

Sucedió en colores

Liliana Bodoc

Ilustraciones: Carolina Farías

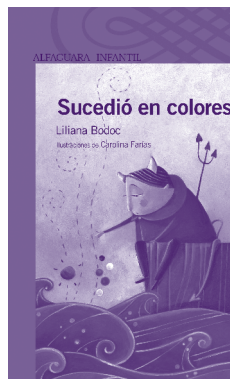
País: Argentina

Género: cuento

Temas: familia, fantasía

Valores: amor, responsabilidad, convivencia

El diablo se enamora de Rubilda, la vendedora de manzanas más linda de todo el Mercado de las Rosas. Él intentará conquistar su corazón con la ayuda de su madrina bruja y sus milenarios hechizos. ¿Logrará su cometido? ¿Qué destino le espera a este pobre diablo enamorado? Este cuento, al igual que los otros cuatro que forman el libro, atrapa un color que dará origen a la historia que se desarrollará en sus páginas. Rojo, blanco, amarillo, verde y negro simbolizan una emoción o un tema: un diablo enamorado, el frío del Polo Norte, la riqueza de un emperador, la naturaleza que alimenta a unos campesinos y la muerte que siempre acompaña a la vida. Sus historias de amor, vida, esperanza y sueños plantean problemáticas que son resueltas con sabiduría.



TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación ambiental.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Obtiene información a través de la conversación con otras personas.
- Selecciona información relevante para comunicarla de manera precisa.
- Adapta su escrito a un formato establecido.
- Identifica las características de los textos instructivos: organización de los datos, brevedad y precisión de las indicaciones, uso de verbos en infinitivo.
- Presenta la información cuidando la secuencia de la misma.
- Identifica las características y función de los recetarios.
- Recupera información relevante mediante notas y la emplea al redactar un texto.
- Participa en la realización de tareas conjuntas: proporciona ideas, colabora

con otros y cumple con los acuerdos.

Ciencias Naturales

- Explica las fases de la Luna considerando el movimien-

to de ésta respecto a la Tierra.

- Aprecia las aportaciones de algunas culturas para medir el tiempo a partir de las fases de la Luna.

LA AUTORA

Liliana Bodoc. Nació en Santa Fe, Argentina, el 21 de julio de 1958. Estudió la licenciatura en Lenguas Modernas en la Universidad Nacional de Cuyo, y tiene experiencia como profesora en este tema. Su primera novela, *Los días del Venado*, fue distinguida por la Fundación El Libro como mejor obra de literatura juvenil del 2000; también recibió el Primer Premio de Narrativa 2001 de la Fundación Fantasía Infantil y Juvenil, y se incluyó en la Lista de Honor de IBBY el mismo año. Recibió la distinción White Ravens 2002, otorgada por la Internationale Jugendbibliothek de Munich, Alemania, así como el premio Caleidoscopio de Venezuela, mismo que después se le otorgó a su novela *Los días de la Sombra*. Sus libros muestran un rico manejo del idioma, con imágenes coloridas que evocan un movimiento incesante. Está considerada una de las mejores escritoras de literatura fantástica de las últimas décadas. En Alfaguara ha publicado *Amigos por el viento*, *Diciembre*, *Súper Álbum* y *El mapa imposible*.

LA ILUSTRADORA

Carolina Farías. Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1968. Estudió la licenciatura en Dibujo en la facultad de Bellas Artes de la ciudad de La Plata, donde colabora como docente. Su primera obra publicada fue el libro-álbum *En el principio*, en 2004, lo que marcó el inicio de una fructífera labor como ilustradora. Ha trabajado para las principales editoriales de literatura infantil como Aique, Sudamericana, SM, Alfaguara, Atlántida, Santillana y Comunicarte. En 2007 fue seleccionada por la Secretaría de Cultura de la Nación como ilustradora para la XVI Feria del Libro en La Habana.

PARA EMPEZAR

Cuentos de colores. Comente a los niños que el libro que van a leer está formado por cuentos que llevan por título nombres de colores.

Pregúnteles, ¿de qué puede tratar un cuento que se llama “Rojo”? ¿y “Blanco”, “Amarillo”, “Verde” o “Negro”? ¿Con qué relacionan esos colores?, ¿algún sentimiento en especial?, ¿algún lugar? Organice a los niños en parejas y motíuelos a elegir el color que más les guste. Luego estímúelos para que cada pareja escriba una historia que tenga por nombre el color que eligieron. Pídales que determinen dónde sucederá, qué pasará y cuáles personajes intervendrán, y que recuerden la estructura básica de un cuento: introducción, desarrollo y desenlace. Cuando elijan todos los elementos, invítelos a escribir su texto. Al terminar pida que los compartan con el grupo. Después pueden pasar en limpio sus cuentos y acompañarlos con alguna ilustración. Invítelos a leer *Sucedió en colores*, para descubrir qué escribió la autora para cada color.

