

Guía para disfrutar y comprender la lectura

El secuestro de la bibliotecaria

Margaret Mahy-texto

Quentin Blake-ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes —todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

El secuestro de la bibliotecaria

En esta bien lograda novela corta, se aborda en cuatro capítulos el mundo de las bibliotecas infantiles, al menos las europeas. En una de ellas la bibliotecaria a cargo, la señorita Ernestina Laburnum, es “raptada” por unos malvados bandidos, que pretenden cobrar un cuantioso rescate al ayuntamiento de la ciudad, ya que todo mundo sabe que una biblioteca no funciona por sí misma. La señorita Laburnum es el alma de la suya y un personaje comunitario con gran reconocimiento.

A través de la lectura de esta historia nos familiarizamos con el funcionamiento y las reglas de la casa de los libros. La señorita bibliotecaria hábilmente no sólo impide el secuestro a los rufianes, sino que los vuelve lectores y finalmente entusiastas ayudantes. A veces las cosas nos llegan por azar y el amor no es la excepción; la vida se va tejiendo de muchas maneras y así Ernestina y el jefe de los bandidos, de nombre Bienvenido Bienhechor, después de algunas lecturas y muchas aventuras se casan y viven felices entre los libros.

La autora

Margaret Mahy nació en Whakatane, Nueva Zelanda en 1936. Excelente estudiante, obtuvo el título de bibliotecaria para niños y hasta hace poco trabajó como tal en la Biblioteca Pública de Canterbury. Actualmente dedica todo su tiempo a escribir para niños y adolescentes en una bonita casa con un amplio jardín, varios gatos y miles de libros. Escribió su primera historia a los siete años; desde entonces captura la sensibilidad de sus lectores con sus emocionantes tramas, las que convierte en historias ingeniosas y divertidas. Es una de las mejores y más famosas autoras de libros para niños en el mundo; ha recibido numerosos reconocimientos por su trabajo. En 1993 le fue otorgada la “Order of the New Zealand”, el más alto honor que puede recibir un ciudadano neozelandés y en 2006 ganó el premio Hans Christian Andersen.

El ilustrador

Quentin Blake nació en el condado de Kent, Inglaterra en 1932. Estudió lengua inglesa, con posgrado en educación. Blake no tuvo una educación artística formal, paralelamente a sus estudios en Londres tomó un curso de dibujo en la Chelsea Art School. Su primer dibujo se publicó en la revista *Punch* cuando tenía 16 años, y el primer libro que escribió e ilustró fue *Patrick*, en 1968. Hasta la fecha ha publicado más de 25 libros de su autoría e ilustrado para muchísimos de los más reconocidos autores, en especial para Roald Dahl y Margaret Mahy. Quentin se ha ganado la vida siempre como ilustrador aunque también ha sido profesor y afirma que “enseñar nunca ha sido una necesidad, simplemente lo hago porque lo disfruto”. Su trabajo es comentado y cuestionado por los críticos como “incomparable”, “inimitable” e “inconfundible”. Le han sido otorgados numerosos premios y distinciones por su valiosa y original obra.

Para empezar

- Practique a partir del orden alfabético los sonidos y la expresión creativa a través del juego:
 1. Pida a los alumnos que en una hoja grande escriban todo el alfabeto en perfecto orden (pueden sacarse algunas letras para facilitar el juego).
 2. Siguiendo la secuencia de esa referencia redactar frases. Ejemplo: Ayer bebimos café donde está fino... Ganará el que a juicio del grupo construya más frases o que éstas sean más largas y coherentes.
- A los niños suele llamarles la atención el nombre de la bibliotecaria: Ernestina Laburnum. Para seguir con el alfabeto y los nombres, pida que de manera individual elaboren una lista de nombres propios en orden alfabético: Alberto, Beatriz, Catalina, etcétera. Platiquen sobre cuáles son las letras más difíciles y cuáles abundan más.
- ¿De dónde viene mi nombre? Pida a los niños que investiguen con sus padres y familiares a partir de dos preguntas: ¿qué significa mi nombre?, y ¿por qué eligieron este nombre para mí? Compartan en el grupo el resultado de estas indagaciones.
- A partir de los posibles significados del nombre propio, elabore la versión fantástica de cada miembro del equipo en tarjetitas, a las que se puede agregar una pequeña viñeta. Ejemplo: Yolanda, hada de la tierra de

los zares y las nieves... Su principal defecto es pensar primero en “yo”, su principal virtud llevarse bien sin embargo con la mayoría de los habitantes de la tierra, le gusta...

- Después de compartir los nombres fantásticos, comentarlos y enriquecerlos en grupo, proceda a clasificarlos, encontrando todo tipo de orden o criterios posibles: femeninos, masculinos, bisílabos, trisílabos...

