

Rompecabezas

María Fernanda Maquieira

Ilustraciones: Diego Medrano

Género: novela

Páginas: 208



Mora es una chica de once años que vive en un barrio suburbano con su abuela y su gata. Tiene un grupo de amigas llamadas “Las chicas de Siberia” con las que comparte horas clase, juegos y charlas. También está Juan, su primo inseparable, y Dani, el chico de sus sueños, con quienes ella descubre la aventura y el *rock*. Pero su historia se ve atravesada por secretos y ausencias. Algunas piezas no encajan en el rompecabezas de su vida. Una novela que evoca, con un registro intimista, el tránsito de la niñez a la adolescencia, entre los ecos de la guerra de las Malvinas, sin dejar de lado el humor y la esperanza.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Formación Cívica y Ética

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación en valores y ciudadanía.

LA AUTORA

María Fernanda Maquieira. Nació en 1966, en Buenos Aires, Argentina, donde actualmente reside. Es licenciada y profesora en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Hizo una maestría de Edición en la Universidad de Salamanca. Ha impartido talleres literarios para niños y adolescentes, también se ha desempeñado como docente en secundaria y bachillerato. Fue integrante de la comisión directiva de ALIJA/IBBY (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina) y desde 1997 dirige el sello Alfaguara Infantil y Juvenil en su país natal. *Rompecabezas* es su primera novela.

PARA EMPEZAR

Un rompecabezas difícil de armar. Al crecer son tantas las cosas que cambian, que es fácil sentirse como un rompecabezas al que muchas veces le falta alguna pieza: cambian los intereses, la forma de ver el mundo, la relación con la familia y también el propio cuerpo. Por ello, el título de esta novela puede ser un detonante para que los alumnos hablen libremente sobre qué significa para ellos el cierre de una etapa tan importante como la primaria y el ingreso a un mundo nuevo: la secundaria. Pídales que hagan un ejercicio en donde dibujen una casa, la escuela, el mundo y a ellos mismos, y dividan todas las piezas simulando formar un rompecabezas. Motívelos a colorear con un tono diferente cada una de las zonas, de acuerdo a cómo las sienten: estables, caóticas, sensibles, nostálgicas, enojadas, etcétera. Establezca un espacio de confianza y respeto para que libremente compartan algunos de sus miedos, expectativas y metas; explique que si bien es un rompecabezas difícil de armar, valen la pena todas las aventuras que están por iniciar.

Secreto a voces. En este relato, las ausencias y aquello que no se dice forman parte nodal de la historia: los papás de Mora que no están, la desaparición de una integrante de “Las chicas de Siberia”, la muerte de una compañera, las lágrimas de la abuela de Mora... Muchas veces, al crecer, nos percatamos de cosas en las que durante la infancia pocas veces reparamos y que justamente tienen que ver con los secretos familiares, con las cosas que duelen. Aproveche el argumento de esta novela para hablar sobre lo que en ocasiones los adultos callan, pero que de alguna forma es parte de la vida de los hijos, pueden ser desde problemas económicos, la enfermedad de un pariente, una gran sorpresa, hasta conflictos más serios que ameritan la intervención de terceros.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Melódico mundo interno. Expresar sentimientos es una práctica difícil para casi cualquier adolescente. Dialogue con los alumnos sobre qué consideran significa “tener mucho mundo interior”, como Mora. Integre a este ejercicio de reflexión las canciones que salpican la novela; proponga a los chicos escucharlas en silencio para después conversar sobre qué sintieron, y si consideran que la autora las utilizó adecuadamente o conocen alguna canción que represente

mejor el sentimiento de los personajes. Una vez que hayan intercambiado ideas, pídale que piensen qué canción los representa mejor en este momento de sus vidas y organice una sesión para que libremente y con respeto, compartan sus razones y escuchen las selecciones.

Bélico mundo externo. El hermano de Pablo tuvo que marchar a la guerra, y pasó de los sueños, las bromas, las novias y las canciones a la escritura, para poder comprender lo que su entorno bélico significaba. Contextualice a los alumnos relatando pasajes relevantes de la historia de Argentina y específicamente, de la Guerra de las Malvinas; proporcione referentes para que por su cuenta investiguen más sobre el tema en distintas fuentes. Motive el análisis sobre lo que representan las guerras hoy en día.

Pida que ubiquen en un mapa los países que actualmente mantienen conflictos armados y hablen un poco acerca de cada uno incorporando los argumentos que conocen para que una situación que pone en riesgo la vida de toda una población, perdure.



PARA ESCRIBIR

Un reflejo de mí. Cada alumno diseñará su libreta de asuntos importantes (L.A.I.) a la que deberá ponerle nombre bajo la misma lógica que utilizaron “Las chicas de Siberia”. Pida que en ella hagan un listado de preguntas locas, extraordinarias e íntimas, igual que lo hizo Mora. A partir de ese listado, motívelos para hacer un *collage* que sea representativo de la personalidad de cada uno, con sus descripciones, fotografías, recortes de revistas, periódicos, dibujos, envolturas de dulces y todo lo que tenga un significado emocional. Deles la opción de elegir si sus amigos más cercanos podrán conocer el contenido o si prefieren que forme parte de un registro más íntimo.

