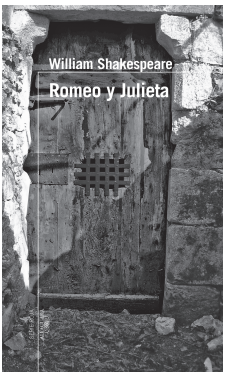


## *Romeo y Julieta*

**William Shakespeare**

País: Reino Unido.
Género: tragedia
Temas: amor, odio, rivalidad, traición, lealtad, celos, pasión, muerte
Valores: amor, valentía
Páginas: 168

### Acerca del autor

**William Shakespeare.** Nació en 1564 en Stratford-upon-Avon, Reino Unido. Su juventud la pasó en esta localidad, donde se casó y tuvo 3 hijos. Nunca fue a la universidad ni tuvo contacto con el teatro hasta que llegó a Londres, alrededor de 1592, aunque no se sabe la fecha exacta, porque hay muy pocos documentos conservados en torno a Shakespeare antes de que empezara a destacar como dramaturgo. De hecho, hay un periodo entre 1586 y 1591 conocido por los ingleses como *lost years* (años perdidos), porque prácticamente no se sabe nada de él, salvo que logró vincularse con el ambiente teatral como actor, adaptador y, ocasionalmente, autor. Representó la mayoría de sus obras junto con sus compañeros del teatro *El Globo*, fundado en 1599, del cual llegó a ser accionista. Londres crecía. Ir al teatro se había convertido en el acto social y cultural más importante. Como la reina Isabel I ocupaba el trono inglés por esos años, se conoce al teatro de la época como "teatro isabelino", periodo de la producción más importante de Shakespeare.

En 1613, Shakespeare abandonó la actividad literaria, sobre la que no se hace referencia en su testamento.

### Descripción de esta obra

Comedia y tragedia se unen en una obra para contar una de las más famosas historias de amor. El hijo único de la familia Montesco se enamora de la única doncella de la familia Capuleto, a pesar de que el odio ancestral entre las familias es bien conocido por todos en la ciudad de Verona. La pasión, la lealtad, la traición, el amor y la muerte conforman esta historia que ha fascinado a grandes y chicos desde el renacimiento hasta la época moderna, sin que la percepción y la idealización del primer amor hayan variado mucho.

El gallardo Romeo es en realidad un enamorado del amor, llega a reinventarse con cada una de sus amadas, y alcanza su punto más exaltado, creativo y trágico con la transición entre el amor idealizado por Rosalina y el amor consumado con Julieta.

La hermosa Julieta, obsesionada con el objeto de su amor, desafía todos los llamados del destino, hasta encontrar la muerte.

La obra evoca, dramatiza y populariza fragmentos de historias griegas y relatos italianos, franceses e ingleses del Renacimiento y anteriores, que probablemente se hubieran extraviado en el

tiempo y la memoria de no haber sido fuentes de inspiración para esta conocida obra.

## Para empezar

**¿Quién es Shakespeare?** Sus personajes reposan desde siglos atrás en la memoria colectiva. Pero el tiempo y el poco contacto directo que se tiene con sus obras han modificado su esencia original. Para acercar a los alumnos a Shakespeare, invítelos a profundizar en todo lo relacionado con él y con las versiones originales de sus obras. Inicie con una lluvia de ideas sobre las características del teatro y de la época en la que Shakespeare escribía y actuaba, así como sobre lo que se conoce y desconoce de su vida. Comience con preguntas como: ¿El talento de Shakespeare fue reconocido en su época? ¿Qué pasaba con el teatro en esa época, se parecía al de ahora? ¿Con cuál personaje del autor te identificas más? Con base en las respuestas, motívelos a investigar sobre el contexto social y cultural de la Inglaterra renacentista, construyendo su propia versión colectiva de la vida del mayor exponente del teatro mundial de todos los tiempos. Para crear esta original biografía de Shakespeare, escriban algunos diálogos y preparen una representación escénica que incluya aspectos de su vida y fragmentos de sus obras. Presenten el montaje e inviten a sus compañeros a conocer más sobre el autor.

OI EI

## Para hablar y escuchar

**Música para el amor.** Escrita en verso y prosa, la obra de *Romeo y Julieta* es rica en metáforas que el autor supo dirigir a todas las clases sociales, siempre "tratando de establecer con la audiencia, como dice Anthony Burgess, una intimidad de manera que sea parte de la pieza". Shakespeare no sólo dejó como legado una obra inmortal, sino que logró transmitir los sentimientos, la complicidad del momento y la tragedia de la muerte sólo con la música de las palabras elegidas con suma precisión. Tan sonoro resultó su relato, que compositores de todos los tiempos han tomado su historia de amor como punto de partida para música clásica y ópera. Pida que elijan alguna canción para inspirarse; escuchen juntos desde obras sinfónicas hasta *rock*. Al terminar la lectura de cada uno de los cinco actos que conforman la obra, motívelos a escribir de manera individual una frase que resuma cada uno. Al terminar de leer el libro, compartan las cinco frases de cada quien y escriban de manera colectiva la letra de una nueva canción de amor. Seleccionen un ritmo y una melodía conocida como fondo de su letra. Ensayen y presenten su creación en la clase de música.

RC RF

## Para escribir

**¿Cómo conquistar a Romeo?** Los personajes de la obra dialogan en cinco actos y veinticuatro escenas en total; si bien se presentan en un orden cronológico lineal y abarcan únicamente cinco días en la vida de los personajes, los matices tragicómicos y el retrato social de la época representan un reto para los actores de todos los tiempos.

