

Sapo y Sepo un año entero

Arnold Lobel

Ilustraciones del autor

Género: cuento

Páginas: 72



Sapo invita a su amigo Sepo a pasear por la pradera, pero Sepo no tiene deseos de levantarse. Sapo idea algo muy ingenioso para motivarlo. Comparten una vida amable con situaciones divertidas que van desde la pérdida de un botón hasta la espera de una carta que entregará un caracol.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Exploración de la Naturaleza y la Sociedad.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Atención a la diversidad.
- Educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

- 1.1. Lee de manera autónoma una variedad de textos con diversos propósitos: aprender, informarse, divertirse.
- 1.2. Infiere el contenido de un texto a partir de índices, encabezados, títulos y subtítulos.
- 1.3. Comprende la trama o los argumentos expuestos en los textos.
- 1.4. Identifica las características generales de los textos literarios, informativos y narrativos, considerando su distribución gráfica y su función comunicativa.
- 1.5. Distingue elementos de la realidad y de la fantasía en textos literarios.
- 1.6. Identifica los textos adecuados y los fragmentos específicos para obtener, corroborar o contrastar información sobre un tema determinado.
- 1.7. Plantea preguntas para guiar la búsqueda de información e identifica fragmentos del texto para responder a éstas.

- 1.8. Investiga, selecciona y organiza información para comunicar a otros, acerca de diversos temas.
- 1.9. Lee una variedad de textos literarios y distingue algunas diferencias: poesía, obras de teatro, novelas y cuentos cortos.
- 1.11. Muestra fluidez al leer en voz alta.

2. Producción de textos escritos

- 2.1. Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.
- 2.2. Entiende que los diferentes tipos de texto requieren formas particulares de escritura, por lo que adapta sus producciones al tipo de texto que elabora.
- 2.3. Recupera información de diferentes fuentes y las emplea para desarrollar argumentos al redactar un texto.
- 2.4. Realiza las adaptaciones necesarias al lenguaje oral para producir textos escritos.
- 2.5. Ordena las oraciones de un texto escrito de manera coherente.
- 2.6. Considera al destinatario al producir sus textos.
- 2.8. Describe un proceso, un fenómeno o una situación en orden cronológico.
- 2.9. Establece relaciones de causa y efecto al describir, narrar o explicar una serie de eventos en un texto.

3. Participación en eventos comunicativos orales

- 3.1. Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención, y respeta turnos al hablar.
- 3.2. Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento.
- 3.3. Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.
- 3.4. Presenta información atendiendo al orden de exposición o secuencia del discurso.
- 3.5. Describe de forma oral situaciones, personas, objetos, lugares, acontecimientos y escenarios simples de manera efectiva.
- 3.6. Sostiene una conversación en la que explica y argumenta sus preferencias o puntos de vista.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

- 4.1. Utiliza la lectura y la escritura con fines específicos dentro y fuera de la escuela.

5. Actitudes hacia el lenguaje

- 5.1. Identifica y comparte su gusto por algunos temas, autores y géneros literarios.
- 5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.
- 5.3. Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.
- 5.4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
- 5.7. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negociación y toma acuerdos al trabajar en grupo.
- 5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

EL AUTOR

Arnold Lobel. Nació en Los Angeles, California, en 1933. Estudió en Nueva York y se casó con Anita Kempler, otra prestigiosa ilustradora también egresada del Pratt Institute. Con la serie *Sapo y Sepo*, Lobel se ha convertido en un clásico de la literatura infantil. Por ello recibió en 1973 la importante medalla Caldecott, así como otros premios por obras distintas. Murió en 1987.

PARA EMPEZAR

Érase que se era... La serie se presta para acercar los chicos a una lectura en voz alta, rica en matices y en creación de imágenes a través de la palabra; será importante establecer un ambiente de confianza para que experimenten las sensaciones de bienestar, solidaridad y creatividad que facilita la humanización de los personajes, elemento que hay que aprovechar en la lectura. Prepare con cuidado la lectura de manera previa, practique la inflexión de la voz, la postura e incluso, el lugar donde se ubicará al leer el cuento pensando en abarcar todo el espacio del salón para que su voz propicie un espacio lector adecuado, evocando la seguridad que los primeros cuentos generaron en cada uno.

Al terminar la lectura, brinde un espacio para que todos comenten qué les pareció, si les gustó la historia o no y por qué, y refuerce la comprensión de la narración a partir de preguntas como: ¿Los personajes de la historia son iguales?, ¿en qué se parecen y qué los hace diferentes? ¿Cuánto tiempo pasó desde que iniciaron sus aventuras Sapo y Sepo?

CG RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Y ahora, ¿qué nos ponemos? El tema de las estaciones puede servir de referente para que el grupo juegue a ser inventor. Explique que los personajes del cuento pasan muchos trabajos durante un año porque no pueden usar la misma ropa en todas las estaciones. En equipos de tres, pida que inventen una vestimenta para cada clima, dependiendo de la estación. Con la finalidad de ayudarles a integrar este concepto mejor a su experiencia, relacione cada estación del año y su clima con un evento significativo para ellos. Por ejemplo: En invierno hace mucho frío y son las vacaciones en las que se celebra el final del año. Las casas suelen estar llenas de focos de colores y algunas, ¡hasta árbol con esferas tienen! En verano hace mucho calor y se termina el ciclo escolar, lo que significa que pasan al siguiente grado escolar y se vuelven más grandes. Este tipo de conexiones ayudarán a cada equipo a inventar una prenda para cada estación. Cada equipo tendrá un tiempo definido para discutir sobre los materiales y formas que pueden usar para inventar un nuevo traje especial para el calor, otro para las lluvias y uno más para el frío.

