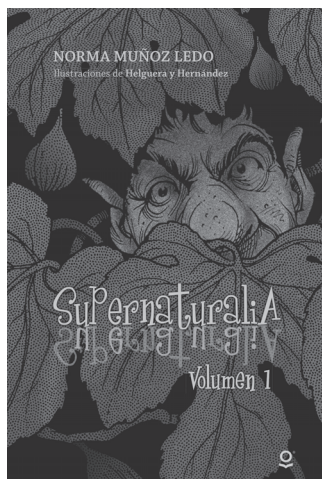




Este libro corresponde al *Espacio de aventura*. Viajaremos hacia lo sobrenatural, conoceremos seres fantásticos que viven en algunas regiones del país y ofrecen ayuda a los pobladores. Con este libro reconoceremos que el pensamiento es magia y cultura, y que en un país como el nuestro existen múltiples culturas que nos llenan de magia.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia la asignatura de *Lengua materna. Español*. Tomaremos los ámbitos *Literatura y Participación social* por medio de las siguientes prácticas sociales del lenguaje: *Lectura de narraciones de diversos subgéneros, Escritura y recreación de narraciones, Creación y juegos con el lenguaje poético, Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural*.

Pase de abordar			Pase de abordar	
Supernaturalia, vol. I			SUPERNATURALIA VOL. I	
AUTORA	ILUSTRADORES			
Norma Muñoz Ledo	Antonio Helguera y José Hernández			
PAÍS	PÁGINAS			
México	392			
ESPACIO	DÍAS	PARADAS	NORMA MUÑOZ LEDO MÉXICO PP 392 AVENTURA D5 P10	
Aventura	5	10		
loquelego			MODELO EDUCATIVO	

Por generaciones se ha hablado de los seres sutiles y, aún hoy, en la era digital, la gente sigue cruzándose con ellos en los estrechos senderos de lo maravilloso. Están en todas partes, irrumpen en la vida cotidiana y la trastornan.

Norma Muñoz Ledo es una escritora y pedagoga mexicana. Realizó estudios de pedagogía en la Universidad Panamericana, así como una maestría en Literatura infantil en Universidad de Warwick, en Inglaterra. Ha sido becaria del Sistema Nacional de Creadores (Fonca) y en su categoría Jóvenes Creadores (1997-1998), en el área de cuento. En este Viaje literario sobrevolaremos en cielo de *Supernaturalia, vol. I*.

DÍA 1	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre la forma del texto	CONEXIÓN CON NME: Analiza la manera en que se presentan los espacios, los personajes y las relaciones entre ellos para sugerir un ambiente en la narración.
PARADA: LOQUEVEVO	ACTIVIDADES: PASEAR Y CONTEMPLAR	ATRACCIONES: VISTA PANORÁMICA



A. Iniciamos

1. Explore la portada del libro y todos sus elementos superficiales:
- *Título, ilustraciones, información de la contraportada.*
2. Pida a sus estudiantes que hablen acerca de los que observa. Cuestione:
- *¿Qué clase de historias contendrá este libro?*
- *¿Reconocen alguna de las imágenes?*
- *¿Dónde creen que se desarrollen las historias?*

PARADA: LOQUEDESCUBRO	ACTIVIDADES: ASOMARSE Y DESCUBRIR	ATRACCIONES: REUNIÓN INICIAL
------------------------------	--	---

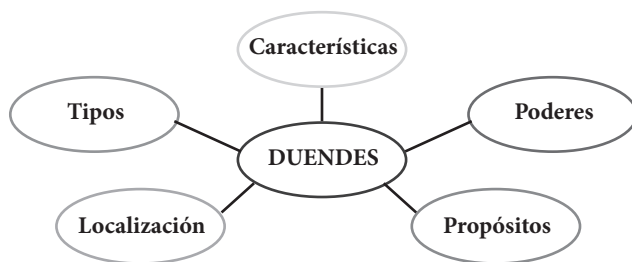


B. Ampliamos

3. Comiencen con la lectura del libro. Lean en voz alta de la página 9 a la 21.
4. Solicite a sus estudiantes que elaboren el dibujo de un ser fantástico en el que hayan pensado durante la lectura. Explícite que puede ser una criatura de nuestra tradición mexicana, un personaje de algún libro o película que hayan visto, o bien, producto de su propia imaginación.
5. Permita que algunos hablen acerca de la criatura de dibujaron: *¿Cómo se llama? ¿Dónde vive? ¿Por qué existe? ¿Qué busca?*

C. Focalizamos

6. Elabore en el pizarrón un mapa mental como el siguiente:



Pida a sus estudiantes que lo copien en su cuaderno y que lo amplíen con lo que saben sobre los duendes. Puede solicitar que esta actividad se elabore en parejas.



