

## **Romeo y Julieta**

**William Shakespeare**

Género: teatro

Páginas: 168



### **CONEXIONES CURRICULARES**

- Español
- Formación Cívica y Ética

### **TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL**

- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

### **ACERCA DEL AUTOR**

**William Shakespeare.** Nació en 1564, en Stratford-upon-Avon, Reino Unido. Su juventud la pasó en esa localidad, donde se casó y tuvo tres hijos. Nunca fue a la universidad ni tuvo contacto con el teatro hasta que llegó a Londres, alrededor de 1592, no se sabe la fecha exacta porque hay muy pocos documentos conservados en torno a él antes de que empezara a destacar como dramaturgo. De hecho, hay un periodo entre 1586 y 1591 conocido por los ingleses como *lost years* (años perdidos), porque prácticamente no se sabe nada de él, salvo que logró vincularse con el ambiente teatral como actor, adaptador y, ocasionalmente, autor. Representó la mayoría de sus obras junto con sus compañeros del teatro El Globo, fundado en 1599 y del cual llegó a ser accionista.

Londres crecía, ir al teatro se había convertido en el acto social y cultural más importante. Como la reina Isabel I ocupaba el trono inglés por esos años, al teatro de esa época se le conoce como “teatro isabelino”, periodo de la producción más importante de Shakespeare. En 1613, Shakespeare abandonó la actividad literaria.

### **DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA**

Comedia y tragedia se unen en esta obra para contar una de las más famosas historias de amor. El hijo único de la familia Montesco se enamora de la única

doncella de la familia Capuleto, a pesar de que el odio ancestral entre las familias es bien conocido por todos en la ciudad de Verona. La pasión, la lealtad, la traición, el amor y la muerte conforman esta historia que ha fascinado a grandes y pequeños desde el Renacimiento hasta la época Moderna, sin que la percepción y la idealización del primer amor hayan variado mucho.

El gallardo Romeo es en realidad un enamorado del amor, llega a reinventarse con cada una de sus amadas, y alcanza su punto más exaltado, creativo y trágico con la transición entre el amor idealizado por Rosalina y el amor consumado con Julieta. La hermosa Julieta, obsesionada con el objeto de su amor, desafía todos los llamados del destino, hasta encontrar la muerte.

La obra evoca, dramatiza y populariza fragmentos de historias griegas y relatos italianos, franceses e ingleses del Renacimiento y anteriores, que probablemente se hubieran extraviado en el tiempo y la memoria de no haber sido fuentes de inspiración para esta conocida obra.

## PARA EMPEZAR

¿*Quién es Shakespeare?* Sus personajes reposan desde siglos atrás en la memoria colectiva. Pero el tiempo y el poco contacto directo que se tiene con sus obras han modificado su esencia original. Para acercar a los alumnos a Shakespeare invítelos a profundizar en todo lo relacionado con él y con las versiones originales de sus obras.

Comience con una lluvia de ideas sobre las características del teatro y de la época en la que Shakespeare escribía y actuaba, así como sobre lo que se conoce y desconoce de su vida. Inicie con preguntas como: ¿el talento de Shakespeare fue reconocido en su tiempo? ¿Qué pasaba con el teatro en esa época, se parecía al de ahora? ¿Con cuál personaje del autor te identificas más? Con base en las respuestas, motívelos a investigar sobre el contexto social y cultural de la Inglaterra renacentista y construir su propia versión colectiva de la vida del mayor exponente del teatro mundial de todos los tiempos.

Para crear esta original biografía de Shakespeare, solicite que escriban algunos diálogos y preparen una representación escénica que incluya aspectos de su vida y fragmentos de sus obras. Presenten el montaje, esto los invitará a conocer más sobre el autor.



## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Música para el amor.** Escrita en verso y prosa, la obra de *Romeo y Julieta* es rica en metáforas que el autor supo dirigir a todas las clases sociales, siempre, como dice Anthony Burgess, “tratando de establecer con la audiencia una intimidad de manera que sea parte de la pieza”. Shakespeare no sólo dejó como legado una obra inmortal, sino que logró transmitir los sentimientos, la complicidad del momento y la tragedia de la muerte tan sólo con la música de las palabras elegidas con suma precisión. Tan sonoro resultó su relato, que compositores de todos los tiempos han tomado su historia de amor como punto de partida para música clásica y ópera.

Solicite que elijan alguna canción para inspirarse; escuchen juntos desde obras sinfónicas hasta *rock*. Al terminar la lectura de cada uno de los cinco actos que conforman la obra, motívelos a escribir de manera individual una frase que resuma cada uno. Al finalizar invítelos a compartir las cinco frases para que con ellas escriban de manera colectiva la letra de una nueva canción de amor. Pida que seleccionen un ritmo y una melodía conocida como fondo de su letra y que la ensayen. De ser posible que presenten su creación en la clase de música.



