



## **Secretos entre amigos**

Jacqueline Wilson

Ilustraciones: Nick Sharratt

País: Inglaterra

Género: novela

Temas: familia, miedos

Valores: amor, amistad

Nacieron el mismo día y en la misma clínica, desde entonces son inseparables, aunque no tienen muchas cosas en común: a Gemma le encanta el fútbol, Alic prefiere dibujar; Gemma no para de hablar, en cambio Alice prefiere escuchar... Sin embargo, ellas lo comparan todo... Hasta que un día Gema se da cuenta de que no es así. Alice ha estado ocultando que se irá a vivir a otra ciudad. ¿Continuarán las cosas como antes? ¿Su amistad podrá superar la distancia?

### **Temas transversales**

- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.

### **Conexiones curriculares**

#### **Español**

- Interpreta y entiende el lenguaje literario.
- Puede escribir de manera apropiada diversos tipos de textos.
- Ajusta su escritura a los lectores potenciales y a diferentes propósitos comunicativos.
- Organiza su escritura en párrafos estructurados, usando la puntuación de manera cercana a la convencional para aclarar significados.
- Crea efectos deseados a través del vocabulario y del tipo de oraciones empleadas en su redacción.

#### **Educación artística**

- Desarrolla habilidades para expresar en forma creativa experiencias, inquietudes e ideas, utilizando conceptos propios de cada lenguaje artístico.
- Comprende y valora las expresiones y manifestaciones artísticas y culturales propias y las de otros.

#### **La autora**

**Jacqueline Wilson.** Nació el 19 de diciembre de 1945 en Somerset, Inglaterra (Reino Unido). Autora de literatura infantil y juvenil, sus novelas se han adaptado numerosas veces para televisión. Por lo general toca temas considerados difíciles, como la adopción, el divorcio y las enfermedades mentales. Inicialmente escribió algunos libros de ficción policiaca, para luego dedicarse totalmente a los libros para niños. Tiene más de 80 títulos publicados; sólo en Reino Unido ha vendido más de 30 millones de ejemplares. Ha sido galardonada con múltiples premios, como el Smarties Prize y el Guardian Children's Fiction Award.

## El ilustrador

**Nick Sharratt.** Nació en 1962, en Londres, Inglaterra (Reino Unido). Ilustrador y autor de libros infantiles. A partir del primer libro de poesía infantil que ilustró en 1987, sus dibujos han acompañado más de 200 libros, entre los que se cuentan más de 40 escritos por Jacqueline Wilson; han trabajado juntos por más de 20 años. Fue elegido para ser el ilustrador oficial para el Día Internacional del Libro 2006. Ha ganado numerosos premios, incluidos el Children's Book Award y el Nestlé Children's Book Award, de su país natal. Su trabajo se ha exhibido en Gran Bretaña, Italia, Japón y Estados Unidos de América.

## Para empezar

**El paratexto.** Explique al grupo que se conoce como paratexto todos los elementos que acompaña al texto escrito por el autor cuando se publica un libro: el título, la portada, la información de la contraportada, las ilustraciones, y todo esto nos brinda pistas sobre lo que estamos por leer. Invítelos a explorar el libro sin leer el contenido, para formular hipótesis sobre el argumento. Lea primero el título y muestre la ilustración de portada: ¿A qué se referirá el título?, ¿a que los amigos comparten un secreto?, o más bien, ¿se ocultan cosas? ¿Cuáles personajes aparecen en la portada?, ¿qué otros elementos destacó el ilustrador?, ¿cómo pueden relacionarse? Léales a continuación la sinopsis de la cuarta de forros y motívelos a reformular las predicciones que habían hecho de acuerdo con la nueva información. ¿Quién será Alice y quién Gemma? ¿Qué pasará con su amistad? Luego permita que hojeen el libro para echar un vistazo rápido a las ilustraciones y pregunte: ¿obtuvieron

alguna pista adicional para predecir la historia? Finalmente, en plenaria construyan el probable argumento del libro con base en todas sus observaciones y comentarios.

OI EI RC

## Para hablar y escuchar

**Los secretos.** Promueva el diálogo en el grupo en torno de los secretos. Pregunte, ¿qué es un secreto? Permita que los alumnos expresen sus opiniones y luego comparte que, de acuerdo con el *Diccionario* de la Real Academia Española, un secreto es una cosa que cuidadosamente se tiene reservada y oculta, o un conocimiento que exclusivamente alguien posee de la virtud o las propiedades de una cosa o de un procedimiento útil en Medicina o en otra ciencia, arte u oficio. Pida que le den ejemplos de secretos y luego aborde el tema de la importancia de no divulgar lo que alguien nos ha contado. ¿Por qué es importante guardar los secretos? ¿Cuáles son los valores implícitos en esto? ¿Les ha pasado que comparten un secreto y la otra persona no lo guarda? ¿De qué manera afectamos a los demás si hacemos esto? Conversen después sobre el secreto de Alice: ¿por qué no quería decírselo a Gemma?, ¿de qué manera su secreto afectó la relación?, ¿creen que tendría que habérselo dicho antes? Motívelos a sacar conclusiones sobre la importancia de la confianza, el respeto, la lealtad, la discreción y el resto de los valores que encuentren implícitos en torno a los secretos y la amistad.

