

Por una lectura de calidad

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Sí, poesía

Texto: Gloria Sánchez

Ilustraciones: Patricia Castelao



Sí, poesía

Se trata de un libro de poemas para niños que empiezan a disfrutar de este género. Escogidos por su estructura, sonoridad, textura e imágenes, presentan un mundo fantástico lleno de humor y creatividad. La autora se vale de la palabra para jugar con los significados y explorar nuevas posibilidades. Este libro puede leerse en silencio o en voz alta. Los niños disfrutarán de poemas que juegan con los sonidos y con los sentidos, para hacer de la poesía una fiesta de la palabra. Con hermosas y atractivas ilustraciones, en cada página está presente una propuesta lúdica. Se trata de creaciones para cantar, jugar, que se pueden acompañar con movimientos corporales, y sobre todo para disfrutar.

La autora

Gloria Sánchez García nació en Villagarcía de Arosa (Pontevedra), España, en 1958. Es maestra y da clases a los niños más pequeños. Comenzó escribiendo poesía y después se animó a crear relatos cortos. Escribe en gallego y castellano. Le gusta escribir, y eso se nota en sus versos y sus historias. Obtuvo el Premio Merlín en 1990 y figura en la Lista de Honor de IBBY desde 1994.

La ilustradora

Patricia Castelao nació en Galicia, España, en 1974. Desde muy pequeña se interesó por las imágenes debido a su relación con los *cómics*: se pasaba horas leyendo y observando los cuadritos de las historietas. Es integrante del grupo gallego Baobab Estudio, en el que diferentes artistas comparten sus trabajos. A partir de 2005 ha trabajado en largometrajes de animación. Ha ilustrado libros para varias editoriales y organismos oficiales de cultura, una serie de carteles de animación a la lectura para la Xunta de Galicia y el cartel del Salón del Libro infantil de Pontevedra 2006.

Para empezar

- **La poesía, una aventura.** Muestre la portada a los niños y pregunte de qué imaginan que trata el libro. Comente que esa portada podría ser también de un libro de aventuras. Cuestiónelos: ¿la poesía es o podría ser una aventura? Escuche las aportaciones de los niños, que en más de una ocasión nos sorprenden.
- **Ritmos y gestos.** La música es muy cercana a la poesía, casi no hay frontera que las separe a no ser por el lenguaje con el que se expresan. La música expresa movimiento. Antes de leer el libro con los niños, pregunte qué ritmo propondrían para distintos bichos, personajes y temas. Ponga música alegre de fondo y, en ese momento, los niños representarán con su cuerpo una mariposa, un mosquito, una bruja, las estrellas, el amor, etcétera. Reflexione con los niños acerca de que todo aquello que está vivo tiene la necesidad de moverse.

Para hablar y escuchar

- **Historias con animales.** A los niños les encantan las historias con animales, y si son extraños, mejor. Platique con ellos sobre la forma en que se imaginan a la Mari sopa, a la Mari pesa o a una bruja en el supermercado. Algunos juegos de palabras provocan significados divertidos y sorprendentes. Juegue con las letras del nombre de los siguientes dos poemas: “Estrellas” y “Mosquitos”, para formar palabras nuevas. Por ejemplo (mitad estrella y mitad mosquito): estrequito, mosque-lla, quillito, mostrella. Pregunte cómo se imaginan que son esos personajes físicamente y después de unos minutos pida que los dibujen en una cartulina. Organice una exposición.
- **Cosas de amor.** Lea nuevamente el poema de las páginas 18 y 19 titulado “Amor escolar”. Pregunte cómo es el amor entre don Lápiz y doña Libreta. Después, proponga otras parejas, por ejemplo: don Compás y doña Regla (se aman en círculos y miden su cariño en centímetros), don Piecito y doña Patita (se aman riendo debajo de las cobijas). Solicite que en equipos realicen un dibujo de su pareja preferida y ayúdelos a contar una historia.