## PARA ESCRIBIR

**¿Cómo conquistar a Romeo?** Los personajes de la obra dialogan en cinco actos y veinticuatro escenas en total; si bien se presentan en un orden cronológico lineal y abarcan únicamente cinco días en la vida de los personajes, los matices tragicómicos y el retrato social de la época representan un reto para los actores de todos los tiempos.

Invite a los alumnos a leer en voz alta algunos diálogos que previamente hayan elegido, ya sea por la sonoridad de sus versos o porque les parezcan significativos para entender la obra. Compartan momentos trascendentes de la historia, como cuando se conocen y Julieta dice: “Si está casado, es probable que mi sepulcro sea mi lecho nupcial”; cuando Romeo llora: “[...] la muerte... no ha tenido poder aún sobre tu beldad: no has sido vencida [...]”. Reflexionen también sobre los códigos de conquista utilizados en la obra, ¿qué diferencias tienen con los actuales?

Permita que los jóvenes participen libremente expresando sus opiniones hasta profundizar en el concepto de amor desde el Renacimiento hasta la actualidad. ¿Cuánto ha cambiado el amor con el pasar del tiempo? ¿Cómo seducirían a los personajes principales? Pida que escriban y compartan sus estrategias de conquista.



## PARA SEGUIR LEYENDO

**Esencia shakesperiana.** Después de leer este clásico universal, será interesante acercar a los alumnos a otras de sus producciones. La esencia de la obra de Shakespeare consiste en la invención de lo humano, su originalidad en la forma de representar la naturaleza humana, aunque probablemente no fue consciente de eso. De ahí la ironía y desdén con los que algunos de sus personajes se refieren a la palabra. La posibilidad de dejarse envolver por la musicalidad y el cosquilleo del lenguaje se puede seguir trabajando a partir de la poesía. Transite desde el sentido poético de comedias como *Sueño de una noche de verano* y establezca puentes con autores que también se han atrevido a jugar con el lenguaje. Para seguir escuchando y compartiendo la sonoridad de la palabra, del Catálogo de Alfaguara Juvenil le sugerimos:

*Acróbata del cielo*, de Vicente Huidobro. En esta antología se hace un recorrido por la obra de uno de los máximos poetas de la vanguardia hispanoamericana. Incluye desde sus poemas iniciales de reinención del lenguaje, hasta los ejemplos culminantes del creacionismo. Ningún otro exponente vanguardista fue tan innovador como Huidobro, así lo muestran sus poemas de amor, de rebeldía y de viajes imaginarios.



## CONEXIONES CON EL MUNDO

¡**Todo Shakespeare!** La obra de *Romeo y Julieta* ha trascendido el mundo de las artes escénicas transitando, al pasar de los siglos, por todos los lenguajes artísticos. La tragedia ha sido adaptada para los escenarios de teatro, *ballet*, cantos corales, ensambles de *jazz*, *rock* y ópera de todo el mundo. También se ha lle-

vado al cine, la televisión y a los videos de *rock*. Los pintores no son la excepción, han plasmado el amor ensombrecido por la muerte. Incluso *performance*-ros usan su cuerpo para expresar la pasión adolescente.

Proponga conocer una serie de adaptaciones de la obra en todas sus vertientes para compartir en el aula, por ejemplo: en música puede ser *Romeo and Juliet*, de Dire Straits o *Les rois du monde*, del musical *Roméo et Juliette*; en películas puede proponer *Romeo + Julieta*, de Baz Lurhman o inclusive *Amar te duele*, del director Fernando Sariñana, con una versión de la historia a la mexicana. Sin importar si es película, musical, *ballet*, escultura o cintas de dibujos animados, motive a los alumnos a conocer a Shakespeare desde sus inabarcables ángulos, profundice cada vez más hasta llegar a las obras originales y reflexionen sobre la calidad de las adaptaciones.



## PROYECTO Discutamos sobre...

**Bloque:** II

**Ámbito:** Estudio.

**Práctica social:** Participar en mesas redondas.

Reflexione con los alumnos sobre algunos temas que se abordan en esta obra de Shakespeare y que aún son vigentes, por ejemplo: motívelos a mencionar otros temas que hayan detectado y que les parezcan importantes. Entre todos los que enlisten seleccionen uno o dos que consideren particularmente relevantes en sus vidas, para llevar a cabo mesas redondas en las que puedan discutir al respecto. Pida que investiguen sobre los temas seleccionados, luego forme los equipos para llevar a cabo las mesas redondas, en las que cada uno adopte su propia postura al respecto y desarrolle argumentos que la sustenten. Dependiendo del número de equipos fije el tiempo que deberán dedicar a su exposición. El día seleccionado para desarrollar las mesas redondas, organice al grupo para que cada equipo determine quiénes desempeñarán los roles de expositores y quién el de moderador. El resto del grupo participará como público, interactuando con los expositores. En caso de ser necesario, propicie que entre todos lleguen a conclusiones.

**Adaptación:** Luz María Sainz