

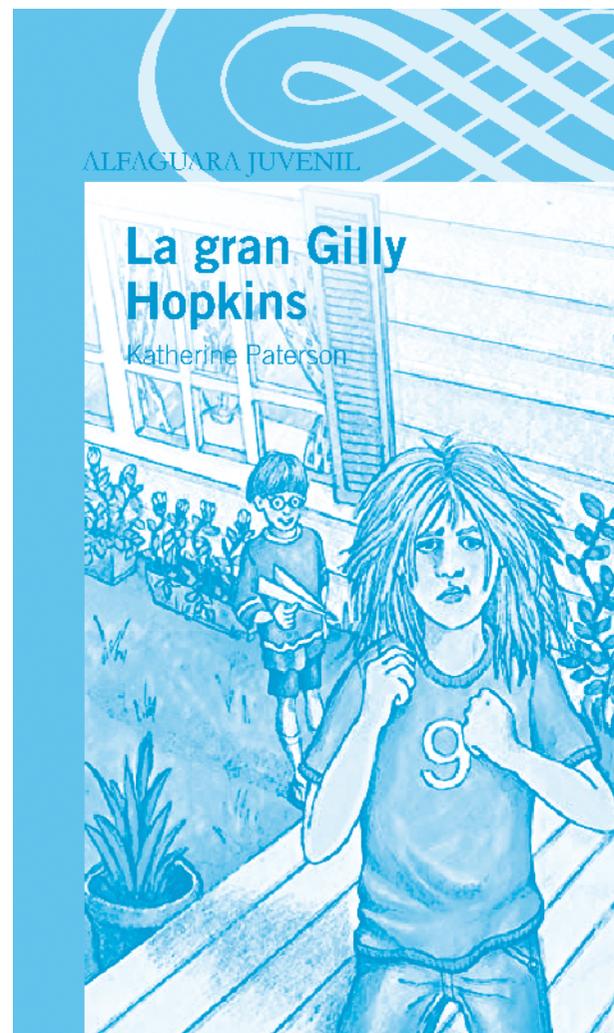
ALFAGUARA INFANTIL

Guía para disfrutar y comprender la lectura

La gran Gilly Hopkins

Texto: Katherine Paterson

Ilustraciones: Ana Juan



La gran Gilly Hopkins

La joven protagonista de esta historia, temperamental y de muy mala educación, lucha por no encariñarse con las personas que la rodean en los hogares sustitutos en que es confinada. Ansía encontrar a su madre, a la que ha idealizado y sólo conoce por una postal. Sin darse por vencida ante la adversidad, Gilly logra su objetivo con artimañas y finalmente se reúne con su madre biológica. Esta historia nos hace reflexionar en la importancia de meditar las decisiones en la vida.

La autora

Katherine Paterson nació el 31 de octubre de 1932 en Qing Jiang, China. Debido a la guerra entre este país y Japón, sus padres decidieron trasladar a la familia a Estados Unidos, donde se establecieron en 1940. Autora de una vasta producción literaria, ha sido traducida a más de 22 idiomas y reconocida con importantes premios como el Newbery Medal National Book, el premio Scott O'Dell y el premio Edgar Allan Poe, entre otros. En 1998, el IBBY le otorgó el premio Hans Christian Andersen, máximo reconocimiento a su trayectoria como escritora de libros para niños y jóvenes, y en 2006 recibió el Astrid Lindgren Memorial Award. Algunas de sus obras son: *El maestro de las marionetas*, *El signo del crisantemo*, *Flip-Flop Girl*, *La búsqueda de Park*, *La Gran Gilly Hopkins*, *Lyddie*, *Of Nightingales that Weep*, *¡Sal a cantar, Jimmy Jo!* y *Un puente a Terabithia*. La dirección de su página web oficial es: www.terabithia.com.

Para empezar

- **Madres biológicas.** En una emotiva carta publicada en Internet, titulada "Carta a una madre biológica", una hija adoptiva que trata de encontrar a su madre biológica se pregunta si ella y su madre tendrán los mismos ojos, si su madre es alérgica al frío, si alguna vez ella se ha preguntado que pasó con su hija después de la separación, si tiene hermanos y qué siente al hablar sobre el tema de la adopción... La autora de la carta se presenta diciendo a su madre cuál es su nombre. Estas interrogantes servirán seguramente para comentar ampliamente el tema de la adopción. Para leer la carta completa visite la página: http://www.usergioarboleda.edu.co/altus/madre_biologica.htm
- **¿Quiénes somos?** El proceso de formación de la identidad puede ser sencillo o complejo, breve o prolongado, satisfactorio o doloroso, y puede representar el éxito o el fracaso

