



Este libro corresponde al *Espacio de conocimiento*. Visitaremos a Mora, una pequeña estudiante que atraviesa diferentes circunstancias familiares y escolares. Nos enteraremos de los aspectos sociales que influyen en su crecimiento, así como de las etapas que vive con su grupo de amigas. Con este libro aprenderemos que a través de la lectura se puede conocer lo que sucede en otros países, épocas, y contextos sociales e históricos que marcan el crecimiento de un individuo.

A lo largo del viaje tomaremos los ámbitos de *Estudio y Literatura* a través de las prácticas sociales del lenguaje de *Intercambio de experiencias de lectura, escritura y escenificación de obras teatrales*.

Pase de abordar		Pase de abordar	
Rompecabezas		ROMPECABEZAS	
AUTORA María Fernanda Maquieira	ILUSTRADOR Diego Medrano	MARIA FERNANDA MAQUIEIRA ARGENTINA PP 192 CONOCIMIENTO D5 P10	
PAÍS Argentina	PÁGINAS 192		
ESPACIO Conocimiento	DÍAS 5		

Mora es una chica de 11 años que vive en un barrio suburbano con su abuela y su gata. Tiene un grupo de amigas, las Chicas de Siberia, con las que comparte horas de clase, juegos y charlas. Y también está Juan, su primo inseparable, y Dani, el chico de sus sueños, con quienes ella descubre la aventura y el rock, las miradas furtivas y los besos, las amistades perdidas y las palomas que revolotean los jueves en busca de esperanza. Pero su historia está atravesada por secretos y ausencias. Algunas piezas no encajan en el rompecabezas de su vida.

María Fernanda Maquieira es escritora y editora argentina. Es licenciada y profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Ha realizado talleres literarios para niños y adolescentes. Fue integrante de la comisión directiva de Asociación de Literatura infantil y juvenil de Argentina (ALJA/IBBY). En este Viaje literario iremos al mundo de *Rompecabezas*.

DÍA 1	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre la forma del texto	CONEXIÓN CON NME: Participa en la presentación pública de libros.
PARADA: LOQUEVEVO	ACTIVIDADES: PASEAR Y CONTEMPLAR	ATRACCIONES: VISTA PANORÁMICA



A. Iniciamos

1. Inicie presentando el título del libro. Hable de la autora. Observen la estructura, los gráficos, el índice. Describan e imaginen qué historias encontrarán en el libro.



Organice esta actividad a manera de “presentación de libro”. Seleccione al menos a 4 panelistas y permita que ellos sean quienes compartan las primeras miradas hacia el texto. Describa a sus estudiantes cómo y para qué son las presentaciones de libros.

PARADA: LOQUEDESCUBRO	ACTIVIDADES: ASOMARSE Y DESCUBRIR	ATRACCIONES: REUNIÓN INICIAL
------------------------------	---	--



B. Ampliamos

2. Comience con la lectura del libro. Dé oportunidad de que individualmente lean el título, la frase, el capítulo y el subcapítulo.
Pida a un voluntario que comience la lectura en voz alta de la página 13 a la 42. Solicite a los demás que acompañen a lectura en silencio. Cambie de lector cuando lo considere adecuado.
3. Inicie una ronda de comentarios, preguntas y respuestas. Solicite que usen frases como:
- “De acuerdo con...”, “El autor dice que...”, “En mi opinión...”, “En el texto se menciona...”.

Tomen en cuenta no sólo la historia, los personajes, los acontecimientos, sino también la forma narrativa. Modere las intervenciones.

C. Focalizamos

4. Escriba en el pizarrón el título del libro (dibújelo como aparece en la portada).
Discutan, conforme a lo leído, si el título describe la historia. Descubran las posibles razones que dieron lugar al título.
5. Pida que en su cuaderno escriban una reseña del primer capítulo. Si consideran necesario, recupere con el grupo la noción y características de una reseña. Solicite que considere los signos de puntuación, nexos, estructura de párrafos e interpretación personal. Para redactar recuperen lo reflexionado, así como la ronda de preguntas.
Pida que compartan sus reseñas.
6. Solicite algunas intervenciones para concluir con la interrogante:
- ¿Por qué invitarían a otros a leer este libro?