Especifique que ningún mapa estará incorrecto y que todos lo que sepan o imaginen es válido. Promueva la creatividad mientras observa el trabajo de todos.

7. Solicite que en casa lean la primer parte del capítulo “Duendes”, hasta la página 71. Pida que con base en lo que lean agreguen información a su mapa.

DÍA 2

HABILIDAD LECTORA: Elaboración de interpretaciones

CONEXIÓN CON NME: Analiza la manera en que se presentan los espacios, los personajes y las relaciones entre ellos para sugerir un ambiente en la narración.

PARADA:
LOQUECREO

ACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIR

ATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

1. Recupere lo leído en casa. Pida a sus estudiantes que saquen sus mapas mentales sobre los duendes y compartan la información que agregaron. Pregunte:
 - ¿Cuántos años viven los duendes y los aluxes?
 - ¿A quién se parecen los duendes? ¿Por qué?
 - ¿Para qué son los círculos de piedra?
 - ¿Creen que existan los duenden y los aluxes? ¿Por qué?

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

B. Ampliamos

2. Retomen la lectura del capítulo “Duendes”. Lean de la página 70 a la 120. Si lo prefiere, lean solo la mitad y el resto pida que lo lean en casa.
3. Solicite a sus estudiantes que oralmente describan la personalidad de los seres o criaturas. Agreguen información a su mapa mental.
4. Escriba en el pizarrón: Cómo evitar ser enduendados. Solicite a sus estudiantes que vayan comentando las acciones que los humanos debemos evitar para no convertirnos en duendes. Asegúrese de que se incluya la información del libro. También permita que sus estudiantes den otras posibles y nuevas ideas. Por ejemplo:
 - Nunca te lleves nada que les pertenezca a los duendes (del libro).
 - Nunca digas que no crees en los aluxes en una población en la que creen en ellos (de sus estudiantes).

TIP DE VIAJE Para que la relación con este libro sea mucha más cercana y disfrutable, vayan generando productos con cada actividad, por ejemplo para esta última pueden elaborar un “Manual para evitar convertirse en....”.

C. Focalizamos

5. Pida a sus estudiantes que a continuación elijan un duende, chaneque, aluxe o cualquier otra criatura sobre la que hayamos leído. Explique que deberán elaborar una ficha informativa sobre esa criatura. Especifique que su ficha deberá incluir: territorio en el que habita, descripción, propósito, creencias e ilustración.
6. Recupere las fichas informativas y compílelas para elaborar un libro sobre duendes.

DÍA 3

HABILIDAD LECTORA: Obtención de información

CONEXIÓN CON NME: Utiliza recursos literarios para mantener el interés del lector.

PARADA:
LO QUE COMPREENDO

ACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANAR

ATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

A. Iniciamos

1. Retomen la lectura del libro. Lean “Características de los lugares encantados”, de la página 125 a la 166. Si lo prefiere, lean solo la mitad y el resto pida que lo lean en casa.
 - ¿Cuáles son las características de los lugares encantados?
 - ¿Cuál es el propósito de esos rituales?
 - ¿Qué objetos se utilizan en esos rituales?
 - ¿Cómo surgieron las primeras historias sobre los lugares encantados?

PARADA: LO QUE CONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETAR

ATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO

6

B. Ampliamos

2. Organice a sus estudiantes en parejas. Pida que imaginen que en algún lugar de la escuela hay un portal dimensional. Explique que deberán escribir un breve cuento sobre dicho portal. Solicite que incluyan:
 - Frases como; *se dice que, la gente murmura, es bien sabido.*
 - La descripción del lugar al que son transportados.
 - Las criaturas que protegen el lugar.
 - Lo que ocurre con quienes llegan a ese lugar.
3. Permita que las parejas compartan sus historias. Incorpórenlas en un libro de “Historias sobre el portal escolar”, o algún otro título atractivo.

C. Focalizamos

4. Pida a sus estudiantes que se sienten en círculo. Escriba en papelitos algunas ideas del libro, como las siguientes:
 - a. ¿Cómo es el tiempo en los lugares encantados y en nuestros sueños?
 - b. ¿Lo que vio el niño durante las celebraciones de semana santa, será verdad?
 - c. ¿Puede alguien entrar a lugares encantados?
 - d. ¿Las desgracias que ocurren, en verdad se pueden asociar a los lugares encantados?
 - e. ¿Si tuvieras la oportunidad de conocer un lugar encantado, entrarías? ¿por qué?

Vayan tomando cada uno de los papelitos y hablen al respecto.

TIP
DE VIAJE

Por medio de frases, trate de ir generando un ambiente de duda, curiosidad y misterio. Diga cosas como: “De tan sólo pensarlo, se me pone la piel de gallina”, “No hay que negar sus creencia, hay que respetarlas”.

