

ALFAGUARA INFANTIL

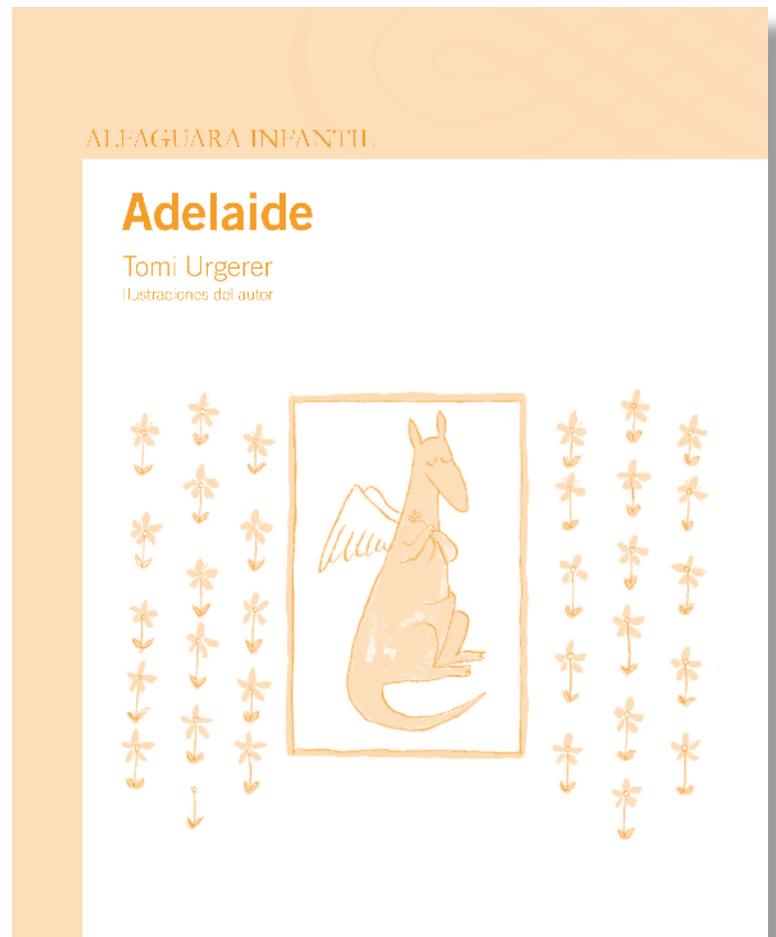
Guía para disfrutar y comprender la lectura

Adelaide

Texto: Tomi Ungerer

Ilustraciones del autor

Segundo de Primaria



Adelaide

Papá y mamá canguro quedan sorprendidos cuando ven que su hija tiene alas. La pequeña, inspirada en el cielo, aprende a volar y lo que más disfruta es mirar a los pájaros y a los aviones. Adelaide sueña con descubrir lugares lejanos, así que un día se despide de sus padres y marcha en busca de la aventura. Viaja por el mundo impulsada por sus alas, a veces apoyada en el techo de un avión. En la India se encuentra con un rico maharajá y en París conoce muchos sitios desde lo alto de la torre Eiffel. La protagonista se vuelve famosa cuando participa en un espectáculo teatral y demuestra su valentía al salvar vidas en un violento incendio. Después de vivir muchas aventuras descubre que algo le hace falta: el amor. Ella conseguirá liberar al zoológico a su enamorado y podrá caminar hacia el altar para casarse y formar una familia. En esta historia se resaltan el valor, la amistad, el amor y el constante interés por encontrar la verdadera felicidad.

El autor

Jean Thomas Ungerer nació en Estrasburgo, en la región de Alsacia, Francia, el 28 de noviembre de 1931. Tomi Ungerer reconoce que el amor por la literatura lo acompaña desde la infancia: “Me crié con respeto y amor por los libros”. En 1956 decidió probar suerte en Nueva York y quedó fascinado con la cultura que descubrió. Leyó a Faulkner, a Steinbeck y a Fitzgerald, escuchó jazz, blues y se apasionó con la caricatura y el humor político de las revistas y los diarios estadounidenses. Su primer libro para niños, *Los Melops se lanzan a volar*, se editó en 1957 y, a partir de 1958, sus dibujos y cartones aparecieron en *The New Yorker*, *Esquire*, *Life Show*, *Fortune* y otras importantes publicaciones. Entre 1958 y 1962, publicó tres libros más de la serie de los *Melops*, además de *Crictor* (1958), *Adelaide* (1959), *Emil* (1960), *Rufus* (1961) y *Los tres bandidos* (1961). En esta época comenzó a colaborar con la editorial Diogenes Verlag, de Zürich, en donde publicó la mayoría de sus libros. Su primera gran exposición se realizó en 1962, en Berlín. En 1966 apareció su libro *El hombre de la luna*. En 1998, Tomi Ungerer recibió el premio Hans Christian Andersen. Su producción está calculada entre 30 000 y 40 000 dibujos y más de 120 libros, ilustrados por él, traducidos a 30 idiomas, que cubren 40 años de creación artística, y recorren una amplia variedad de técnicas, estilos y productos: libros para niños y para adultos, cartones, pósters, etcétera.