PARADA:
LOQUECREOACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIRATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

- Inicien recordando a lo que se refieren los siguientes elementos de un texto:
 - *Idea general: Es el título/tema.*
 - *Idea principal: Está al inicio del texto y es la definición del título (idea general).*
 - *Idea secundaria: Comenta o explica a la idea principal.*
 - *Idea complementaria: Adiciona información de la idea secundaria con ejemplos.*

Antes de ser usted quien explique cada tipo de idea, permita que sus estudiantes compartan lo que saben.

- Dé estrategias para que puedan encontrar fácilmente las ideas en cada uno de los párrafos. Para ejercitar, solicite que, de lo leído en la clase anterior, subrayen la idea principal y tres secundarias o las digan oralmente. Comenten las diferencias y funciones de cada idea central.t

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTARATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

B. Ampliamos

- Retomen la lectura. Lean en voz alta de la página 44 a la 87.
- Dé unos minutos para que en su cuaderno elaboren un mapa mental en el que incluyan las ideas centrales sobre lo leído. Comente que es importante la utilización de colores, usar sólo conceptos o frases, incluir dibujos, ir en forma de las manecillas del reloj.

C. Focalizamos

- Pida a sus estudiantes que elijan un acontecimiento o el subcapítulo que les haya llamado la atención. Deberán elaborar al menos dos fichas de trabajo al respecto. Comenten la función de las fichas temáticas y el contenido que deben incluir. Solicite que en las fichas registren la información más relevante del apartado seleccionado. Tome como ejemplo las páginas 24-25, 56-57, 87-88. Recuerde a sus estudiantes que es importante incluir la referencia bibliográfica.
- Permita que compartan sus fichas entre ellos. Pida que se retroalimenten mutuamente.
- Solicite que adelanten la lectura en casa.

TIP
DE VIAJE

Las fichas temáticas o de trabajo, serán útiles para realizar una exposición en la próxima sesión. Será conveniente que solicite material como marcadores o gises, rotafolios o papel craft, revistas, tijeras, cinta adhesiva, pegamento.

DÍA 3

HABILIDAD LECTORA: Obtención de información

CONEXIÓN CON NME: Presenta una exposición acerca de un tema de interés general.

PARADA:
LO QUE COMPRENDO

ACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANAR

ATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

A. Iniciamos

1. Abra un espacio para conversar sobre lo leído en casa. Solicite experiencias y enriquezca lo comentado.
Imaginen otras historias que pudieran incluirse en el libro o que compartan situaciones similares a las leídas.

PARADA: LO QUE CONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETAR

ATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO

6

B. Ampliamos

2. Retomen la lectura del capítulo 2 (pp. 91-123).
Pida a sus estudiantes que reconozcan la idea general, principal, secundaria y las ideas complementarias.
3. Pida que elaboren dos nuevas fichas de trabajo. Solicite que se consideren la información de este capítulo. Especifique que la información de la fichas deberá ser clara y concisa.

C. Focalizamos

4. Planeen una breve exposición. Organice al grupo en equipos de 3 o 4 integrantes. Solicite que se pongan de acuerdo para exponer uno de los apartados leídos y que retomen la información de sus fichas temáticas. Evite que acudan al libro, y si lo hacen, comente que sus fichas no fueron elaboradas correctamente.
5. Permita que utilicen diversos materiales para planear su exposición.
Apoye a los equipos por medio de intervenciones que les ayuden a definir:
 - *¿Qué información compartirán?*
 - *¿Quién hablará primero y qué dirá?*
 - *¿Cuál será la participación de los demás?*
 - *¿Qué incluirán en su material visual? ¿Con qué propósito?*
 - *¿Cómo utilizarán la información de las fichas?*
6. Comience con las exposiciones. Dé tiempo suficiente para que todos los equipos puedan exponer.
Permita que los que observan hagan preguntas o den opiniones. Fomente la participación y que compartan la información.

TIP
DE VIAJE

Recuerde a estudiantes que deberán utilizar las fichas temáticas como apoyo o acordeón para exponer. Sea constante con esta indicación.