OI

EI

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Literatura y plástica. Reflexione con los alumnos sobre la manera en que la autora juega con el tema del color en cada cuento: los escenarios, los elementos que aparecen, los personajes; todo de alguna manera se interrelaciona con el color correspondiente. Recuperen los argumentos de cada cuento y platiquen sobre ellos: ¿cuál les gustó más y por qué?, ¿pudieron imaginar los colores?, ¿qué cosas del color respectivo aparecían en cada cuento? Organice cinco equipos e invítelos a hacer un gran mural en el que representen los cuentos; cada equipo estará a cargo de uno. Puede cubrir todo un muro del aula con papel *kraft* y asignar una sección a cada equipo; o bien, cortar de antemano el papel para luego pegar los cinco cuentos juntos. Pida que lleven al aula materiales diversos para hacer su mural utilizando la técnica del *collage*, cada cuento y su color correspondiente ofrecen múltiples posibilidades, desde materiales de reciclaje hasta telas, estambres, flores u hojas. Cuando terminen, pueden invitar a la comunidad escolar a apreciarlo y motivar a otros a leer el libro.

CG

EI

RC

PARA ESCRIBIR

Pregones y más pregones. Recuerde a los niños que en el primer cuento, “Rojo”, en la página 10 se dice que el Mercado de las Rosas era

famoso por sus pregones, “esas cancioncillas que nos invitan a gastar nuestra última moneda para comprar algo que no necesitamos” y que “todo se ofrecía con tanta gracia que era difícil resistir la tentación”. Lea en voz alta y con la entonación que utilizan los vendedores, los pregones que aparecen en la historia. Pregunte a los niños si alguna vez han escuchado en un mercado cómo anuncian sus mercancías los vendedores. Pídales mencionar qué otras cosas se venden en los mercados, escriba en el pizarrón las aportaciones de los niños; luego motíuelos a escoger un producto e imaginar que son los vendedores, ¿cuál sería su pregón?, ¿cómo ofrecerían su mercancía para atraer a los compradores? Pídales que escriban sus pregones, acláreles que el pregón debe ser breve y en rima de 3 o 4 versos, así como los que leyó. Bríndeles el tiempo que considere conveniente y cuando terminen invítelos a pregonar sus mercancías.

OI RC RF

PARA LEER EN FAMILIA

De puro cuento. Recomiende a los padres de familia compartir con sus hijos otros libros de cuentos de autores contemporáneos. En el mercado hay disponibles títulos excelentes que abordan todo tipo de temas y que abren la puerta para dialogar sobre las situaciones y valores que se exponen. Del catálogo de Alfaguara Infantil le sugerimos:

El pulpo está crudo, de Luis María Pescetti. Doce relatos breves en los que el humor surge de las situaciones más disparatadas, exageraciones, parodia de estereotipos del cine y la televisión, diálogos absurdos y un original manejo del lenguaje.

El sapo más lindo, de Ricardo Mariño. “El sapo más lindo” es uno de los relatos de este libro, colmado de personajes asombrosos y entrañables como Kito, el detective, Kilo el mono que escribe en su provecho, un murciélago amante del cine y muchos otros que van de aventura en aventura por un mundo de ficción y buen humor.

Los besos de María, de Triunfo Arciniegas. El amor y el humor son los ejes alrededor de los que giran nueve cuentos. Los besos que un hombre deja a su novia al partir a la guerra, el baile de unas sirenas, una gallina gigante, unos botones felices y hasta un vendedor de sombras protagonizan estas divertidas historias.

RC CG RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Blanco. Este cuento ofrece posibilidades interesantes para aprender más sobre el mundo y la naturaleza. Proponga a los niños investigar sobre los temas siguientes: datos geográficos e históricos del Ártico, los esquimales, la fauna y la flora del Ártico, la Luna y sus fases, y otras leyendas sobre las fases de la Luna. Organice cinco equipos y asigne un tema a cada uno. Acuerden una fecha de presentación para sus investigaciones, pida a los alumnos que incluyan imágenes, gráficos o cualquier otro elemento que apoye su exposición. Si cuentan con los recursos tecnológicos, pueden hacer su presentación con *Power Point*. Usted puede conseguir videos para proyectarlos en el aula y complementar las exposiciones de los niños, usar Google o cualquier otro buscador le proporcionará múltiples opciones. Pueden invitar a los padres de familia, con certeza les resultará interesante y atractivo.



PROYECTO

Escribir un recetario de remedios caseros.

Bloque V

Ámbito: participación comunitaria y familiar.

Propósito del proyecto: investigar remedios caseros para malestares comunes.

Recursos: enciclopedias, libros informativos, internet.

Producto: *Gran libro de remedios caseros*.

Recuerde a los niños que en el cuento “Amarillo” algunos personajes consultaban el *Gran libro de remedios caseros* para encontrar una solución contra las pesadillas del emperador. Pregúnteles si saben qué es un remedio casero; intercambien opiniones. Proponga a los chicos investigar con sus familiares, en libros y en internet, remedios caseros para malestares comunes; comparen los que investigaron, identifiquen si hay remedios diferentes para un mismo malestar. Después determinen cómo van a presentar los remedios en su *Gran libro de remedios caseros*: formato, orden de presentación, elementos a incluir como síntomas, ingredientes del remedio y modo de uso. Pasen en limpio sus recetas e integren su *Gran libro* para incorporarlo a la biblioteca del salón.

Desarrollo: Luz María Sainz