Para empezar

- **El sueño de volar.** Pregunte a los niños a quién le gustaría volar y qué cosas podrían hacer en la vida diaria con esta cualidad. Comente que la capacidad de volar, además de ser un sueño que puede repetirse con frecuencia, ha sido un deseo que acompaña al hombre desde tiempos muy lejanos. Desde la Antigüedad existen muchas leyendas y mitos que cuentan estas historias. El vuelo de Ícaro relata la historia de un hombre que pudo volar con unas alas hechas de plumas y cera, pero voló tan cerca del Sol que el calor derritió las alas e Ícaro cayó al mar. Comparta con sus alumnos éste y otros mitos o leyendas relacionados con el tema.
- **Cuentos al vuelo.** Recuerde historias donde los personajes practiquen el arte del vuelo. ¿Han escuchado hablar de una historia llamada *La vuelta al mundo en 80 días*? ¿De qué se trata? Tomi Ungerer tiene al menos dos historias más de personajes que vuelan. Uno de ellos se llama Rufus y otro es ni más ni menos que un sombrero. Los niños pueden recordar personajes de cuentos clásicos, así que muy probablemente aparecerán las hadas y las brujas con sus escobas.
- **¿Quiénes vuelan?** Pida a sus alumnos que mencionen animales que vuelan y escriba una lista en el pizarrón conforme los vayan mencionando. Sugiera los nombres de algunas aves o de insectos y anímelos a continuar la lista. Posteriormente organice la información con el grupo. Pregunte: ¿Se ha mencionado hasta el momento algún mamífero volador? ¿Existe alguno? ¿Existe algún mamífero que imite la acción de volar? De ser necesario, proporcione tiempo para investigar y compartir sus opiniones.
- **Alas para armar.** En diferentes páginas del libro aparece un avión acompañando a Adelaide por los aires. Muestre a los alumnos estas imágenes y pida que pregunten en casa qué tipo de avión es y que investiguen algunos datos del modelo en cuestión. Señale que con la ayuda de algún familiar, los niños deberán fabricar un avión similar al que aparece en el cuento. Pida que de preferencia utilicen únicamente tablillas de madera, tales como abatelenguas o las que se utilizan en las paletas, y pegamento o cinta adhesiva. De regreso en el salón, invite a que muestren su modelo y comenten algunos datos previamente investigados.

ALFAGUARA INFANTIL

Para hablar y escuchar

- **¿Qué sabemos de...?** En la historia de Adelaide aparecen mamá, papá y la pequeña hija canguro. Pregunte a los chicos qué saben de los canguros: ¿Es verdad que tienen una bolsita para cargar a sus crías? ¿Dónde habitan de manera natural los canguros?
- **Con alas de Adelaide.** Lea ante el grupo la historia de Adelaide, su breve extensión permitirá hacerlo en una sesión. Haga notar la mirada de asombro que expresan mamá y papá canguro en la primera ilustración que aparece en el libro. Pregunte: ¿Qué pasaría si al llegar de la escuela sus papás descubrieran que tienen alas? ¿Cómo reaccionarían sus hermanos? ¿Qué impresión se llevarían sus abuelos? Proporcione tiempo suficiente para que expongan sus ideas.
- **Despedidas.** Proporcione un tiempo para que los niños miren la imagen que ilustra cuando Adelaide da un beso de despedida a sus padres y se marcha volando. Forme equipos de cuatro integrantes para que intercambien opiniones sobre los siguientes cuestionamientos: ¿Está bien que los hijos se vayan a viajar por el mundo y dejen a los papás? ¿A qué edad piensan que es adecuado dejar a papá y a mamá?
- **Piezas de museo.** Cuando Adelaide llegó a Francia, visitó todos los museos y miró muchas estatuas. Proponga a los chicos que pidan ayuda a sus amigos o familiares para buscar en libros o en Internet fotos de estatuas. Pida a los niños que escojan una estatua e investiguen acerca de su nombre, su autor, etc., y platiquen al grupo algunos datos de la historia de esa obra de arte.

Para escribir

- **Catálogo de aviones.** En la sección "Para empezar", los niños tuvieron un primer contacto con el mundo de los aviones. Proponga a su grupo realizar un catálogo de aviones, para ello un adulto los puede ayudar a investigar y organizar la información. Pida que sobre una cartulina dibujen, impriman o peguen imágenes de diferentes modelos. Al pie de cada ilustración, escribirán algunos datos como el nombre del avión, el modelo, usos y datos históricos. Aclare que el propósito es anotar los datos más importantes, por lo tanto los textos deben ser breves. Recuerde que en el grupo puede haber diferentes intereses; por esta razón sugerimos que el tema para elaborar el álbum sea flexible y pueda ampliarse a aquello que vemos en el cielo. De esta manera algunos niños podrían llevar un álbum de aves, globos o estrellas.

- **Pequeño glosario.** Proponga a los alumnos que escriban un breve glosario en el que definirán las palabras que encuentren en el texto y que no se utilizan cotidianamente, aquellas palabras que desconozcan o que hayan comprendido con cierta dificultad, tales como maharajá, aduanas, azorada, *Notre Dame*, gárgolas, etc. Cuando los niños compartan sus glosarios con el grupo pueden complementar sus definiciones.
- **De gárgolas y ángeles.** Después de elaborar su glosario los chicos ya sabrán que las gárgolas son seres imaginarios representados en piedra. Las gárgolas poseen características grotescas y desde la Edad Media se les relaciona con las bestias y los tormentos del infierno. Invite a los niños a escribir un cuento donde aparezcan al menos una gárgola y un ángel. La forma y el tratamiento serán libres para que los niños desplieguen toda su creatividad. Al compartir los relatos, la extensión o complejidad no serán tan importantes; un aspecto que se debe considerar es que los niños hayan comprendido las dos palabras y que saben incluirlas en textos de creación personal.

Para seguir leyendo

- **Tomí Ungerer** escribe dos historias más de personajes que surcan el cielo y que están publicadas por Alfaguara Infantil. *Rufus* trata de un murciélago que desea ver los brillantes colores que despiertan con la luz del día, así que una mañana, en lugar de irse a dormir como todos los murciélagos, sale para conocer el mundo. *El sombrero* es otro singular personaje de Ungerer. La historia trata de un sombrero que vive en la cabeza de un hombre rico, un día se vuela y a partir de ese momento empiezan las aventuras para el sombrero y para todas las personas que lo encuentran a su paso.
- **Miniguías** reúne una colección de pequeños libros que tienen información relevante sobre temas de interés general. Los lectores encuentran en estos volúmenes datos básicos sobre cada tema, además de amplias secciones con referencias a tablas, mapas, índices, etc. Para complementar los temas que se han abordado recomendamos los títulos de *Aves*, *Inventos* y *El espacio*. Esta colección está publicada por Conaculta.

Conexiones al mundo

- **La escultura.** Un momento muy especial del cuento es cuando Adelaide tiene la oportunidad de visitar museos y conocer muchas estatuas con alas. La escultura es el arte de modelar, tallar, esculpir en diferentes materiales; puede ser barro, mármol, madera, etc.; es una de las Bellas Artes en la cual el

artista se expresa mediante volúmenes y espacios. Antiguamente se incluían todas las artes alfareras, las de talla y cincel junto con las de fundición y moldeado. Reúna imágenes de diferentes esculturas para mostrarlas al grupo (libros de gran formato, videos, presentaciones en power point). Prefiera las representaciones con alas y haga notar a los niños que en la historia, Adelaide se sintió atraída por esculturas con las que se sentía identificada.

- **Bomberos.** Adelaide descubre que sus alas sirven para salvar vidas. Ella vuela hasta un departamento en lo alto de un edificio y rescata a unos niños del fuego arriesgando su vida. En la comunidad, las personas que se dedican a controlar

el fuego se llaman bomberos. El nombre de bombero procede de su ocupación tradicional, apagar fuegos, para lo que utilizaban bombas con las que sacaban agua de pozos, ríos o cualquier otro depósito o almacén de agua cercano al lugar del incendio. Se sabe que los egipcios tenían agrupaciones similares a las de los bomberos, pero los franceses tuvieron las primeras brigadas profesionales organizadas. Invite al grupo a ubicar la oficina de bomberos más cercana. Si es posible, solicite una conferencia por un bombero experimentado para que los niños conozcan más de este oficio.

Desarrollo: Jesús Heredia y Ana Arenzana.

Grupo Santillana

ALFAGUARA

INFANTIL