**A. Iniciamos**

- Recupere lo trabajado en sesiones anteriores. Permita que sus estudiantes recuperen las ideas centrales del texto.
 - ¿Qué les ha parecido interesante de esta historia?
 - ¿Le cambiarían algo?
 - ¿Creen que podría estar escrita de otra manera?

**B. Ampliamos**

- Retomen la lectura. Lean en voz alta de la página 125 a la 151.
- Solicite a sus estudiantes que analicen la trama del texto. Seleccionen los elementos más trascendentes y representativos de la historia (lo que sucede en el laboratorio, las cartas del hermano de Mora, el lugar cercano a la escuela, en qué ciudad se lleva a cabo la historia).
- Divida al grupo en equipos. Explique que deberán imaginar cómo se podría representar teatralmente algún fragmento del libro. Pida que seleccionen su fragmento favorito y desarrollen un acto al respecto.
Indique que deberán escribir un guion en el que incluyan:
 - *Los diálogos*
 - *El escenario*
 - *La acotaciones*
- Permita que ensayen la escenificación de su acto. Oriéntelos en la elección de actores.

Apoye a los equipos mientras trabajan. Comente que sólo se trata de una escena, por lo que el guion deberá ser acotado. Redirija la reflexión hacia el uso de signos de puntuación (guion largo, coma, punto, itálicas, dos puntos, paréntesis, signos de exclamación e interrogación).

C. Focalizamos

- Permita que todos los equipos presenten su acto. Si no todos alcanzan a pasar en esta sesión, podrá iniciar con la presentación de otros actos durante la siguiente.
Promueva el respeto y abra espacio para la retroalimentación, sugerencias y comentarios por parte del resto del grupo.
- Pida que en casa adelanten la lectura de la página 155 a la 190.
- Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.

DÍA 5

HABILIDAD LECTORA: Reflexión global del texto

CONEXIÓN CON NME: Participa en la presentación pública de libros.

PARADA:
LOQUEVALORO

ACTIVIDADES:
REFLEXIONAR Y EVALUAR

ATRACCIONES:
ASÍ LO VIVÍ



A. Iniciamos

1. Permita que los equipos que faltan pasen a presentar su acto.
2. Retomen lo trabajado durante el viaje. Solicite a sus estudiantes que den su opinión general sobre el libro.
 - ¿Cómo clasificarían el texto?
 - ¿Por qué vale la pena recomendar este libro?
 - ¿A quién lo recomendarían?

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:
PROPONER Y ACTUAR

ATRACCIONES:
VIAJE AL MÁS ALLÁ



B. Ampliamos

3. Organice el grupo en equipos de 4 o 5 integrantes. Explique que deberán elaborar una crítica sobre el libro para simular una presentación pública, en la cual tendrán que incluir:
 - Una reseña.
 - Su opinión sobre la obra y el estilo narrativo de la autora.
 - Las razones por las que vale la pena leerlo.

Antes de comenzar, pida que organicen toda la información que consideran relevante. Puede sugerir que elaboren algún organizador gráfico o fichas de trabajo. Recuérdeles que al redactar tomen en cuenta los signos de puntuación, uso de sinónimos y antónimos, coherencia, construcción de párrafos (tipos de párrafos) así como marcadores textuales.

Apoye en lo que sea necesario.



Solicite a los equipos que practiquen su presentación y que utilicen su reseña como guía para su intervención.

C. Focalizamos

4. Organice el espacio en el que se llevará a cabo la presentación del libro. Puede invitar a los padres de familia, a los estudiantes de otro grupo o a los docentes del colegio. Solicite a los equipos que seleccionen a un representante que lea su crítica ante el público.
5. Externe el propósito de la actividad. Explique al resto de los asistentes la relevancia de presentar el texto leído. Dé paso a las participaciones de los panelistas (no más de 5). Según el número de equipos podrá organizar dos mesas de presentación en dos ocasiones distintas. Agradezca a los equipos y los asistentes.
6. Después de la actividad, entre todos generen una conclusión acerca del libro y lo trabajado durante el viaje.
7. Pida que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** y que incluyan su valoración sobre la obra. No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de sus estudiantes.