

Guía para disfrutar y comprender la lectura

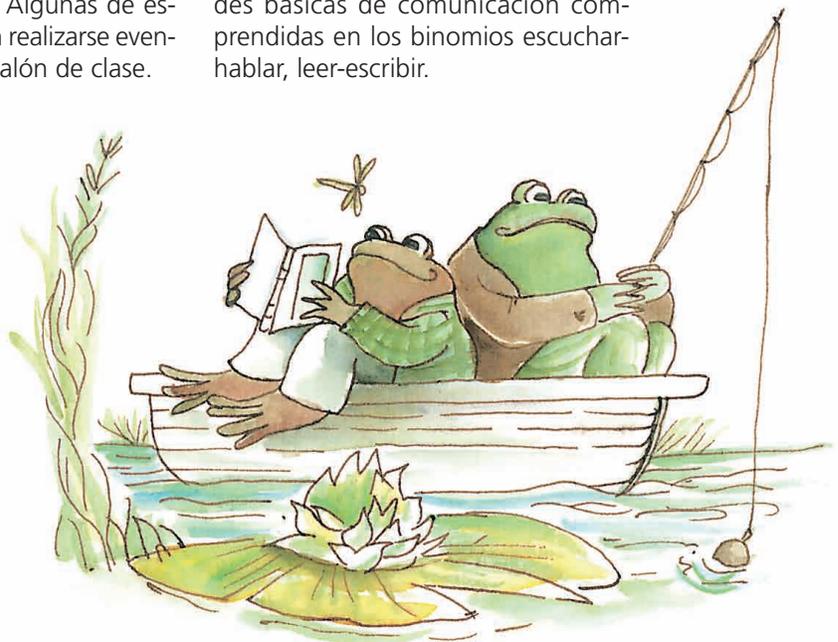
Sapo y Sapo son amigos

Arnold Lobel-texto e ilustraciones



Alfaguara Infantil reúne en sus guías un conjunto de actividades diseñadas para que los profesores puedan contar con una amplia y variada gama de opciones lúdicas, a fin de orientar y acompañar a los alumnos a través de cada uno de los libros que ofrece nuestra propuesta anual de *Lectura recreativa en el aula*. Algunas de estas actividades podrán realizarse eventualmente fuera del salón de clase.

Cada una de las propuestas tiene como objetivo estimular la imaginación y generar ideas; despertar la curiosidad científica y propiciar el encuentro con la investigación, la reflexión y el conocimiento —impulsando de manera integral el desarrollo de las competencias lingüísticas o habilidades básicas de comunicación comprendidas en los binomios escuchar-hablar, leer-escribir.



Para empezar

En este apartado se recopilan y comparten información y materiales que propicien un ambiente amable para abrir el tema y entrar con más facilidad a la lectura del libro. Es muy importante que los lectores cuenten con el apoyo del profesor y/o la compañía de familiares para contextualizar los diferentes contenidos informativos y literarios de la obra.

Para hablar y escuchar

Son actividades que el maestro puede realizar durante o al final de la lectura, al terminar capítulos clave en el desarrollo de la historia o cuando lo considere conveniente. Estas propuestas buscan compartir las experiencias vividas por los participantes: la evocación de deseos, sus reflexiones; la manera en que se aborda el tema y la valoración del texto como obra literaria, su trama y sus personajes—todo ello con el fin de que cada lector enriquezca la comprensión de su lectura, a partir de la exposición de distintos puntos de vista.

Para escribir

Tiene como objeto estimular a los alumnos para que, a partir de la lectura, creen textos propios como historias, cartas, poemas y canciones. Plasmar las ideas en el papel, a través del dominio de la redacción y del goce de la creación literaria, permite organizar el pensamiento, volver a vivir las propias experiencias y comunicarlas a otros.

Para seguir leyendo

Incluye sugerencias para profundizar en algunos aspectos de la trama, abordando desde distintos puntos de vista el tema central u otros transversales de la obra; releer pasajes desde diferentes perspectivas; vincular esta obra con otras lecturas realizadas con anterioridad y relacionarla con otros textos. Cuando los alumnos han leído con interés y satisfacción, cuando han comentado y escrito sus ideas, cuando han participado y escuchado otros puntos de vista, la posibilidad para seguir leyendo se vuelve rica e infinita.

Conexiones al mundo

Ofrece opciones para vincular la lectura con otras áreas del conocimiento, mediante paseos y visitas a museos, consultas en páginas de Internet y otras fuentes, pero sobre todo con experiencias propias.

Por último nos permitimos recordar que las propuestas quedan a consideración y criterio del maestro quien, de acuerdo con los tiempos, intereses y avances de los alumnos, y con base en su creatividad puede poner en práctica éstas y muchas otras actividades.

Sapo y Sepo son amigos

Arnold Lobel escribe la historia de dos grandes amigos, uno se llama Sapo y el otro Sepo. Juntos viven diferentes episodios y en cada uno la amistad siempre prevalece. Sapo quiere compartir todo con su amigo: los rayos del sol, los primeros días de la primavera, un paseo. Sepo cuida a Sapo cuando se siente mal y hace todo lo posible por contarle un cuento para entretenerlo mientras se recupera, aunque no sea muy bueno para ello. Sepo pierde un botón de su saco y con la ayuda de su amigo encuentra un montón de botones, menos el suyo. Al regresar a casa, Sepo encuentra su botón y, para reconocer la ayuda de su amigo, adorna su saco con múltiples botones y lo regala a Sapo. Sapo y Sepo van a nadar al río; Sepo decide usar traje de baño, a pesar de que sabe que se ve ridículo. Sapo le dice a Sepo que se ve mal. Sepo no se enoja porque su amigo siempre le dice la verdad. Sepo está triste porque nadie le escribe; Sapo, conmovido por ello, le escribe una carta que, aunque llega tardísimo, es un gran pretexto para una hermosa declaración de amistad.

Arnold Lobel-texto

Nació en Los Ángeles, en 1933, y a los cinco años, a causa del divorcio de sus padres, se instaló junto con su madre en casa de sus abuelos maternos, en Schenectady, estado de Nueva York. Desde niño manifestó vocación por el dibujo y la creación de historias, por lo que decidió estudiar arte en el Pratt Institute. Allí conoció a la ilustradora de libros infantiles Anita Kempler, quién más adelante sería su esposa. Las historias entrañables, ingenuas, algo melancólicas y decididamente hermosas que ha sabido crear Arnold Lobel, tal vez tengan su origen en la mente de aquel niño taciturno y enfermizo que fue el propio Lobel en su infancia. Su extensa trayectoria como escritor e ilustrador le ha valido el reconocimiento del público y de la crítica y el otorgamiento de prestigiosos premios: el *Caldecott Honour Book*, el *Christopher Award*, el *Caldecott Award* y el *Newbery Honour Book*. Ha ilustrado alrededor de setenta libros de otros escritores y es autor e ilustrador de unos veintiocho libros. Su obra se ha convertido en un clásico de la literatura infantil estadounidense.

Para empezar

- Para poner nombres a sus personajes el autor juega con aliteraciones, de tal manera que el título resulta eufónico. Los niños pueden inventar nombres de dos personajes como lo hizo Lobel. Sugiriéndoles

algunos ejemplos, despierte su imaginación y ámelos a que escriban.

Rana y Reno
Toro y Tiro
Lobo y Luby
Lora y Lara

La mitología romana cuenta de dos hermanos llamados Rómulo y Remo, que fueron criados por una loba. Investigue este mito y nárrelo a sus alumnos de manera amena y sencilla.

Para hablar y escuchar

- *Sapo y Sepo son amigos* es un libro que contiene cinco historias. Forme cinco equipos, y proponga a cada uno un tema de conversación relacionado con un relato del libro. Aquí se proponen algunos ejemplos, pero por supuesto pueden ser ampliados o modificados según la realidad de cada grupo, las necesidades del maestro y los intereses de los niños.

Equipo uno, tema: las estaciones del año, en particular la primavera. ¿En qué fecha llega la primavera? ¿Cómo sabemos que es primavera, qué características tiene?

Equipo dos, tema: los cuentos. ¿Quién sabe contar cuentos? ¿Quién tiene facilidad para recordar historias? ¿A quién se le dificulta recordar la trama de una película o de un libro? ¿Qué cuentos prefieren contar, los largos o los cortos? ¿Quién en su familia, en la escuela, en la televisión o entre sus conocidos cuenta o lee bonitos cuentos?

Equipo tres, tema: objetos perdidos. ¿A quién se le ha perdido un objeto valioso o querido? ¿Qué hacen las personas cuando pierden algo? ¿Alguna vez se han encontrado algo en la calle? ¿Qué les gustaría encontrar?

Equipo cuatro, tema: un chapuzón. ¿Quién sabe nadar? ¿Alguna vez han nadado en un río, un lago o una alberca? ¿Qué se necesita para darse un buen chapuzón?

Equipo cinco, tema: las cartas. ¿Alguna vez han mandado o recibido una carta? ¿Se han enterado si en la escuela se escriben cartas de amor? ¿Quién tiene correo electrónico y para que sirve?

Después de haber escuchado los comentarios de los cinco equipos, lea en voz alta el libro. A los chicos les parecerán familiares las historias de Sapo y Sepo porque las relacionarán con lo que han platicado.

Para escribir

Pida a sus alumnos que dibujen seis cuadros, cada uno de los cuales mostrará el estado de ánimo por el que pasan los personajes durante las historias. Adentro del cuadro los chicos dibujarán a lápiz las expresiones de Sapo y Sepo, y en el reverso de cada uno describirán los estados de ánimo representados. Podrán usar frases cortas para describir cómo expresa cada rostro la felicidad, el cansancio, la tristeza, etcétera.

- **Pequeñas historias.** Pida a sus alumnos que utilicen ahora los nombres que inventaron en la sección Para Empezar y que cuenten historias breves con el tema de cada capítulo. Puede partir de los títulos que a continuación se sugieren o del material que los alumnos crearon. Algunos títulos posibles:

A Rana y Reno los sorprende el invierno
Toro y Tiro cuentan historias junto a la fogata
Lobo y Luby pierden la llave para entrar a casa

- Sobre la lógica del ejercicio anterior, se puede jugar con el título, inventando tramas. A partir de la frase “Sapo y Sepo son amigos”, invite al grupo a crear otras, como “Sapo y Sepo son enemigos”, “Sapo y Sepo son bandidos”, “Sapo y Sepo están perdidos”, etcétera. Anote en el pizarrón todas las propuestas, y pida a los alumnos que inventen una historia a partir de estos títulos. Al final, pueden corregir la redacción de cada cuento, ilustrarlo y después encuadernarlos todos de manera sencilla y así conformar una antología de Sapo y Sepo para incorporar a la biblioteca del aula.

Para seguir leyendo

- **Más historias de amigos.** ¿Seguiremos siendo amigos? de Paula Danziger cuenta la historia de Ámbar y Justo, dos amigos que parecen inseparables hasta que uno se tiene que mudar de ciudad; *Los mejores amigos* de Rachel Anderson, cuenta la historia de Bea, una niña que vive con síndrome de Down. En casa todos la tratan bien pero se siente sola cuando su hermana lleva a casa a su mejor amiga. Ambos libros están publicados por Alfaguara Infantil.

- Arnold Lobel ha creado muchos libros para niños; entre ellos otras historias de Sapo y Sepo, por ejemplo *Sapo y Sepo, un año entero*. Busque otras obras del mismo autor para compartirlas con sus alumnos y así trabajar con ellos la noción de autor, elemento muy importante para la formación de lectores.

Conexiones al mundo

- **Caras de sapo: plástica.** Los materiales para desarrollar esta propuesta son: fichas blancas de trabajo, acuarelas color verde, plumones y bolígrafos negros, un recipiente con agua y pinceles. Sobre el cuadro de cartulina blanca se dan leves pinceladas de acuarela verde. La ficha de trabajo representa toda la cara de un Sapo o de un Sepo. Los niños pueden pintar el número de tarjetas que deseen. Después de pintar la base se deja secar la cartulina para finalmente pintar con los plumones caras de Sapo y Sepo. Las caras pueden representar las emociones que han plasmado en la sección Para escribir. Comente las diferencias entre el dibujo a lápiz y el dibujo con acuarela.
- Hable con sus alumnos sobre la técnica de la acuarela y, si es posible, visite algún museo o galería donde ellos puedan apreciarla. Seguramente en las escuelas de arquitectura hay un taller de acuarela que los chicos pueden visitar. Sugiera que pidan ayuda a un adulto para que busquen en Internet obras pintadas en esta técnica e información sobre sus creadores.
- Busque en la biblioteca de la escuela, en la propia y en otras fuentes, para reunir diferentes libros ilustrados y láminas que reproduzcan pinturas e imágenes. Seguramente las técnicas de representación serán variadas —acuarela, lápiz, óleo, acrílico, etcétera. Revise con sus alumnos el libro para que descubran la técnica con que fueron hechas las ilustraciones. El ejercicio será más interesante si se compara este título con otros de Arnold Lobel.

Desarrollo: Jesús Heredia, Ana Arenzana, Carola Diez.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico. Prohibida su venta.

© Todos los derechos reservados para Editorial Santillana S.A de C.V., México 2016-2017