Para enriquecer la discusión, muestre algunos ejemplos de materiales que pueden utilizar para cada clima y proporcione imágenes o incluso retazos de materiales diversos, como algodón, cuerda, alambre, etcétera. Los equipos expondrán sus ideas al resto de sus compañeros y en plenaria decidirán qué inventos fueron los más originales y adecuados para sus fines.

CG EI RF

PARA ESCRIBIR

¿Cuál es tu poema? Pocas cosas nos definen tanto como el nombre propio. Nuestro nombre, además de ser un derecho, es la forma en la que los demás se refieren a nosotros, estemos presentes o no. Así como

cada persona tiene un nombre que lo define, explique a los niños que pueden tener palabras que también los definan y que al juntarlas, hagan su poema personal. Para facilitar su escritura, pida a los niños que escriban su nombre y jueguen con cada una de las letras para sacar frases o palabras sueltas de este.

Por ejemplo: Si alguien se llama María, escribirá: **MARÍA** y podrá decir: “**Mango-Azul-Rosa-Iguana-Amor**”. Pida que cada niño diga sus palabras y ayúdelos a juntarlas para darle forma de poema, quedando por ejemplo: “La iguana azul que está sobre la rosa / muere de amor por el lejano mango”. A pesar de no comprender en su totalidad el significado de las figuras poéticas, es importante que el grupo se vea envuelto en metáforas, imágenes y sonidos que evoquen sentimientos, y que los mantengan constantemente cerca de la poesía. El juego podrá repetirse con varios cuentos hasta que el grupo se acostumbre a jugar con las palabras y a disfrutar su sonoridad y su calidez.

CG **EI** **RF**

PARA LEER EN FAMILIA

El Catálogo de Alfaguara Infantil tiene todo tipo de propuestas para seguir compartiendo la lectura en voz alta y poder acercar a las niñas y los niños a un espacio grato relacionado con los libros:

Cuentos de abuela coneja, de Guadalupe Espejo. Algunas tardes Mamá Coneja lleva a sus pequeñines (Conejo Grande, Coneja Mediana y Conejo Pequeñín) a merendar a casa de su madre. Abuela Coneja siempre prepara rica comida para sus nietos. Mientras ellos comen, ella les cuenta maravillosos y divertidas historias sobre zanahorias gigantes, viajes en papalote y dos buenos amigos. Este libro nos permite valorar la figura de los abuelos y reconocer la importancia de la convivencia entre estos y sus nietos.

El niño de plata, de Luis Mateo Diez. Un nuevo título de la colección *Mi primer*, cuyo objetivo es que los más pequeños, desde sus primeros años de vida, se acerquen a la obra de los grandes autores de la literatura iberoamericana. En esta obra conocerán al Niño de Plata, un ser fantástico venido de muy lejos y cuyo platillo volador cae en el jardín de los pequeños Tino y Pina. ¿Serán los niños capaces de ayudarlo a volver a casa? Esta historia habla sobre la amistad y la convivencia entre seres de distintos lugares.

CONEXIONES CON EL MUNDO

¿Las estaciones del año se escuchan y se comen? Antonio Vivaldi escribió cuatro conciertos conocidos como *Las cuatro estaciones*, en un hermoso e inigualable recorrido por sensaciones e imágenes poéticas creadas por la música. Proporcione un espacio para que el grupo se acueste cómodamente en el suelo y escuche con los ojos cerrados unos minutos de cada estación, para permitirles sentir los cambios en los tiempos, las vibraciones y la intención de los tonos.

Las estaciones y las frutas. El Instituto de Nutrición y Salud Kellogg's tiene una página donde se muestra un círculo muy claro con las frutas y las verduras que se pueden consumir mes con mes, para que los niños asocien una estación del año con su fruta y su verdura favoritas. La liga es: www.insk.com/descargables/frut_verduras_temporada.pdf.



PROYECTO Más allá del lobo feroz

Recomendar un cuento por escrito.

Bloque: II

Ámbito: Literatura

Propósito del proyecto: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

Recursos: Diálogo y revisión de acervo.

Producto: Recomendaciones por escrito de cuentos para hacer un catálogo de cuentos favoritos.

Con la finalidad de ir construyendo la historia lectora de sus alumnos, conversen sobre los libros que han leído en clase, además de pedir que cada niño comparta un libro que haya leído con su familia. Permita el libre diálogo en torno a qué les gusta o qué les disgusta de cada uno, interviniendo únicamente para introducir elementos como: ilustración, calidad de la edición, tipo de letra, género, etcétera.

Una vez que haya conversado, explique que los libros van mucho más allá que los clásicos conocidos básicamente por películas, y que hay libros para cada ocasión: para cuando estamos tristes, cuando nos sentimos alegres o con miedo.

Permita que manipulen el acervo del aula y que compartan los libros personales. Al término de la exploración, pida que cada uno escriba un título recomendado, acompañado de una ilustración que haga saber al lector si ese libro provoca compartir con los amigos, leerlo en soledad, leer antes de dormir o después de comer.

Realice periódicamente el ejercicio para que al término del ciclo escolar, tenga un compendio de recomendaciones hechas por los integrantes del grupo, mismo que podrá consultar el resto de la escuela.

Será interesante abrir la discusión sobre un mismo texto en distintos momentos del año, con la finalidad de ver si permanece como “favorito”, o si se va descartando, lo que puede utilizar como indicador del proceso lector del grupo.

Desarrollo: Mariana Morales