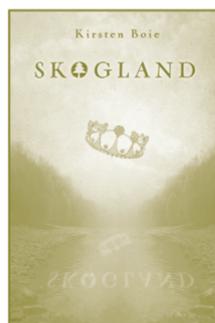


Skogland

Kristen Boie

Género: narrativa fantástica

Páginas: 392



CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Geografía

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Atención a la diversidad.
- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ACERCA DE LA AUTORA

Kirsten Boie. Nació el 19 de marzo de 1950, en Hamburgo, Alemania. Estudió Literatura Alemana e Inglesa e hizo su tesis doctoral en el campo de la investigación literaria. De 1978 a 1983 trabajó como maestra de educación secundaria en Hamburgo. Cuando adoptó a un niño, dejó la enseñanza y comenzó a escribir. En 1985 su primer libro vio la luz: *Qué suerte hemos tenido con Paule*, que fue muy bien recibido por la crítica y ganó varios premios. Desde entonces ha publicado más de sesenta libros para niños y jóvenes que exploran de manera crítica problemas sociales e incorporan innovaciones literarias; muchos de ellos han sido traducidos a varios idiomas. En 2007 fue reconocida con el prestigioso Premio Alemán de Literatura Juvenil (Deutscher Jugendliteraturpreis) por la totalidad de su obra. Además de éste y otros galardones, su obra completa ha sido nominada tres veces para el premio Hans Christian Andersen (1999, 2001 y 2003). En la actualidad vive con su familia cerca de Hamburgo. En Alfaguara Infantil se encuentran publicados en la Serie Naranja los títulos: *Todo cambió con Jacob* y *Qué suerte hemos tenido con Paule*. Su sitio web es www.kirsten-boie.de/ y su página de Facebook: www.facebook.com/KirstenBoie (ambos en alemán).

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

En Skogland se avecinan tiempos de cambio después de la muerte del rey. Las cosas se complican cuando la princesa Malena desaparece unos días antes de su cumpleaños, cuando debe aparecer frente a su pueblo. Entonces el virrey Norlin y su consejero Bolström idean un plan para sustituir a la princesa: organizar un *casting* para elegir a una chica con la promesa de participar en una película.

Jarven, una joven estudiante, desobedeciendo a su madre, decide participar en el *casting*. A partir de ese momento se desencadena una serie de eventos para llevar a Jarven al país de Skogland para reemplazar a la princesa. Poco a poco Jarven se entera del engaño: la están utilizando para justificar la intervención del Sur en el Norte y una guerra civil está a punto de estallar. La princesa Malena y su amigo Joas la capturan y la sacan del palacio. En el camino se dan cuenta de que Malena y Jarven son primas, de allí su gran parecido. También descubren que el rey sigue vivo y lo tienen secuestrado. Ahora todo depende de que Jarven regrese al palacio y encuentre el sitio donde tienen cautivo al rey.

La novela aborda la problemática de la desigualdad económica y social en el interior de un país dividido. Una situación que refleja en parte la relación entre los países desarrollados y los del tercer mundo.

PARA EMPEZAR

Una familia real, pero de fantasía. Para generar expectativas sobre el contenido del libro, le recomendamos iniciar con algunas estrategias de predicción y asociación de los contenidos de la novela con los referentes de los alumnos. Inicie la conversación sobre su vida en familia: ¿en qué trabajan sus papás? ¿Qué hacen en su tiempo libre? ¿Cómo se organizan para las labores de la casa?, ¿todos participan? Luego muestre la portada del libro para resaltar la corona que aparece en primer plano, ¿qué simboliza? A continuación indique que imaginen que tienen la oportunidad de vivir como parte de la realeza, ya sea como príncipes o como princesas, ¿cómo cambiaría su vida? ¿Qué tendrían que aprender? ¿Qué ventajas encuentran? Organícelos en equipos para escribir sus comentarios y para que, al final, los compartan con el grupo.

Después lean en voz alta el prólogo y el primer capítulo del libro para que se puedan crear una idea de los dos primeros contextos que la autora eligió

para iniciar su historia: el reino de Skogland sumido en la tristeza por la muerte del rey y una estudiante común y corriente que vive en la ciudad. Solicite que escriban en una hoja cómo se imaginan que se va a entrelazar la historia de la princesa Malena con la de Jarven, si son tan distintas. Guarde las respuestas y léalas al final de la lectura de la novela, para comprobar si sus predicciones fueron cercanas al argumento real.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Detrás de la noticia. La autora nos presenta una novela sobre un país que en apariencia vive en armonía y prosperidad, pero en el fondo tiene graves problemas. Además, los medios de comunicación se encargan de manipular la opinión pública y generan miedo hacia los habitantes del Norte, a quienes califican como personas sin educación y llenas de resentimiento, porque nunca podrán ser como la progresista gente del Sur.

Relacione algunos de los problemas de Skogland con la realidad del país, por ejemplo, el desempleo, la discriminación, la deserción escolar, la migración ilegal a Estados Unidos de América y pregunte cómo repercute esto en la integración familiar.

Después de escuchar las opiniones de los alumnos, pida que lleven periódicos de circulación nacional durante la semana y organice al grupo en equipos de acuerdo con diferentes problemáticas: desempleo, migración ilegal, educación, violencia y trabajo en el campo. Cada equipo revisará y dará seguimiento a un tema para recortar las notas relevantes y elaborar un periódico mural al terminar la semana. También escribirán un artículo de opinión que integrarán a su periódico. Finalmente, organice un coloquio entre los equipos para compartir lo que aprendieron en sus investigaciones.