EI CG RC

## Para escribir

**Anécdotas entre amigos.** Platique con el grupo sobre las anécdotas que Gemma

narraba sobre su amistad con Alice: las travesuras, las sorpresas, los regaños y todos los problemas en que se metían. Dígales que seguramente ellos también han sido protagonistas de historias similares con sus amigos. Invítelos a redactar su propia anécdota siguiendo la estructura utilizada por la autora: la narración está hecha en primera persona, se incluyen descripciones y diálogos, y en ocasiones se insertan otro tipo de formatos textuales como cartas, diarios o mensajes de correo electrónico. Deles un tiempo razonable para escribir su texto; cuando terminen, motívelos intercambiarlo con un compañero, quien ahora deberá hacer un dibujo para acompañar la anécdota de su pareja, así como lo hizo el ilustrador con el texto de Jacqueline Wilson. Una vez que hayan finalizado, pida que cada alumno pase al frente a leer su anécdota y mostrar el dibujo que la ilustra. Con certeza se divertirán con las ocurrencias y aventuras que todos compartan.

CG RC RF

## Para seguir leyendo

**Amigos a distancia.** El tema de la amistad y los dilemas que enfrentan los niños o jóvenes separarse de sus mejores amigos se ha abordado en otras obras, de manera que los lectores puedan identificarse y enfrentar sus propias problemáticas. Le sugerimos los siguientes títulos, publicados por Alfaguara Infantil:

*Unas cuantas cartas cortas*, de Paula Danziger y Ann M. Martin. Elizabeth y Tara son dos grandes amigas con distintas personalidades: una usa mocasines y un collar de perlas, la otra prefiere tenis y un anillo en la nariz. Ellas enfrentan un problema: Tara y su familia se mudan a otra ciudad. Desde lugares distintos las

chicas empiezan a cartearse para contar lo que ocurre en sus vidas. Utilizando únicamente las cartas como recurso narrativo, la autora logra que los lectores sean testigos de cómo la escritura puede vencer distancias y mantener viva la amistad.

*Frin*, de Luis María Pescetti. Frin acaba de entrar a la escuela y tiene un nuevo amigo: Lynko. Ambos comparten los mismos gustos y enemigos, además disfrutaban mucho andar en bici; están enamorados de Alma y Vera, respectivamente. Alma tiene problemas en casa y sus papás la envían a vivir temporalmente al pueblo de sus abuelos. Aunque Frin se entristece, descubre la forma de ir a visitarla. En ese lugar conoce y aprende cosas nuevas e inolvidables. Una historia amena que habla del inicio de la adolescencia.

RC RF

## Conexiones con el mundo

**Pulseras de la amistad.** Al final de la novela, Alice hace a Gemma un regalo muy especial: una pulsera como símbolo de su amistad, que durará para siempre. Le sugerimos que haga con los alumnos una actividad similar en la que recuperen el valor de la amistad. Primero, pídale que busquen en libros o en Internet frases y poemas relacionados con la amistad, por ejemplo, “Los mejores amigos son como las estrellas, aunque no siempre se ven, sabes que están ahí”; “El amigo seguro se conoce en la acción insegura”; “Que lo mejor de ti sea para tu amigo. / Puesto que él conoce tu bajamar, / deja que también conozca tu pleamar” (Gibrán Jalil Gibrán). Aproveche la moda actual entre los jóvenes de usar pulseras de listón. Con anticipación, pida a los chicos que lleven al aula listones y pinturas para te-

la, inflables o con diamantina. Invítelos a seleccionar la frase o el verso que más les guste de los que encontraron para que lo escriban en un trozo de listón del tamaño apropiado para que se use como pulsera, entre 20 y 30 cm. Una vez que hayan escrito su texto, intercámbienlas en el grupo para que todos usen un objeto significativo del libro que leyeron.

OI EI RC

## Sobre los temas

Mudarse a una comunidad nueva puede ser una de las experiencias que mayor estrés produzca en la familia. Las mudanzas frecuentes, o aun sólo una, pueden ser muy difíciles para un niño o un joven; el estrés ocurre aun cuando el niño tiene hermanos.

La mudanza interfiere con las amistades. A un niño nuevo en una escuela, al principio le puede parecer que todos los demás tienen un amigo preferido o que otros tienen sus grupos de amigos selectos. El niño debe adaptarse a un currículo nuevo y puede encontrarse más adelantado o más atrasado que los otros, lo cual le causa aburrimiento y ansiedad.

En general, mientras mayor es el niño, más difícil se le hará la mudanza, porque su grupo de amigos tiene una gran importancia para él/ella. Los pre-

adolescentes y los adolescentes protestarán repetidamente contra la mudanza y pedirán permiso para quedarse en su ciudad con la familia o con algún amigo. Es posible que algunos jóvenes no hablen acerca de su aficción, de manera que los padres deben estar alerta a algunas señales de aviso sobre una posible depresión, incluyendo cambios en el apetito, retraimiento, deterioro en los estudios, irritabilidad, cambios en los patrones de dormir y otros cambios dramáticos en el comportamiento.

Para lograr que la mudanza sea más fácil a los niños y a los padres, pueden seguirse los pasos siguientes:

- Explicar claramente a los niños por qué es necesario mudarse.
- Familiarizar al niño lo mejor posible con el área nueva, ya sea mediante mapas, fotografías o usando el periódico.
- Describir las ventajas de la nueva localización, de manera que el niño pueda apreciar factores como lagos, montañas o un parque de diversiones.

**Fuente:** [www.familymanagement.com](http://www.familymanagement.com).

**Desarrollo:** Luz María Sainz.