Para hablar y escuchar

- Después de leer en voz alta el primer capítulo, emita junto con el grupo algunas hipótesis sobre la trama de la obra; por ejemplo, ¿Qué pasará después...?
- ¿Cómo hablan los bandidos, qué platican entre ellos...? Improvise en parejas o pequeños grupos un probable diálogo, incluyendo actitudes de los malhechores.
- Debe ser un problema tener a alguien secuestrado. ¿Cómo hacer para esconderlo para alimentarlo y mantenerlo entretenido, para que no se escape? Pida a los niños que, en parejas, imaginen cómo se las arreglarían para raptar a algún personaje de caricatura, elegido por ellos. Puede ser complicado mantener quieto al Hombre Araña, o calladito a Bob Esponja, o entretener a Bart Simpson. Deje que los niños expongan oralmente las situaciones imaginarias que han planeado, así como sus formas de solución. Recuerde que trabajar sobre referentes fantásticos es algo que muchas veces ofrece pistas valiosas sobre la realidad y las diferentes formas de entender el mundo.
- *Escuchar el silencio.* Buscar algún lugar o momento para ello. Qué difícil resulta de pronto conseguir un momento de absoluto silencio, ¿será ésta la razón por la que en algunas bibliotecas tradicionales lo estén buscando tanto?, ¿será posible lograrlo?, ¿qué se siente?, ¿dónde hay más silencio y dónde más ruido de los lugares que conocemos?

Para escribir

- Realice un formato sencillo de una **credencial de lector**, con los datos generales y los gustos lectores del poseedor. Deje un espacio para anotar los préstamos.
- Por parejas, lleven las credenciales y utilícenlas posteriormente para llevar libros a casa. Usen algunos sellos para decorarlas.
- La noticia del secuestro de la bibliotecaria seguramente saldrá en toda la prensa; es buena idea si se organizan por equipos para cubrir la nota. Entreviste a los testigos

ALFAGUARA INFANTIL

e involucrados, arme un periódico mural con titulares y reconstrucciones probables de cómo sucedió todo. Incluya fotografías del lugar y retratos hablados de los sospechosos.

Para seguir leyendo

- Otro divertido título de Alfaguara Infantil es *Los cazabandidos* del escritor colombiano Triunfo Arciniegas, cuya lectura recomendamos si al grupo le gustan las aventuras.
- Rotar los turnos para practicar frente al grupo la lectura en voz alta de fragmentos es muy recomendable. Este libro invita a disfrutar de las sonoridades de la palabra. Además de fortalecer la autoestima de quienes preparan muy bien su participación, será muy divertido para todos escuchar diversos tipos de voces y sus matices.
- *La ilustración también se lee*. El secuestro de la bibliotecaria no sería lo mismo sin las ilustraciones de Quentin Blake. Busquen entre los libros de la biblioteca para ver si

encuentran otros ilustrados por él (por ejemplo *Matilda*, de Roald Dahl) y aproveche esta exploración para que los niños expresen sus puntos de vista sobre cuáles ilustraciones en los libros consideran buenas y cuáles malas. No olvide motivarlos para que hablen de sus razones, de los “porqués” de sus preferencias o gustos.

Conexiones al mundo

- Dice Gabriel Zaid, un destacado escritor mexicano, que las bibliotecas son constelaciones del inmenso universo de libros que existen. Planee una visita a una buena biblioteca, si es cercana mejor, pues puede resultar un paseo inolvidable para sus lectores. Averigüe junto con los alumnos qué servicios ofrece, qué sucede en la hora del cuento, qué otros materiales tienen además de libros. Realice una pequeña investigación sobre el oficio de bibliotecaria o localice algunos títulos de historias de aventuras. Puede ir también al área de diccionarios y buscar algunos que se parezcan al *Diccionario práctico de medicina familiar* de la señorita Laburnum.

CONDICIONES BÁSICAS PARA EL FOMENTO A LA LECTURA

La diversidad de opciones de lectura enriquece y fortalece el propio proceso lector; contar con autores y títulos de diversos estilos y géneros literarios en nuestro acervo bibliográfico nos permite asomarnos por distintas ventanas al mundo.

CÁPSULA LITERARIA

En todo texto literario habitan personajes de la invención del escritor, que en el papel cobran vida propia, poseen una forma particular de hablar, de ser, de sentir y de pensar y son capaces de cualquier cosa. La novela les permite mostrar su personalidad y temperamento. Algunos son tan originales y están tan bien delineados por el autor, que se vuelven entrañables, nuestros.

Desarrollo: Vivianne Thirión, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2006.