Invite a los alumnos a leer en voz alta algunos diálogos que previamente hayan

elegido, ya sea por la sonoridad de sus versos o porque les parezcan significativos para entender la obra. Compartan momentos trascendentes de la historia, por ejemplo, cuando se conocen y Julieta dice: "Si está casado, es probable que mi sepulcro sea mi lecho nupcial"; cuando Romeo llora: "[…] la muerte… no ha tenido poder aún sobre tu beldad: no has sido vencida […]". Reflexionen sobre los códigos de conquista utilizados en la obra, ¿qué diferencias tienen con los actuales? Permita que los jóvenes participen libremente expresando sus opiniones hasta profundizar en el concepto de amor desde el renacimiento hasta la actualidad, ¿cuánto ha cambiado el amor con el pasar del tiempo? ¿Cómo seducirían a los personajes principales? Escriban y compartan sus estrategias de conquista.

CG RC

## Para seguir leyendo

**Esencia shakesperiana.** Después de leer este clásico universal, será interesante acercar a los alumnos a otras de sus obras. La esencia de la poesía de Shakespeare es la invención de lo humano; su originalidad en la forma de representar la naturaleza humana, aunque probablemente no fue consciente de eso. De ahí su ironía y desdén con el que algunos de sus personajes se refieren a la palabra. La posibilidad de permitirse envolver por la musicalidad y el cosquilleo del lenguaje puede seguirse trabajando, a partir de la poesía.

Transite desde el sentido poético de comedias como *Sueño de una noche de verano* y establezca puentes con autores que también se han atrevido a jugar con el lenguaje. Para seguir escuchando y compartiendo la sonoridad de la palabra, del catálogo de Alfaguara Juvenil le sugerimos:

*Acróbata del cielo*, de Vicente Huidobro. En esta antología se hace un recorrido por la obra de uno de los máximos poetas de la vanguardia hispanoamericana. Incluye desde sus poemas iniciales de reinvención del lenguaje, hasta los ejemplos culminantes del creacionismo. Ningún otro exponente vanguardista fue tan innovador como Huidobro, así lo muestran sus poemas de amor, de rebeldía y de viajes imaginarios.

RC RF

## Conexiones con el mundo

**¡Todo Shakespeare!** La obra de Romeo y Julieta ha trascendido el mundo de las artes escénicas transitando, al pasar de los siglos, por todos los lenguajes artísticos. La tragedia ha sido adaptada para escenarios de teatro, *ballet*, cantos corales, ensambles de *jazz*, *rock* y ópera de todo el mundo. También se ha llevado al cine, la televisión y los videos de *rock*. Los pintores no son la excepción: han plasmado el amor ensombrecido por la muerte. Incluso *performanceros* usan su cuerpo para expresar la pasión adolescente.

Proponga conocer una serie de adaptaciones de la obra en todas sus vertientes para compartir en el aula, por ejemplo, en música puede ser *Romeo and Juliet* de Dire Straits o *Les rois du monde* del musical *Roméo et Juliette*; en películas puede proponer *Romeo y Julieta* de Baz Lurhman o *Amar te duele* del director Fernando Sariñana, con una versión de la historia a la mexicana. Sin importar si es película, musical, *ballet*, escultura o cintas de dibujos animados, motive a los

alumnos a conocer a Shakespeare desde sus inabarcables ángulos, profundice cada vez más hasta llegar a las obras originales y reflexionen sobre la calidad de las adaptaciones.

RF OI

## Sobre los temas

Durante el siglo XVI desaparece la visión medieval del mundo y predomina la separación entre lo natural y lo sobrenatural: los poetas renacentistas contrastan la poesía amorosa y la religiosa; el hombre es el centro de la tierra.

Shakespeare está en su momento más productivo. La iglesia deja de ser la única productora de la cultura y el teatro comienza a ser una forma de expresión social importante.

El teatro se ocupa de montajes con temas alejados de la religión. *Romeo y Julieta* le habla al público del primer impulso y del despertar del deseo, plasmando un lazo indisoluble entre pasión y muerte.

La tragedia tiene su origen en la ruptura entre generaciones que lleva a ambos jóvenes a una ruptura afectiva, anteponiendo cinco días de amor exaltado a toda una historia familiar.

Romeo y Julieta viven entonces su amor desde el desarraigo familiar e histórico, quedan a la deriva y sin mirar los peligros que claramente amenazaban a la joven pareja.

El suicidio de los amantes confirma a las familias la falta de apoyo y respaldo que hizo que la inmadurez los llevara a todos a un trágico desenlace.

## Conexiones curriculares

### Español

- Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios.
- Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento.
- Leer para conocer otros pueblos.
- Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos.
- Participar en experiencias teatrales.
- Escribir la biografía de un personaje.

### Formación cívica y ética

- Analizar situaciones-dilemas, con planteamientos reales o hipotéticos, que involucren conflictos de valores.
- Reconocer en situaciones de la vida diaria la contribución de valores compartidos por la humanidad para fortalecer el respeto y la convivencia pacífica entre personas y grupos.
- Reconocer que la pertenencia a una comunidad o grupo confiere responsabilidades para intervenir en decisiones y tareas.
- Asumir compromisos con la práctica de valores universales.

**Desarrollo:** Mariana Morales.