Para escribir

- **Jitanjáforas.** El sentido lúdico de los poemas se presenta desde el primer texto. Generar palabras y significados a partir de la palabra *mariposa*, invita al juego. Después de leer el poema de la mariposa a los niños continúe con el juego. Anímelos a inventar palabras nuevas y escríbalas en el pizarrón. Puede combinar sílabas, por ejemplo: *saporima*, *samaripo*, *posari*. Cuando ya tengan muchas palabras, léanlas como una retahíla, es decir, acumulando una tras otra. Platique con sus alumnos y dígalos que en muchos poemas se juega con el sonido aunque las palabras no tengan significado, y que ese tipo de palabras se llaman jitanjáforas.
- **Mari poemas.** Para la siguiente actividad, se continuará con el poema anterior. Tome como base las estrofas para inventar otros versos. Por ejemplo:

Mari Pesa	Mari Pesa	Mari Pesa
ya no puede	ya no puede	va a la escuela
levantarse	acostarse	para aprender
de la mesa	si no reza	a ser duquesa

Continúe con las otras “maris”. Pida a los niños que dibujen a las mariposas de acuerdo con lo que inventaron en los poemas, por ejemplo: una mariposa rezando, una mariposa en la escuela.

- **Canción de las letras.** El poema “Letra z” es muy divertido porque muestra cómo cambia el significado de las palabras si se sustituye alguna letra. Siga la invitación de la autora y continúe el ejercicio con otras consonantes, por ejemplo: la palabra *saco* puede convertirse en *zaco* o *caco*; sin la *h* no podría hacer *chuz* ni *boliche*, ni *changos*. Después de mostrar algunos ejemplos, reúna algunas de las palabras para crear imágenes graciosas como: “un chango con *saco* lograba *chuzas* en el *boliche*”, e invítelos a realizar dibujos. Como seguramente obtendrán palabras mal escritas, para finalizar los niños pueden copiar las palabras mal escritas dentro de un dibujo de bote de basura.
- **Los caligramas.** En las páginas 22 y 23 vemos una escena del cuento “Caperucita Roja”. El perfil del lobo se adivina debajo del poema. Ayudarse de las palabras

para dibujar una imagen, se llama caligrama o poema visual. Copie otros caligramas para los niños. José Juan Tablada, Guillermo Cabrera Infante, Rafael Alberti y Oliverio Girondo son poetas en los que puede encontrar varios ejemplos. Dibuje la silueta de animales conocidos por los niños en cartulinas o, si es posible, con gises de colores en el patio de la escuela. Pregunte si identifican de qué animales se trata y anote el nombre y alguna característica, por ejemplo: conejo suave y orejón; pajarito cantador de colores; tortuga lenta y perezosa. Después, pida que copien las letras siguiendo el contorno de la figura para hacer su caligrama.

- **La pócima de la bruja.** Lea nuevamente el poema de las páginas 26 y 27 sobre la bruja en el súper. Motive a los niños para que inventen otras pócimas o mezclas asquerosas. Observen la imagen de la bruja y pregunte si les parece buena o mala. Ahora pongan atención a lo que compra; seguramente la pócima que va a preparar es especial. Pregunte a los alumnos en qué imaginan que la ocupará la bruja y proponga algunas posibilidades: para volverse hermosa, convertir a un sapo en su príncipe, cambiar de color a la Caperucita Roja, hacer crecer a los enanos de Blancanieves, curarle el dolor de estómago a un dragón, etcétera. Ayúdelos a que inventen una historia con cualquiera de las posibilidades para que la cuenten en casa y los papás los apoyen para escribirla.

Para seguir leyendo

- **“Eco de estrellas”.** Este lindo poema es para leerse en voz alta con los niños. Cuando ya lo conozcan, lea usted el primer verso y ellos deben repetir a coro la palabra que lo complementa. Por ejemplo, el maestro lee: “Una noche, una estrella...” y los niños responden a coro: “...¡ella!”.
- **Otros libros.** En Alfaguara Infantil se encuentran otros libros de poesía que divertirán a los niños, como *Zoo Loco*, de María Elena Walsh, *Las cosas que odio y otras exageraciones*, de Ana María Shua y *Poemas de juguete*, de Antonio Granados. Algunos de estos libros son para otros grados, pero los niños pequeños también los apreciarán.

Conexiones al mundo

- **Tertulia de poesía.** Los poemas se pueden leer mejor si los papás participan en una tertulia, es decir, en una reunión. Platique acerca de la idea con los niños y si están de acuerdo, ayúdelos a escribir una invitación. Organice previamente a los papás para seleccionar los poemas que se leerán en la tertulia. Puede haber música de fondo y terminar con un ameno convivio.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico y Ana Arenzana.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2008