividad física o que implique un esfuerzo. Si los niños no conocen el significado de la

palabra *perezosa* sería un buen momento para buscarla en el diccionario.

Wanda es un personaje a quien la pereza limita su participación social y productiva. Sumida en la inactividad, se encierra en su interior y no tolera la presencia de otras personas, porque eso implica salir de sí para brindarles atención. Solicite a los alumnos que imaginen cómo sería su vida si la pereza se apoderara de ellos: preocupados en dormir o estar sentados frente a la televisión, no les gustaría salir a jugar, hacer nuevos amigos ni ir de paseo; tal vez hasta les cansaría correr o subir a los árboles y corretearse unos a otros. Converse sobre la importancia de participar, jugar y tener actividades con los amigos y la familia.

Además de realizar actividades recreativas, también se puede cooperar en las tareas de la casa, aunque a veces esto no parezca agradable. Platique con los niños sobre las tareas que, aunque no nos agrada realizar, pueden ayudar en casa, como recoger los juguetes cuando ya terminaron de jugar, depositar la ropa en el cesto, tirar la basura en el bote correspondiente, etcétera. Haga con ellos una lista de tareas sencillas que ayudan a la familia y elaboren un dibujo colectivo.

CG EI

## Para escribir

**Dando vida a las cosas.** Gracias a la pócima que Titina preparó las cosas cobran vida para ayudarle a escapar de la maldad de la bruja. Estos seres la protegen y le auxilian en todo momento, por lo que seguramente se forma un lazo amistoso entre ellos y podrían terminar siendo sus mascotas.

Platique con los alumnos sobre el nombre de sus mascotas y cuáles son las que prefieren: gatos, perros, peces, hámsters. Escriba en el pizarrón el nombre de las mascotas e invite a los niños a compartir cómo se les ocurrió llamarlas así.





Solicite previamente a los niños que lleven revistas y recorten imágenes de objetos, personas, animales y plantas. Recordemos que animar significa dar alma a algo o alguien. Organice equipos para clasificar sus recortes en cosas animadas e inanimadas, pegándolas en cartulinas de distinto color; cada equipo presentará al grupo su trabajo.

Muestre nuevamente el libro a los niños y resalte el momento en que con las palabras mágicas Titina anima a los objetos. Si además de cobrar vida, los objetos pudieran hablar, contarían historias muy interesantes. Por ejemplo, una goma hablaría del dolor de cabeza que le produce borrar los errores en el cuaderno y que su mejor amiga es la regla, con quien platica de los días en que vivían en la papelería. Pida a los niños que dibujen el contorno de un objeto pequeño en una hoja del cuaderno; después añadirán ojos, nariz y boca a la silueta, para imaginar que les platica su vida: las cosas que sienten, lo que miran, sus gustos. Finalmente, organice equipos para una presentación al grupo.

RC RF

### Para seguir leyendo

**Más cuentos con brujas.** Las brujas son personajes muy atractivos por su poder de hechizar, aunque siempre se les derrota en los cuentos tradicionales. En algunos cuentos clásicos, la antagonista sin par es la madrastra, quien además es una bruja con el poder de hechizar y causar mal a sus enemigos, y representa un elemento a vencer para que el personaje salga victorioso y más fuerte que antes. Pregunte a los niños sobre los cuentos con brujas que conocen: cómo son, si les provocan miedo, cómo se pueden reconocer y vencer.

Después de platicar, se recomienda leer en voz alta cuentos clásicos con brujas, como los recopilados por los hermanos

Grimm: *Blanca Nieves*, *La Bella Durmiente del Bosque*, *Hansel y Gretel*, o *La sirenita* de Hans Christian Andersen, *La Bruja Baba Yaga* del ruso Alekandr Nikoalevich Afanasiev, o *El Mago de Oz* de Lyman Frank Baum.

Asimismo, en los cuentos modernos aparecen brujas y brujos amables, que se dedican a cuidar a los animales o procuran el bien. En Alfaguara Infantil puede encontrar *Aristóteles, el mejor gato para una bruja*, la historia de un pequeño gato adoptado por una bruja buena; pero el pequeño es tan travieso que casi pierde sus siete vidas a pesar de los cuidados de su dueña. El minino aprende a ser precavido y vive contento con su ama.

RC CG

### Conexiones con el mundo

**Un mundo geométrico.** Anteriormente se sugirió solicitar revistas para recortar. Elija algunas páginas de publicidad y entréguelas a los niños, organizados en equipos. Pídales que remarquen con crayola las formas geométricas que reconozcan; por ejemplo, en los edificios podemos encontrar rectángulos, en las ventanas, cuadrados; las copas de los árboles son círculos, al igual que las caras de la gente y las llantas de los autos. Organice una exposición con los trabajos de los alumnos, junto con algunas obras de pintores cubistas como Pablo Picasso, Juan Gris, Georges Braque, que fácilmente se pueden encontrar en internet. Solicite a sus alumnos que observen y comparen sus trabajos con las obras de esos grandes pintores y reflexione con ellos acerca del arte como una forma de representar las cosas.

Otra posibilidad es construir maquetas de ciudades, con parques y personas, utilizando plastilina, cajas de cartón de diferentes tamaños y pegamento, organizando





figuras geométricas simples como las vistas en el libro.

RC RF

### Sobre los temas...

- Los historiadores están de acuerdo en que el verdadero pan, el pan fermentado, fue inventado por los egipcios por casualidad. Una leyenda cuenta que una esclava olvidó hornear un pedazo de masa y al día siguiente, para evitar el castigo de su amo, metió este pedazo de masa del día anterior (ya fermentado) en la masa nueva. Hubo una gran sorpresa, porque ese día el pan era mucho mejor, con lo cual el pan fermentado había nacido.
- La panificación de esa época era de un nivel muy elevado, como lo demuestran algunas piezas encontradas en

tumbas. Existían por esa época (3000 a.C.) los panes de lujo, hechos a base de harina de nenúfares (planta acuática que se cultiva en los estanques) y de miel; también se utilizaban comúnmente el aceite de oliva y las especias.

- El arte de hacer pan también fue adoptado por los griegos, que mejoraron y aumentaron la diversidad. Ellos fueron los primeros que elaboraron el pan de centeno y los panes aromatizados, además de bizcochos y la pastelería.
- El pan en México forma parte de una gran tradición, por ello es muy probable que sea el país con mayor variedad de panes, debido a que somos resultado de una gran fusión cultural: indígena, española, francesa y árabe. Así, cada estado, municipio y población cuenta con su propio tipo de pan.



Autor: Miguel Ángel Sánchez Rico