La leyenda del chico de los sesenta. “Cuenta la leyenda que recibió diez castigos juntos y enmudeció”. Tomando como referencia esta historia, pida que escriban las leyendas relacionadas con su escuela y con los exalumnos más famosos. Sugiera que incluyan en sus escritos esas historias que han circulado por años en la escuela y que a ciencia cierta, nadie sabe si fueron verdad o no. Solicite apoyo a los profesores de otras asignaturas o de otros grupos para que les cuenten a los chicos alguna leyenda relacionada con el plantel y motívelos para

que integren elementos inventados por ellos mismos que hagan aún más asombrosas o tenebrosas las historias.



PARA LEER EN FAMILIA

En el Catálogo de Alfaguara Infantil podrán encontrar historias que muestran la magia de nuestras tradiciones y los hermosos lugares que conforman este majestuoso país, de una manera divertida, amena, sensible y mágica, capaces de atrapar a chicos y grandes. Por ello, seleccionar algún libro de este catálogo y leerlo en familia es una excelente forma de pasar un tiempo juntos. Algunos ejemplos son:

El perro de Oventic, de Armando Vega-Gil. Una extraordinaria historia que nos transporta a un territorio mágico en los Altos de Chiapas. Allí, entre tradiciones arraigadas y una Naturaleza exuberante, nos paseamos en la comunidad independiente del Caracol de Oventic. Pero nuestro guía no es un guía cualquiera, es un niño acompañado de su perro, Don Lorenzo. Mientras conocemos este inusual lugar iremos descubriendo cómo en este territorio indígena, los niños son todo y el perro Don Lorenzo es la voz de los ancestros, el territorio, el cielo, la historia misma. En este inusual lugar, la oralidad da cuenta de cómo funciona el mundo. Los niños aquí poseen una extraña sabiduría, son el eco del Universo.

El hombre del Iztac, de David Martín del Campo. A punto de concluir sus estudios de primaria, Diana Soler recibe el mejor regalo que su madre le podría hacer: una flamante bicicleta roja. A partir de ese momento, recorrerá las veredas del bosque con la Hermandad Silvestre, y juntos realizarán un descubrimiento insólito.



CONEXIONES CON EL MUNDO

Valiente coraje. Para entender mejor y conocer más sobre el movimiento en Argentina, invite a los alumnos a compartir el documental sobre las Madres de Mayo, llamado *Madres Coraje*, que pueden encontrar en el sitio: www.youtube.com/watch?v=4S5H8ZlJgsg. Vale la pena que lo revise previamente para poder

acompañar la transmisión con comentarios, explicaciones y acotaciones sobre el contenido. Aproveche para compartir datos biográficos de los actores, músicos, escritores y poetas que leen, cantan y declaman en el documental, como Eduardo Galeano, Rubén Blades, Luis Eduardo Aute, Mario Benedetti, Bono (del grupo irlandés U2) o José Saramago.

Plaza de Mayo. Los tradicionales pañuelos blancos en la cabeza originalmente estaban hechos de la tela de los pañales de los hijos separados de sus madres, de los nunca olvidados. Invite a sus alumnos a que visiten la página de las Abuelas de la Plaza de Mayo: www.abuelas.org.ar/institucional.php?institucional=historia.htm&der1=der1_hist.php&der2=der2_inst.php, ahí encontrarán información relacionada, incluyendo las fotografías de los bebés que nacieron en el marco de la dictadura argentina y que aún tienen dudas sobre su origen y su verdadera identidad. Historias entrañables y desgarradoras que unen a estas asociaciones de mujeres que claman por verdad y justicia.



PROYECTO Somos nuestra historia

Escribir un reportaje sobre su localidad.

Bloque: II

Ámbito: Estudio

Propósito del proyecto: Identificar las características generales de los reportajes y su función para integrar información sobre un tema a partir de la selección de información relevante de diversas fuentes para elaborar un reportaje.

Recursos: Entrevista con padres de familia, investigación apoyada por el docente, canciones, información relacionada en Internet y en distintos soportes.

Producto: Reportaje sobre su localidad para compartir con la comunidad.

¿Cómo empezamos? De la misma forma, como Mora y su familia fueron marcadas por las circunstancias político-sociales de su país, muchas de las situaciones por las que han pasado las familias mexicanas se derivan de eventos que forman parte de nuestra identidad histórica. Definan a qué integrantes de la familia, a qué maestros y representantes de la comunidad escolar entrevistarán, con la finalidad de hacer un reportaje sobre la forma en que la historia incide en la vida familiar.

¿Cómo lo hacemos? Especifique a los alumnos cuáles serán las partes que habrán de integrar este proyecto: planear el reportaje, elaborar un borrador, desarrollar un listado con las preguntas que les parezca importante hacer, analizar la información que recaben, decidir el esquema del reportaje, revisar imágenes para integrar, acordar si utilizarán imágenes reales o harán un *collage* con fotografías y dibujos que encuentren en la web.

Para desarrollar el proyecto destine varios meses, con la intención de consolidar todos los puntos planteados. El trabajo colaborativo y la participación de todos los involucrados será medular para lograr completar con éxito este importante proyecto, que consolidará la identidad de la comunidad como mexicanos. La intención es que todos los participantes se sientan representados e identificados con la información del reportaje.

¡Listos para compartir! Seleccionen una fecha altamente significativa para México, como el 20 de noviembre o el 15 de septiembre, para compartir su reportaje en el marco de una ceremonia a la altura de la fecha conmemorativa y de la información significativa que cada familia o maestro compartió en sus entrevistas, conformando un mosaico muy nacional.

Desarrollo: Mariana Morales Guerra