DÍA 4

HABILIDAD LECTORA: Obtención de información

CONEXIÓN CON NME: Juega poéticamente con analogías, exageraciones, sinsentidos y otras transformaciones del significado.

PARADA:
LO QUE COMPREENDO

ACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANAR

ATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

7

A. Iniciamos

1. Para retomar lo leído anteriormente, solicite a sus estudiantes que oralmente describan un lugar encantado.
2. Retomen la lectura del libro. Lean “Animales y seres zoomorfos sobrenaturales”, de la página 167 a la 244. Si lo prefiere, lean solo la mitad y el resto pida que lo lean en casa.
3. Solicite a sus estudiantes que oralmente reflexionen sobre la frase: “No sólo somos naturalmente curiosos, sino que también somos libres e intuitivos”.

PARADA: LO QUE CONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETAR

ATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO

8

B. Ampliamos

4. Solicite a sus estudiantes que elijan un animal o ser zoomorfo. Explique que deberán elaborar un recuadro con los aspectos más interesantes o relevantes sobre ese animal; su relación con la divinidad, qué se cuenta de él, cuál es el mito que se cuenta. Para elaborar el recuadro, puede pedir que tomen en cuenta los siguientes aspectos:
 - Fauna natural y sobrenatural
 - Aspectos de la fauna sobrenatural
 - Encuentros con ellos, ejemplos e historias

TIP
DE VIAJE

Induzca la creatividad, el empleo de estructurar oraciones con sentido alegórico o imaginario para interpretar de distintas formas una cosa.

C. Focalizamos

5. Retome los recuadros de sus estudiantes. Disponga de los siguientes materiales:
 - Hoja de color o negra
 - Colores, plumones, crayones o gises
 - Estampas o revistas con ilustraciones
 - Tijeras y pegamentoExplique a sus estudiantes que en la hoja deberán ilustrar las características y las relaciones que tiene ese personaje que eligieron, qué cosas buenas o malas tienen. Deberán ilustrar lo que escribieron en su cuadro, pero para hacerlo deberán jugar con la ilustración y el lenguaje figurado.
6. Ubiquen todas las creaciones en el salón y hablen sobre ellas. Permita que se realicen interpretaciones sobre cada criatura.
7. Solicite a los estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.

DÍA 5	HABILIDAD LECTORA: Reflexión global del texto	CONEXIÓN CON NME: Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.
PARADA: LOQUEVALORO	ACTIVIDADES: REFLEXIONAR Y EVALUAR	ATRACCIONES: ASÍ LO VIVÍ



A. Iniciamos

- Recuperen lo leído la sesión anterior:
 - ¿Qué hacen los animales y seres zoomorfos cuando la gente sueña y está dormida?
 - En estos relatos está el trabajo de varios historiadores, es muy importante resaltar lo que nos muestra el cuaderno de trabajo del biólogo Ludoviko. ¿Qué incluye en sus notas?
- Permita que individualmente se vayan externando valoraciones sobre el libro.

B. Ampliamos

- Retomen la lectura del libro. Lean “La muerte y su reino”, de la página 245 a la 280.
- Inicie una ronda de reflexiones sobre lo siguiente:
 - Los seres vivos tenemos segura la muerte.
 - Los fantasmas que se quedan en este mundo con asuntos pendientes por resolver.
 - La relación de los mexicanos con la muerte.
 - El significado de las tradiciones y leyendas mexicanas en torno a la muerte.

PARADA: LOQUEMETOCA	ACTIVIDADES: PROPONER Y ACTUAR	ATRACCIONES: VIAJE AL MÁS ALLÁ
----------------------------	--	--



C. Focalizamos

- Relacione este libro con la diversidad lingüística y cultural de nuestro país. Comenten acerca de la importancia de la lengua materna, así como de conocer, investigar, aprender o reconocer otras lenguas maternas (dialectos, lenguas de señas, braille, etcétera). Identifiquen las lenguas que aparecen en el libro.
- Pida a sus estudiantes que dialoguen sobre los conflictos o prejuicios que existen en torno a la diversidad lingüística y cultural. Compartan experiencias en donde hayan visto una situación de menosprecio sólo por tener otra lengua materna diferente al español. Indaguen sobre las causas, consecuencias y soluciones a dicha problemática.
- Entre todos generen una conclusión acerca del libro.
- Pida a sus estudiantes que incluyan su valoración en su **PASAPORTE DE VIAJE**.



Impúselos a investigar sobre la diversidad lingüística y en continuar el aprendizaje por medio del memorama que realizaron. Incluso puede jugar con la representación de un conjuro, un remedio y otros que describe el libro.