

Tú no existes

David Martín del Campo

Ilustraciones: Víctor García Bernal

Género: novela

Páginas: 144



Cierto día, al anochecer, Ana se da cuenta de que dentro de un viejo espejo hay un joven. Como es natural se asusta muchísimo, pero poco a poco ambos logran establecer una buena amistad. Ella misma cuenta su historia y también, desde luego, el libro relata la historia “al otro lado de la realidad”. Esta novela de misterios y amistades sostenidas en el delgado filo del tiempo habla de cómo es crecer, del primer amor y de las cosas importantes de la vida.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Historia.
- Formación Cívica y Ética.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Equidad de género.
- Educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO 592 SEP)

1. Procesos de lectura

- 1.3. Comprende los aspectos centrales de un texto (tema, eventos, trama y personajes involucrados).
- 1.5. Infiere información en un texto para recuperar aquella que no se explicita.
- 1.12. Selecciona datos presentados en dos fuentes distintas y los integra en un texto.

2. Producción de textos escritos

- 2.1. Comunica por escrito conocimientos e ideas de manera clara, estableciendo el orden de los mismos, y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar.

- 2.3. Distingue entre lenguaje formal e informal, y los usa adecuadamente al escribir diferentes tipos de textos.
- 2.9. Realiza correcciones a sus producciones con el fin de garantizar el propósito comunicativo y su comprensión por otros lectores.

3. Participación en eventos comunicativos orales

- 3.2. Expone, de manera oral, conocimientos, ideas y sentimientos.
- 3.3. Emplea el conocimiento que tiene sobre un tema para tomar decisiones y expresar su opinión fundamentada.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

- 4.4. Reflexiona consistentemente acerca del funcionamiento de la ortografía y la puntuación en los textos.
- 4.5. Identifica las características y la función de diferentes tipos textuales.

5. Actitudes hacia el lenguaje

- 5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.
- 5.3. Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.
- 5.4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
- 5.9. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.
- 5.10. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo, como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

EL AUTOR

David Martín del Campo. Nació en la ciudad de México, en 1952. Periodista y escritor, utiliza diferentes géneros para desarrollar sus historias: novela, cuento e incluso ha trabajado en la adaptación de obras literarias para cine. Sus narraciones han llegado a niños, jóvenes y adultos. Actualmente es titular de una columna en la sección cultural del periódico *Reforma*. Al referirse a su labor en el periodismo comenta: “He escrito artículos de opinión y crónicas, que son géneros distintos, obviamente no puedo publicar una novela en un periódico, por falta de espacio, lo que pasa es que el escritor debe hacerse profesional, y saber

reconocer que hay diferentes estilos, y que cada estilo obedece a un género...”. Publicó el libro de crónicas *Los mares de México* (1987), y como novelista *Las rojas son las carreteras* (1976) y *Alas de ángel* (Premio Internacional de Novela Diana-Novedades, 1990). Asimismo, es autor de varios relatos para niños, algunos de ellos publicados en Alfaguara: *El tlacuache lunático y otros cuentos*, *El hombre del Iztac*, *Las aventuras de Perripollo* y *Perro dog*.

PARA EMPEZAR

Los espejos mágicos. En esta novela un espejo es el elemento alrededor del cual gira toda la trama. Antes de empezar con la lectura, invite a sus alumnos a recordar otras obras que conozcan en las que aparezcan espejos mágicos. Seguramente el primer ejemplo que mencionarán es el cuento maravilloso de *Blancanieves*, por el espejo mágico que utiliza la madrastra para confirmar su belleza. Permita que hagan memoria y recuerdeles usted algunos otros, como los que citamos a continuación:

En *La reina de las nieves*, de Hans Christian Andersen, un espejo fabricado por un duende maligno tiene la propiedad de encoger todo lo bueno que en él se refleja. En *A través del espejo y lo que Alicia encontró allí*, de Lewis Carroll, secuela de *Alicia en el país de las maravillas*, Alicia pasa al otro lado de un espejo y descubre lo que pasa en ese otro mundo. Por último, en la literatura juvenil contemporánea, no puede dejar de mencionarse el Espejo de Oesed (“deseo” al revés) que aparece en *Harry Potter y la piedra filosofal*, el cual tiene la propiedad de reflejar los más íntimos deseos de quien se mira en él. Luego anote en el pizarrón la frase que dice el profesor de la protagonista en la página 17: “Un espejo es un puente de irrealidad”. Motívelos a expresar cuál puede ser el significado de esa frase, y a hacer hipótesis sobre su relevancia para la historia.

CG

EI

PARA LEER Y ESCUCHAR

Doña Calixta. Un personaje interesante en la historia que nos ocupa es Doña Calixta, la anciana que ayuda en los quehaceres domésticos. Sus palabras siempre resultan enigmáticas para Ana Lorena, como las de la página 77: “Estás y no estás, eres y no eres, duermes y despiertas...”. Organice al grupo en equipos y pida que localicen en su libro las inter-

venciones de Doña Calixta. Luego motíuelos a que los integrantes de cada equipo seleccionen un fragmento y comenten qué significado dan a las palabras de la mujer, ahora que conocen la historia. Solicite que cada equipo trate de llegar a una interpretación común, que después compartirá con el resto del grupo.

Una vez que hayan comentado sus interpretaciones, invítelos a reflexionar acerca de la manera en la que el lenguaje puede utilizarse para que tenga otros significados, como en este caso, que se usa para que resulte críptico y cada quién pueda encontrarle un sentido propio, en función de su realidad y sus experiencias.