PARA ESCRIBIR

Las monarquías en la actualidad. En la obra la política tiene un lugar preponderante, que si bien se aborda de manera sencilla, presenta con claridad los problemas que un gobernante debe enfrentar para encontrar soluciones y que se

mantenga la paz en una nación. Por otra parte, muestra una forma de gobierno que no es común para los estudiantes, por lo que resultará interesante que se adentren en la materia. En las revistas del corazón o de sociales es común ver las fotografías de reyes y reinas, así como las actividades de príncipes y princesas. Pero, ¿cuál es en realidad su papel dentro de sus países?

Anime a los alumnos a investigar sobre las características de las monarquías y los tipos que existen. Luego cada uno elegirá un país en el que todavía persista la monarquía para profundizar acerca del rol del monarca en el gobierno, su influencia en la toma de decisiones, su importancia para la población, etcétera. Una vez que compartan los resultados de sus investigaciones, pueden discutir por qué resulta tan atractivo para muchas personas leer sobre la vida de la monarquía cuando está tan distante de la suya.



PARA SEGUIR LEYENDO

Otro impostor en la corte. Para continuar con la historia de un plebeyo que repentinamente se encuentra en la corte como un príncipe, recomiende a los alumnos leer el clásico *El príncipe y el mendigo*, del genial escritor estadounidense Mark Twain. La trama se desarrolla en Inglaterra, durante el reinado de Enrique VIII, en el siglo XVI. El mismo día del nacimiento del futuro rey Eduardo VI nace también un niño pobre como muchos en el mundo, el mendigo Tom Canty. El mayor anhelo del pequeño mendigo es conocer un príncipe y su deseo se hace realidad cuando la casualidad lo lleva ante la presencia del príncipe de Gales. Durante su encuentro, los dos chicos se sienten tan parecidos que deciden, a modo de juego, cambiar sus ropas y representar el rol del otro durante un corto tiempo.

El príncipe, disfrazado como mendigo, descubre un mundo para él desconocido donde es maltratado, pasa hambre y frío. Por su parte, Tom ocupa el lugar del heredero del trono en la placentera vida de palacio, pero termina por sentirse solo y cautivo. Al final, ambos niños se enriquecen con las experiencias que les deparó esta extraña aventura, pues comprenden la importancia de actuar siempre con justicia y nunca perder el camino del corazón para vivir una vida recta.



CONEXIONES CON EL MUNDO

Participación ciudadana. Con la lectura de la novela se puede concluir que es importante participar en las causas que buscan el bien común. Organice un grupo en cuatro equipos y pídale que escriban en forma creativa algunos manifiestos en favor de la paz, por ejemplo, el primer equipo puede elaborar carteles e ilustrarlos con caricaturas; el segundo, investigar sobre personajes que trabajan en favor de la paz y crear postales con la leyenda “Se busca” y una breve reseña en la parte posterior; el tercero, seleccionar fragmentos de poemas para organizar una representación escénica; y el cuarto, tomar fotografías y escribir frases alusivas para una exposición.

La realeza en el cine. Le recomendamos presentar la película *El diario de una princesa*, del director Garry Marshall, filmada en 2001, con Julie Andrews y Anne Hathaway como protagonistas. Mia es una quinceañera que vive con su madre en San Francisco, su vida transcurre como la de cualquier adolescente, hasta que un día aparece su abuela paterna quien, para su sorpresa, es la reina de Genovia. La abuela le informa que su padre ha muerto y le pide convertirse en la princesa que Genovia necesita. El resultado de esta comedia es la guerra de Mia con el protocolo real y su indecisión con respecto a cambiar todo lo que conoce por un trono.



PROYECTO Una carta por la paz

Bloque: III

Ámbito: Participación social.

Práctica social del lenguaje: Escribir cartas formales que contribuyan a solucionar un problema de la comunidad.

Haga notar a los alumnos que aun cuando se trata de ficción, las historias tienen un vínculo con la realidad. En el caso de *Skogland*, la autora toca los temas del terrorismo y de la corrupción en el poder cuando no se busca el bienestar de la gente sino conservar los privilegios de unos cuantos. Reflexionen sobre el daño que causan ambas situaciones a los ciudadanos de ambos lados de la frontera.

Organice al grupo en equipos y piensen que Nahira, Malena y Jarven deciden escribir una carta pública para exponer su inconformidad y solicitar para los habitantes del Norte los mismos derechos que tienen los del Sur. Para facilitar la redacción, escriba algunas preguntas en el pizarrón para generar ideas, por ejemplo: ¿a quiénes se dirigirá el escrito (al virrey, a la gente del Norte y del Sur, a los medios de comunicación, a los grupos rebeldes, a alguien más)? ¿Cómo se explica su punto de vista sobre la situación que vive el Norte? ¿Cuáles son sus carencias, aspiraciones e inconformidades?, ¿tienen razón?, ¿son justificables? ¿Cuáles derechos son imprescindibles para vivir? ¿Qué propondrían para reducir la discriminación de la gente del Sur? ¿Por qué les beneficiaría a todos llegar a acuerdos de forma pacífica?

Ahora tendrán argumentos para escribir su carta. Motíuelos a leer sus trabajos al grupo e intercambiar puntos de vista sobre la calidad de las cartas, la claridad de las ideas, el orden de los argumentos y las conclusiones.

Desarrollo: Luz María Sainz