para una persona. En la sociedad contemporánea hay amplias posibilidades, así como oportunidades diversas para que una persona crezca y se desarrolle con plenitud. Sin embargo, la misma diversidad y complejidad de elecciones puede causar confusión, además de que en nuestra sociedad no hay consenso en relación con los valores y estilos de vida apropiados. Si un adolescente no tiene un claro sentido de identidad personal, será como un barco a la deriva que cambia de curso con cada ola que pasa. Por desgracia, la única protección de algunos adolescentes contra la confusión de su propia identidad es el desarrollo de una identidad negativa. En lugar de arriesgarse a fracasar, luchan contra todas las fuerzas sociales que intentan "anularlos", por lo que algunos pueden adoptar una identidad desviada, falsa, y llegar a enorgullecerse por lograr una existencia totalmente incoherente. Invite a sus alumnos a leer la sinopsis de *La Gran Gilly Hopkins* que se encuentra en la contraportada del libro, y a que formulen una hipótesis acerca de la posible personalidad o identidad de la protagonista; pida que imaginen cómo sería la vida de ellos si vivieran con diferentes familias, si su padre y su madre nunca se ocuparan de ellos, y de qué manera influiría en sus vidas la falta de alguno de los padres o ambos; pregúnteles qué harían ellos para tomar sus propias decisiones, a quién recurrirían en caso de tener algún problema y cómo lo resolverían en circunstancias semejantes. Finalmente, invítelos a observar la portada con detalle, desde el fondo hacia el frente; pregunte: ¿Será Gilly?

Para hablar y escuchar

- **Te ha pasado...** Conversar acerca de un cuento o novela es como reescribir la historia a nuestra manera. Al conversar con los alumnos o los hijos acerca de las relaciones que se establecen entre los personajes literarios, lo que les sucede, las causas de sus problemas y sus posibles soluciones, nos damos cuenta de la importancia y el sentido que las historias pueden adquirir en nuestras vidas. Invite a sus alumnos a retomar alguno de los siguientes fragmentos, a comentarlos y encontrar si algo de lo aquí abordado y comentado se relaciona de alguna manera con nuestras respectivas experiencias.
 - 1) "Hazme un gran favor, Gilly. Procura empezar con buen pie, ¿de acuerdo? Gilly se imaginó a sí misma haciendo piruetas por la sala de estar de su casa adoptiva sobre un sólo pie, como una patinadora sobre hielo. Con el otro pie estaba dándole en plena boca a la próxima madre adoptiva."

- 2) “Y hazme otro favor, ¿quieres? ¿Puedes deshacerte de ese chicle antes de que llegemos allí? ...Gilly sacó el chicle de la boca mientras los ojos de la señorita Ellis permanecían fijos en el retrovisor. Luego, cuando la asistente social desvió de nuevo su atención hacia el tráfico, Gilly extendió el chicle cuidadosamente en la parte inferior de la manivela de la puerta izquierda, una sorpresa pegajosa para la próxima persona que fuera a abrirla.”
- 3) “No, no puedo peinarme. Voy por el récord mundial de no peinarse el pelo.”
- 4) “No necesito ayuda –Gilly cerró de un portazo, y luego, abriendo otra vez la puerta de un tirón, añadió– ¡de nadie! – y volvió a cerrar con un portazo”.
- 5) “La juventud de hoy tiene tantas oportunidades. En los tiempos en que yo iba al colegio... Oh, gracias, señora Trotter. Qué olor tan delicioso tiene este plato. Vaya, vaya...”

- **¿Qué es racismo?** El racismo es un término que generalmente se aplica a las acciones de un grupo dominante sobre los otros en una sociedad determinada. Puede tratarse de una filosofía social biológico-cultural, una actitud y/o un sistema social que propugna y afirma que las personas de diferentes grupos humanos difieren en valor. En algunos casos sus partidarios sostienen que esas diferencias pueden ser medidas jerárquicamente, y por lo tanto justifican la ventaja económica, política y social de un grupo en relación a los demás. Los grupos más débiles tienen menos probabilidades de manifestar públicamente su racismo en contra de un grupo más poderoso. El racismo es un fenómeno mundial que puede presentarse en cualquier sistema político, tanto en países de tendencia capitalista como socialista. Es visto por muchos como una afrenta a la dignidad humana básica y una violación de los derechos humanos, y un número considerable de tratados internacionales han tratado de terminar con el mismo. El 21 de marzo se ha establecido como el día internacional de la abolición del racismo. En algunos países el racismo se castiga con penas mayores, considerando todo tipo de discriminación como delito, lo mismo si sucede por aspectos raciales, orientación sexual, cultural o de otra índole. Invite a los niños a platicar sus experiencias y anécdotas acerca de la discriminación racial o de otro tipo. Pídales que releen el capítulo “Hostigando a la señorita Harris” (página 77) y hagan comentarios para comprender y orientar el mundo del adolescente.