CG **RC**

PARA ESCRIBIR

Lenguaje invertido. En la novela, Ana descubre que su mundo y el de Rolo están invertidos, y que para que él la entienda, ella debe escribir todo al revés. Invite a los jóvenes lectores a intercambiar mensajes utilizando el lenguaje invertido. Pida que cada uno escriba un texto de una extensión determinada; bríndeles opciones: pueden transcribir un poema, un fragmento de un cuento, una receta... Luego intercambien los mensajes al azar y vean quién es capaz de interpretarlo en el menor tiempo posible sin utilizar un espejo. Otra alternativa es que escriban un mensaje con lenguaje invertido dirigido a una persona de su familia que desconozca la clave para leerlo; al día siguiente comentarán si el destinatario logró o no descubrir la manera de interpretarlo. Motíuelos a mencionar qué otros códigos conocen para escribir mensajes que resulten indescifrables para quien no conoce la clave; pueden divertirse intentando codificar y decodificar un mismo texto con distintos códigos.

RC **RF**

PARA LEER EN FAMILIA

Perro dog. Para que sus alumnos puedan seguir conociendo la obra de David Martín del Campo, le recomendamos *Perro dog*, publicado también en Alfaguara Juvenil. *Perro dog* reúne doce cuentos breves que se desarrollan en diversos escenarios: el campo, la ciudad o la playa y cuyos personajes tienen como rasgo distintivo una mirada de asombro ante lo que acontece a su alrededor. Martín del Campo adopta el punto de vista de diversos seres, que incluyen niños, jóvenes pertenecientes a grupos

paramilitares, habitantes de la ciudad y perros que dominan el arte de sobrevivir mejor que los humanos. Cada uno de los relatos comienza con una acción que poco a poco se torna envolvente, hasta llegar a un final inesperado y sorprendente, mediante un estilo sencillo y directo.

Unas cuantas cartas cortas, de Paula Danziger y Ann M. Martin. Elizabeth y Tara son dos grandes amigas con distintas personalidades; una usa mocasines y collar de perlas, la otra prefiere tenis y anillo en la nariz. Ellas enfrentan un problema: Tara y su familia se mudan a otra ciudad. Desde lugares distintos las chicas empiezan a cartearse para contar lo que ocurre en sus vidas. Utilizando únicamente las cartas como recurso narrativo, la autora logra que los lectores sean testigos de cómo la escritura puede vencer distancias y mantener viva la amistad.

RC

RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Constructores de amuletos. En este enlace encontrarán algunas sugerencias para explorar el arte y la historia de diferentes culturas por medio de sencillas actividades para crear amuletos de la suerte. En la página se propone la construcción desde los amuletos de los egipcios a los fetiches de los zunis, Una buena sugerencia para tomar los amuletos de la buena suerte como un punto de partida conocer otras culturas y conversar sobre distintas formas de ver el mundo. http://www.ehowenespanol.com/actividades-artisticas-amuletos-buena-suerte-info_249970.

El amor atraviesa la barrera del tiempo. Le recomendamos ver con sus alumnos la película *Pide al tiempo que vuelva* (*Somewhere in Time*), que aborda el tema del amor que traspasa la barrera del tiempo y que se ha convertido en una película de culto. Dirigida por Jeannot Szwarc en 1980, estelarizada por Christopher Reeve, Jane Seymour, Christopher Plummer y Teresa Wright. Reeve interpreta a un joven dramaturgo que se enamora de la fotografía de una joven que se encuentra en un hotel. Decidido a encontrarla, por medio de la autohipnosis consigue viajar en el tiempo al año 1912, para vivir con ella una historia de amor con un final trágico. Mezcla de drama, romance y fantasía también destaca por la música dirigida por John Barry y por la utilización de *Variaciones sobre un tema de Paganini* de Sergei Rachmaninoff.

RF

RC

PROYECTO Buzón de la fantasía

Escribir cartas personales a personajes de cuentos.

Bloque: IV

Ámbito: Participación social

Propósito del proyecto: Comunica ideas, sentimientos y sucesos a otros a través de cartas.

Recursos: Sobres para carta, caja de cartón, pegamento, tijeras, papeles de colores, bolígrafo, hojas tamaño carta.

Producto: Cartas personales.

Ana y Rolo, cada uno en su tiempo y su realidad, logran comunicarse a través del espejo gracias a la palabra escrita. Cada encuentro se hace especial por los recados, por los pensamientos escritos en papel, como cartas. Converse con sus alumnos en el poder de las cartas como un medio de comunicación desde hace cientos de años

Pida a los padres de familia de sus alumnos, escribir una carta para sus hijos, con los recursos del género epistolar: fecha, encabezado, cuerpo y firma. Las cartas deben estar en sobre, con los datos del remitente y del destinatario. En clase, organice a sus alumnos para leer y compartir las cartas de sus padres y, haga notar su estructura. Reflexione con ellos sobre la importancia de comunicarse a través de la distancia y del tiempo por medio de la palabra escrita.

Con la participación de sus alumnos, escriba una lista de personajes de cuentos clásicos: Caperucita, ogro, Blanca Nieves, bruja, Pinocho, Cenicienta, etcétera. Invítelos a escribir cartas a personajes de cuentos clásicos, como si fueran sus amigos. Cada alumno escogerá un personaje como si lo conociera desde hace mucho tiempo, escribir por ejemplo, si le emocionó su cuento, si es un personaje malvado puede contar si le causó miedo o le puede dar un consejo. Al escribir su misiva los alumnos la cerrarán en un sobre.

Las cartas se depositarán en un buzón, elaborado con una caja de cartón forrada con papeles de colores y un cartero (un alumno) tomará una carta al azar para leer en voz alta. El grupo podrá hacer observaciones si le faltan elementos o si la redacción no es legible.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico