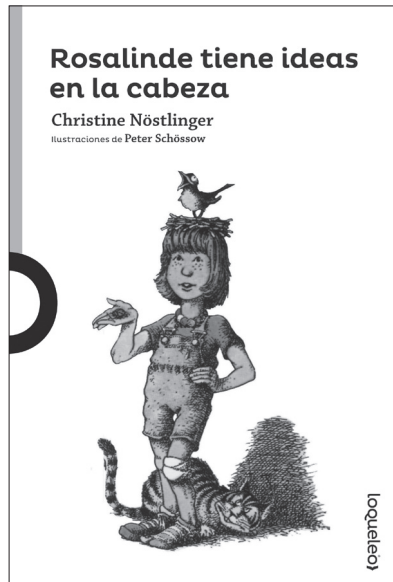


Rosalinde tiene ideas en la cabeza

**AUTORA**

Christine Nöstlinger

ILUSTRADOR

Peter Schössow

GÉNERO

Narrativa de la vida cotidiana

PÁGINAS

72

TEMAS

Aceptación, conflictos juveniles, identidad.

TEMAS TRANSVERSALES

Derechos de los niños, educación cívica y vida en comunidad.

Christine Nöstlinger

Nació en Austria en 1936, en el seno de una familia humilde y antifascista. Al finalizar el bachillerato, sintió atracción por las bellas artes y se dedicó con pasión a la pintura. Su primer libro consistió en unos dibujos a los que añadió un texto, pero la crítica se fijó en el texto y se olvidó de las ilustraciones. A partir de esta frustración, comenzó una carrera literaria rutilante. Sus libros, que nacen de problemas reales, abordados sin dramatismo y casi siempre con humor o ironía, han recibido los mayores reconocimientos mundiales, como el Premio Hans Christian Andersen en 1984, y el Astrid Lindgren Memorial Award en 2003, los dos máximos galardones de la literatura infantil y juvenil. ➤

A Rosalinde le gusta pensar e imaginar, y todo el tiempo tiene ideas rondando en su cabeza. El abuelo sabe muy bien qué está pensando su nieta, por los gestos que hace, aunque a veces Rosalinde lo engaña y pone cara triste cuando en realidad está contenta.

La niña es observadora e inquieta, y siempre está en busca de respuestas para sus dudas. Rosalinde es una persona fuera de lo común, pero lo más extraordinario en ella sin duda son sus ideas, aunque éstas no siempre sean bien recibidas por todos.

Los lectores podrán sentirse identificados con las preguntas y las ocurrencias de esta chica, que encuentra una manera divertida y original de hacer frente a la realidad que le molesta, y al futuro que por momentos parece demasiado incierto. ➤

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva, cognitiva y estética

Elaboración de una interpretación, reflexión sobre la forma y comprensión global

EL nombre propio, además de ser un derecho de todas las niñas, niños y adolescentes, es un fundamental punto de identidad. La mamá de Rosalinde dice que “el nombre debe cuadrarle a uno”, frase que pone a pensar a la niña si a ella le iría bien su nombre compuesto por la palabra *Rosa*, por el color y *Linde*, que en alemán es un árbol, o más específicamente, un tilo. Con el significado de esas dos palabras como detonante, la protagonista imagina que es un tilo rosa con nidos en los que la madre pájara incubaba huevos jaspeados, blancos y rosas, que la lleva hasta un final de escalofrío con “plumas de color rosa con manchas de sangre”.

- Invite a los alumnos a idear juegos con las palabras usando sus nombres y sus significados. Por ejemplo, en *María*, la palabra *mar* juega con lo que significa su sonido, el azul que lo caracteriza, su fuerza. A partir de este ejercicio, pida que inventen un poema. Solicite que escriban libremente las primeras asociaciones que hagan con sus nombres. Sugiera que se inspiren en alguna anécdota sobre por qué llevan ese nombre, o en un evento significativo relacionado con su nacimiento o con familiares cercanos que se llamen igual.
- Prueben a escribir palabras o frases sueltas de inicio para armar poco a poco estrofas. Sugiera que lean en voz alta los poemas en proceso para escuchar el sonido de las rimas y encontrar la música de las palabras hasta poderlas casi cantar.
- Cuando crean que el poema está listo, conviértanlo en un caligrama, encontrando la figura perfecta para un nombre perfecto. ➤

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones afectiva, sociocultural y cognitiva

Elaboración de una interpretación, reflexión sobre el contenido y sobre la forma

EL abuelo de Rosalinde le dice que no se pueden tener pensamientos tristes y poner una expresión de felicidad al mismo tiempo: “Piensa que mañana tienes un examen de aritmética y riéte”. Lo que el abuelo no sabe es que esa mañana su nieta escuchó decir a la maestra que no tendrá examen al día siguiente, así que sonríe de verdad.

- Pida a los alumnos que formen pequeños equipos para hacer la prueba y ver si el abuelo tiene razón o si son capaces de mostrar la expresión contraria al sentimiento que generan sus pensamientos. Reflexionen sobre la importancia que tienen las expresiones faciales y la postura corporal en lo que comunicamos a los demás. Imaginen situaciones contradictorias, como una mamá riéndose cuando regaña a su hijo por no acabarse la comida, o un señor relamiéndose de gusto cuando en realidad está tomando algo desagradable. Si fueran espectadores de estas extrañas situaciones: ¿con qué expresión se quedarían: con la de las palabras o con la de los gestos? ¿Por qué?
- En equipos de tres integrantes, pida que observen a sus compañeros mientras expresan enojo, alegría, sorpresa o sueño. Cada equipo dibujará por lo menos cinco tarjetas que representen una expresión diferente.
- Invite a los grupos a escribir una narración sencilla en la que incluyan situaciones que generarían las reacciones dibujadas. Como cierre de la actividad, nombren a un lector, mientras sus compañeros de equipo muestran la carta correspondiente a la expresión que provoca su narración. Al final, pida que todos compartan sus opiniones sobre las historias y reflexionen si las expresiones correspondieron a las tarjetas mostradas. ➤

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones cognitiva, sociocultural y estética

Comprensión global, obtención de información y elaboración de una interpretación

GRACIAS a que personajes emblemáticos de la historia universal (como Albert Einstein, Rosario Castellanos, Louis Pasteur o Leonardo da Vinci) tuvieron la cabeza llena de ideas, existe el mundo tal y como lo conocemos.

- Conversen sobre las figuras que conozcan, representantes de todos los tiempos en todos los campos. En pequeños equipos, hagan una selección e investiguen sus vidas y obras, para tener una amplia y variada gama de opciones. Cada equipo dibujará al personaje elegido en un cuarto de cartulina con algunos globos de diálogo o de pensamientos sobre su imagen (como en los cómics), donde anotarán una frase representativa del personaje, así como las principales ideas que desarrolló a lo largo de su vida y por las cuales es reconocido.
- El juego grupal iniciará cuando recorten la parte central del rostro de los personajes. Dejen un óvalo abierto en la cartulina para introducir su cara en él y así caracterizar al protagonista que presenten. Compartan la información que resulte de su investigación. Pueden caracterizar el espacio con sencillas escenografías para hacer más completa su presentación; usen elementos representativos del país, el contexto social o la época en la que vivió cada personaje.
- Cierren la actividad con una reflexión sobre la importancia del pensamiento y la generación de nuevas ideas, basados en la frase final del libro: “Algunas veces sucede que los mayores la distraen a una de sus reflexiones, sin más ni más. Parece como si tuvieran algo en contra del pensamiento”. ➤

Proyecto



ROSALINDE sueña con ser futbolista, mientras que sus compañeras anhelan ser maestras, pediatras o enfermeras. Invite a los alumnos a escribir un cuento colectivo sobre una niña que es una exitosa futbolista. Divida al grupo en pequeños equipos y narren la historia como si fuera una crónica de fútbol. Consideren que el espacio donde se desarrollará este cuento es una cancha e incluyan en la historia a las compañeras de Rosalinde como parte del equipo contrario, para representar el bien y el mal. Compartan lo que les gustaría ser de grandes y cómo se desarrollan las tareas propias de cada profesión, sin importar si usualmente se vinculan a hombres o a mujeres, pues todos tenemos las mismas capacidades y derechos. ➤

NOTAS _____