Para escribir

- **El antídoto de la poesía.** Leer poemas nos ofrece la posibilidad de enriquecer el mundo interno a pesar de vivir en un ambiente hostil. Después de leer las páginas 56 a 58, invite a los niños a copiar en sus cuadernos el poema que leen Gilly y el señor Randolph y que inicia de la siguiente manera: “Hubo un tiempo en que prados, bosques y arroyos, la tierra, y las visiones cotidianas, me parecían envueltas en una luz celestial, espléndidas y frescas como un sueño...” Cuando terminen, pida que lo lean otras dos veces o más si es posible, y que agreguen una estrofa con sus propias ideas y palabras. Sugiera que adornen el poema con diversos materiales como confeti, hojas o pétalos secos o marcos de listones de colores; también pueden hacer una postal con el poema e intercalar viñetas o dibujos con distintas tipografías y obsequiarlos. Invítelos a leer poesía de autores reconocidos como César Vallejo, Nicanor Parra, Carlos Pellicer, Oliverio Girondo, Gioconda Belli, María Baranda, etc. Elijan algunos fragmentos y busquen algún ritmo o tonadilla para cantarlos y armar un ramillete de palabras musicales.
- **Epístolas.** Escribir cartas es una antigua costumbre que llegó a convertirse en género literario, el epistolar; existen piezas consideradas como verdaderas obras de arte que hombres y mujeres a lo largo del tiempo han redactado para expresar sus emociones, ideas y preocupaciones. En 1669 aparecía en París un pequeño volumen titulado “Cartas portuguesas” que contenía cinco misivas que Mariana Alcoforado, monja portuguesa del convento de Beja, en el Alentejo, había escrito al conde Chamilly, capitán de la caballería francesa que había participado en el asedio de Ferreira. La historia que había unido a ambos personajes nada tiene de particular: Mariana había sido seducida por el conde y éste, olvidadizo, había partido para Francia dando por terminada su aventura. Sin embargo, estas cartas pasaron a la historia como unas de las más rotundas expresiones del amor femenino. La monja portuguesa, abnegadamente enamorada, dio rienda suelta a su pasión ensimismada y escribió desde su celda sus quejas y desvaríos, dejando como testimonio imperecedero —sea o no real su autoría—, un auténtico breviario de amor. Otra carta famosa es la que Napoleón escribió a Josefina. Comparta esta información con sus alumnos y después invite a sus alumnos a redactar cartas propias, pueden ser de amor o desamor, a un hermano o hermana, a sus padres o a un pariente lejano, a su mejor amiga o amigo. También puede organizar un intercambio epistolar entre los alumnos; de ser posible, fabriquen un buzón con una caja de zapatos forrada y coloquen allí las cartas, lue-

go nombren a un representante de grupo que haga el papel de “cartero” para que entregue en cada lugar las cartas redactadas.

Para seguir leyendo

- **¡Cuéntame!** *Cuéntame otra vez la noche en que nació*, de Jamie Lee Curtis, editado por Serrés, es un maravilloso libro que aborda delicadamente el tema de los hijos adoptados. *Papá, ¿qué es el racismo?*, de Tahar Ben Jelloun, de Alfaguara, es una buena opción para pensar; el autor da respuestas a las preguntas que su hija del diez años plantea sobre el tema del racismo. Responder no es fácil porque el autor sabe que los niños en esencia no son racistas, se hacen racistas si no se les enseña a evitarlo, y demuestra que por encima de cualquier diferencia lo único que cuenta es que todos somos humanos y compartimos la misma casa. En los Libros del Rincón encontramos el título *Niños de México*, con fotografías de Lourdes Almeida y textos de Araceli Aguerrebere, donde se muestran niños y niñas de nuestro país, desde las playas hasta las montañas; por medio de este libro, sus alumnos podrán descubrir por qué podemos ser iguales y distintos a la vez.

Conexiones al mundo

- **¿Quién es?** *Anita la Huerfanita*, original de Thomas Mehaan (libreto), Charles Strouse (música) y Martín Charnin (letra), es una comedia musical donde el amor, la unión y la búsqueda de ideales comunes para alcanzar la felicidad son expresados por una

pequeña de 11 años que despierta a la vida con optimismo y alegría, pese a que está en un orfanato y no sabe de sus padres. La obra está considerada como un clásico a nivel internacional. Consiga la película basada en la obra teatral y disfrútela con sus alumnos, luego hagan una comparación de Anita con Gilly, comparen y contrasten sus diferencias, coincidencias y sobre todo las actitudes de ambas para enfrentar la vida.

Oliver Twist es una de las novelas más célebres de la literatura universal. El personaje creado por Charles Dickens entre 1837 y 1839 ha gozado de una fama sin precedentes. Oliver es un pequeño huérfano que pasa por mil y una penurias hasta que al final se ve realizado como persona. Desposeído de su condición social al nacer, al final la encuentra de la mano del señor Bronlow, y gracias a un medallón de su madre. Con esta obra, Dickens buscó denunciar la precaria situación de los orfanatos y de las parroquias inglesas de la época, así como señalar la delincuencia y la marginalidad de Londres propiciada en gran medida por la inmigración del campo a la ciudad. También es una crítica al sistema judicial, que no duda en castigar severamente a un pobre chico. *Oliver Twist*, dirigida por Roman Polanski; duración: 2:10 horas; género: infantil; país: Reino Unido, Francia, Italia; distribuidora: Filmax. Después de ver estas producciones cinematográficas, cabe reflexionar en las ventajas y desventajas de la vida en familia.

Desarrollo: Vivianne Thirion y Ana Arenzana

Grupo Santillana

ALFAGUARA

INFANTIL